

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

DIMANCHE 18 MAI 2014

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

DIMANCHE 25 MAI 2014

BIJOUX, ARGENTERIE & MODE

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

SAINT-CLOUD

1 ter, boulevard de la République

■ 1^{ère} VACATION

DIMANCHE 18 MAI 2014

À 14H30

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES – SCULPTURES
ORIENT – EXTRÊME-ORIENT
OBJETS DE VITRINE – CÉRAMIQUE – VERRERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART – TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 16 mai et samedi 17 mai 2014 de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à midi

Renseignements - Téléphone pendant l'exposition : 01 46 02 20 20

Frais en sus des enchères : 24% TTC

Tous les lots sont visibles sur le site : www.lefloch-drouot.fr

En première de couverture lot n° 68



Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone
ou en direct sur internet

DrouotLIVE^{COM}

Paris

16, rue Milton
75009 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
contact@lefloch-drouot.fr

Guillaume Le Floch SVV - Organisme de Vente aux Enchères Publiques ayant reçu l'agrément du Conseil
des Ventes n° 2002-407 - Guillaume Le Floch Titulaire d'un Office de Commissaire-Preneur Judiciaire

Saint-Cloud

3, bd de la République
92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20
Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr

EXPERTS

DESSINS et TABLEAUX

M. Gérard AUGUIER
51, rue de Bellechasse
75007 Paris
Tél. : 01 42 60 49 29
info@gerardauguier.com
A décrit les numéros :
4, 5, 9, 11, 12



TABLEAUX, DESSINS et SCULPTURES MODERNES

Cabinet BRUN-PERAZZONE
14, rue Favart
75002 Paris
Tél. : 01 42 60 45 45
brun.perazzone@gmail.com
A décrit les numéros :
43, 44, 45



ART de l'ISLAM et INDE

Mme Marie-Christine DAVID
21, rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris
Tél. : 01 45 62 27 76
davidmc@wanadoo.fr
A décrit les numéros :
70 à 84



EXTRÊME-ORIENT

M. Thierry PORTIER
26, boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 42
cabinet@portier-asianart.com
A décrit les numéros :
85 à 92



CÉRAMIQUES

M. Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat
75008 PARIS
Tél. : 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
A décrit les numéros :
113 à 120, 124, 125, 129



ART POPULAIRE et OBJETS de CURIOSITÉ

Mme Martine HOUZÉ
5, boulevard du Montparnasse
75006 Paris
Tél. : 01 45 66 79 85
mhlp75@gmail.com
A décrit le numéro :
163



MOBILIER et OBJETS d'ART

Cabinet AUTHENTICITÉ
11, boulevard de Bonne Nouvelle
75002 PARIS
Tél. : 01 40 26 05 46
laurent.hache@authenticite.fr
A décrit les numéros :
55, 96, 156, 158, 160, 162, 177
et 121



ESTAMPES, DESSINS & TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

1. Dans le goût du XVIII^e siècle.

Autel de l'amour, Diane chasserresse et Baigneuses.

Trois gravures en couleur.

Haut. : 23,5 cm - Larg. : 32 cm

Cadres à fronton en bois en composition dorée de style Louis XVI
(couronnes recollées). 400 / 600 €

1

2. Pierre Michel ALIX (Paris, 1762 - Paris, 1817), d'après **SANTERRE, RIGAUULT, GARNEREY, etc...**

Hommes de lettres célèbres.

Suite de huit gravures ovales en couleur (petits accidents).

Haut. : 24,5 cm - Larg. : 21 cm

400 / 600 €

2



3. **École Française** du XVII^e siècle.
Portrait d'un moine.
Huile sur toile (petites restaurations).
Haut. : 61 cm - Larg. : 49,5 cm 500 / 700 €

3



4. **École Hollandaise** de la fin du XVI^e siècle.
Portrait de femme tenant un livre.
Huile sur panneau datée 1574 en haut à droite (panneau renforcé et restaurations)
Haut. : 97,5 cm - Larg. : 76,5 cm 1 500 / 2 000 €

4



5. **École Italienne** de la fin du XVII^e siècle.
La Sainte Famille pendant la fuite en Égypte.
Huile sur toile (rentoilée).
Haut. : 38 cm - Larg. : 50,5 cm 500 / 700 €

5

6. Emmanuel Jacob HANDMANN

(Bâle, 1718 - Berne, 1781).

Portrait de Suzanna Maria MESMER née le 6 Mai 1722 et Johan Jacob LUTZ né le 13 Zbris 1745.

Huile sur toile titrée, signée et datée 1750 au dos (importantes restaurations).

Haut. : 80 cm - Larg. : 62,5 cm

On joint une école française du XVIII^e siècle, « L'Eau », gravure circulaire en noir à marges coupées.

Diam. : 28 cm

1 000 / 1 500 €



6

7. École Française du XIX^e siècle.

La conversation animée.

Huile sur panneau de chêne (manques).

Haut. : 27,5 cm - Larg. : 21,5 cm

100 / 150 €



7



8

8. Frans SWAGERS (1756 - 1836) (atelier de).

Pastorale devant un moulin.

Huile sur toile signée en bas à droite (restaurations).

Haut. : 38 cm - Larg. : 47 cm

400 / 600 €



9

9. École Française du XIX^e siècle.

Scène tirée de l'Antiquité.

Esquisse à l'huile sur papier (restaurations), « Lemot » gravé à la pointe en haut à gauche.

Haut. : 30,5 cm - Larg. : 36 cm

500 / 600 €



10



11



12



13

10. **École** du XIX^e siècle.
Les reniements de saint Pierre.
Huile sur toile (rentoilée).
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 145 cm 800 / 1 200 €
11. **École Française** du XIX^e siècle.
Sainte Madeleine lisant.
Huile sur toile (rétractions).
Haut. : 54,5 cm - Larg. : 46 cm 800 / 1 000 €
12. **Silvestre F. SCHEDRINE** (1791 - 1830) (d'après).
Vue de la baie de Naples et du Vésuve de nuit.
Huile sur toile annotée et datée 1834 en bas à droite.
Haut. : 25,5 cm - Larg. : 33 cm 600 / 800 €
13. **François Émile de LANSAC** (Tulle, 1803 - Paris, 1890).
Cavalier médiéval en armure.
Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).
Haut. : 41 cm - Larg. : 32,8 cm 200 / 400 €
14. **École Française** du XIX^e siècle.
Femme dessinant.
Huile sur panneau.
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 16 cm 200 / 300 €
15. **École Italienne** du XIX^e siècle.
Portrait présumé de Bianca CAPPELLO.
Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche.
Haut. : 18,5 cm - Larg. : 12 cm 150 / 250 €



14



15



16

16. **Hendrick Gerit TEN CATE** (Amsterdam, 1803 - Amsterdam, 1856).
Canal de Hollande au clair de lune.
Huile sur toile signée et datée 1850 en bas à gauche (un petit trou restauré).
Haut. : 35 cm - Larg. : 43,5 cm

800 / 1 200 €



17

17. **François SCHOMMER** (1850 - 1935).
Port au soleil couchant.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 24 cm - Larg. : 33,5 cm

250 / 350 €

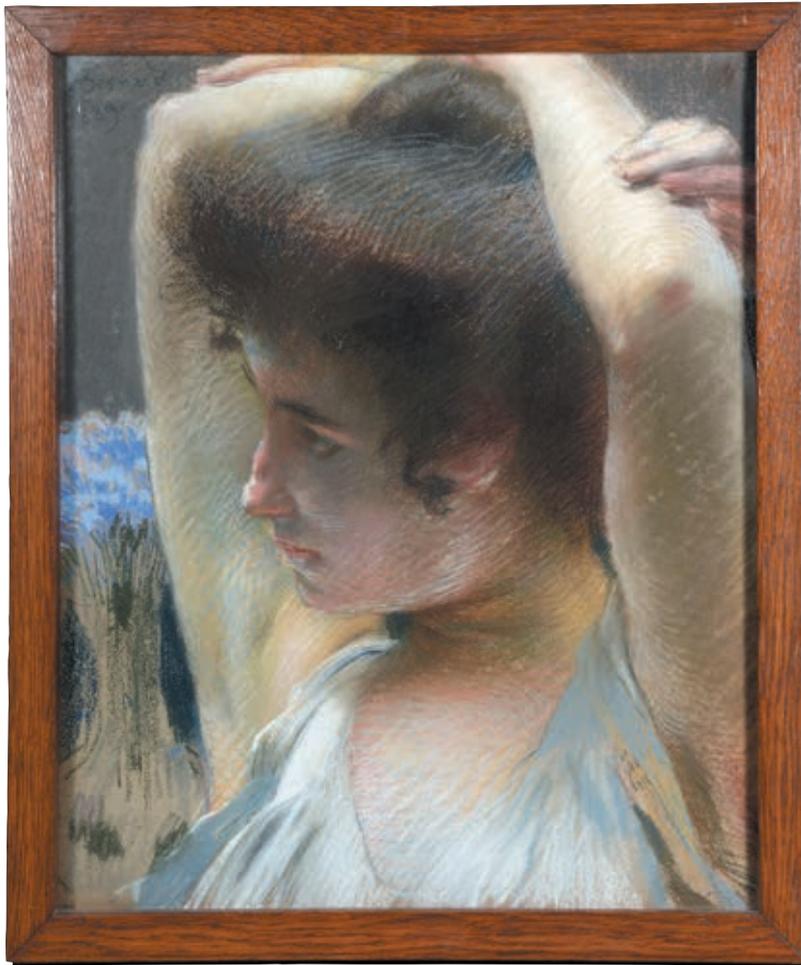
18. **GALLEGO Y ALVAREZ**

(né à Tembleque, Espagne, 1817).
Scène de marché à Séville.
Huile sur toile signée en bas à droite (rentoilée).
Haut. : 46 cm - Larg. : 38 cm
Cadre en composition dorée de style Louis XV.

1 000 / 1 500 €



18



19. **Albert BESNARD** (Paris, 1849 - Paris, 1934).
 Femme pensif aux bras levés.
 Pastel signé et daté 1889 en haut à gauche.
 Haut. : 45 cm - Larg. : 37 cm
 1 000 / 1 500 €

19



20

20. **Louis FORTUNEY** (1878 - 1950).
 « Dans les coulisses ».
 Pastel monogrammé, titré et daté 1908 en bas à gauche.
 Haut. : 62 cm - Larg. : 49 cm
 500 / 800 €



21

21. **Bernard Louis BORIONE** (né à Paris en 1865).
 Cardinal lisant à l'heure du thé.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 Haut. : 35 cm - Larg. : 25 cm
 350 / 450 €



22

22. **Louis Hilaire CARRAND** (Lyon, 1821 - Lyon, 1899).
La prairie.
Huile sur panneau signée en bas à droite (manques et fente).
Haut. : 36 cm - Larg. : 51 cm
On joint un cours d'eau en sous-bois du même artiste.
Huile sur panneau signée en bas à droite (importantes usures). 400 / 600 €



23

23. **Gaston LEENAERTS** (né en 1884).
Plage de méditerranée bordée de pins.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm 200 / 400 €
24. * **Émile GODCHAUX** (Bordeaux, 1860 - 1938).
Berger et ses brebis devant la bergerie.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm 400 / 600 €



24

25. **École Française** du début du XX^e siècle.
« Le petit Atelier de Marcel Sesseré à Sèvres (S.O) ».
Aquarelle sur traits de crayon titrée en bas à droite.
Haut. : 32,5 cm - Larg. : 25,5 cm 80 / 120 €
26. **Marcel HUARD** (XIX^e - XX^e siècle).
La traite sous un arbre en fleurs devant une chaumière.
Huile sur panneau de contreplaqué signée et datée 1944 en bas à droite (soulèvements et petits manques en bas à gauche).
Haut. : 116 cm - Larg. : 160 cm 800 / 1 000 €



25



26



27

27. **Paul Frédéric Léo COULON** (Castres, 1830 - 1897).
 Plaine aux deux chevaux.
 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche.
 Haut. : 32 cm - Larg. : 44 cm 200 / 300 €



28

28. **Claude RAMEAU**
 (La Charité-sur-Loire, 1876 - Saint-Thibault, 1955).
 Étang en lisière de forêt.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm 400 / 600 €

29. **François Joseph VERNAY** (Genève, 1864 - 1950).
 Bouquet de fleurs.
 Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite (importantes usures et écaillures).
 Haut. : 40 cm - Larg. : 32,5 cm 80 / 100 €

30. * **Louise REYNAUD** (XIX^e - XX^e siècle).
 Fleurs roses sur fond bleu.
 Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite.
 Haut. : 76 cm - Larg. : 31,5 cm 80 / 120 €



31

31. **Jacques LIÉVIN** (Eugène GALIEN-LALOUE dit)
 (Paris, 1854 - Chérence, 1941).
 Rue animée, la ville dans le lointain.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 Haut. : 46 cm - Larg. : 27 cm
 Cadre en bois et composition redorée. 500 / 1 000 €



32

32. **André PLANSON**
 (La Ferté-Sous-Jouarre, 1898 - Neuilly, 1981).
 Vue de village.
 Huile sur toile signée et datée 34 en bas à gauche.
 Haut. : 50 cm - Larg. : 61 cm
 Cadre d'origine en bois et composition patinée et dorée. 800 / 1 000 €



33



34

33. **Georges Émile CAPON** (Paris, 1890 - Paris, 1980).
Bouquet de tulipes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 54 cm - Larg. : 66 cm
Cadre en bois patiné de style Régence. 400 / 600 €

34. **Georges Émile CAPON** (Paris, 1890 - Paris, 1980).
« Tamaris ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
Haut. : 60 cm - Larg. : 81 cm 600 / 800 €

35. **Raymond Louis CHARMAISON**
(Paris, 1876 - 1955).
Oiseaux multicolores sur une berge.
Huile sur toile signée en bas à gauche (distendue et trou).
Haut. : 101 cm - Larg. : 82 cm 300 / 500 €



35



36



37

36. **Yves MAUFRA** (XX^e siècle).
« Genets à Kerné, Presqu'île de Quiberon ».
Huile sur toile signée et datée 66 en bas à droite, titrée et
située au dos.
Haut. : 73 cm - Larg. : 92 cm 150 / 200 €

37. **Raymond Louis CHARMAISON** (Paris, 1876 - 1955).
Parc arboré.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm 200 / 300 €



38

38. **Francisque POULBOT** (Saint-Denis, 1879 - Paris, 1946) (attribué à).
 Enfants sur les collines des faubourgs de Paris.
 Huile sur toile.
 Haut. : 100 cm - Larg. : 136 cm 1 000 / 1 500 €

39. **André ASTOUL** (La Roche-sur-Yon, 1886 - Landeronde, 1950).
 « Vieille Rue et Porte du Port à Antibes ».
 Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.
 Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm 200 / 300 €

40. * **Alain CORNIC** (né en 1920).
 Le déchargement du bateau de pêche immatriculé à Douarnenez.
 Aquarelle signée en bas à gauche.
 Haut. : 43,5 cm - Larg. : 62,5 cm 150 / 200 €



40

41. **Raymond Louis CHARMAISON** (Paris, 1876 - 1955).
 Portillon au fond du jardin.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 Haut. : 81 cm - Larg. : 65 cm 300 / 500 €

42. **Raymond Louis CHARMAISON** (Paris, 1876 - 1955).
 Pont aux trois arches, un palais dans le lointain.
 Huile sur toile signée et datée 1904 en bas à gauche.
 Haut. : 43 cm - Larg. : 84,5 cm 500 / 700 €



41



42



43

43. **Alexandre ALTMANN**

(Sobolewska, province de Kiev, 1885 - 1950).

Maison en bord de rivière.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 60 cm - Larg. : 73 cm

6 000 / 7 000 €



44

44. **Alexandre ALTMANN**

(Sobolewska, province de Kiev, 1885 - 1950).

Nature morte au bouquet de fleurs et collier.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 73 cm - Larg. : 73 cm

4 000 / 5 000 €



45

45. **Alexandre ALTMANN**

(Sobolewska, province de Kiev, 1885 - 1950).

Arbre devant une maison.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut. : 81 cm - Larg. : 100 cm

5 000 / 6 000 €



46

46. **Marcel DYF** (Paris, 1899 - Bois d'Arcy, 1985).
Venise.
Huile sur toile signée en bas à droite.
Haut. : 54 cm - Larg. : 65 cm 1 500 / 2 500 €

47. **Paul NASSIVET** (1904 - 1977).
Fleuve aux rives boisées.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
Haut. : 54 cm - Larg. : 73 cm 400 / 600 €

48. **Georges YOLDJOGLOU** (né à Paris en 1933).
« La fête du 14 Juillet à Saint-Cloud ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos (petit soulèvement en haut à gauche).
Haut. : 46 cm - Larg. : 55 cm 300 / 500 €



47

49. **Alejo VIDAL-QUADRAS**
(Barcelone, 1919 - 1994).
Jeune femme et sa fille.
Dessin au fusain signé et daté 68 en bas à droite.
Haut. : 102 cm - Larg. : 71 cm 400 / 600 €



48



49

SCULPTURES



50



51



50. * **École Régionale** du XVI^e siècle ou du XVII^e siècle.
 Saint patron tenant un ouvrage, probablement saint Benoît.
 Chêne sculpté avec des traces de polychromie (trous de vers
 et manques).
 Haut. : 91,5 cm 2 000 / 3 000 €

51. **Important IVOIRE sculpté** de la Vierge couronnée en pied
 portant dans ses bras l'enfant Jésus tenant la sphère céleste
 (petites fentes).
 Style Gothique.
 Haut. : 61,5 cm
 Socle en chêne sculpté de quartefeuilles. 1 400 / 1 600 €





52. **Pierre Jules MÈNE** (d'après).

Cerf bramant.
Bronze à patine brune. Fonte moderne.
Socle de marbre noir (petits éclats).
Dimensions totales : Haut. : 39 cm - Larg. : 26 cm
Prof. : 15,5 cm 350 / 450 €

53. **DUBANTON** (XX^e siècle).

Éléphant debout sur ses pattes postérieures.
Bronze patiné signé. Fonte moderne.
Socle de marbre noir tourné.
Dim. totales : Haut. : 38 cm - Diam. : 16,5 cm 300 / 400 €

54. **Jean de BOLOGNE** (d'après).

Mercurie volant.
Bronze à patine brun-vert (manque le caducée). Socle de marbre noir veiné.
Haut. totale : 49 cm 300 / 500 €

55. **Pierre Jules MÈNE** (d'après).

Jockey à cheval N°1, vainqueur du Derby.
Épreuve en bronze à patine brune signée et datée sur la terrasse : « P.J.MÈNE 1863 ». Fonte posthume.
Haut. : 39,5 cm - Larg. : 43,5 cm - Prof. : 12,5 cm 1 000 / 1 500 €

56. **École Française** du XIX^e siècle.

Enfant tenant un cygne par le cou.
Bronze à patine médaille signé du fondeur F-Barbedienne et cachet de A. Collas sur la base. Numéroté 47872 à l'encre sous le fond.
Haut. : 27,5 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 16 cm 350 / 450 €

57. **Joé DESCAMPS** (Joseph Emmanuel CORMIER) et **Louis LOURIUX**.

Jeune femme assise riant.
Terre cuite émaillée, signée sous le fond et marque ailée LL.
Haut. : 16 cm - Larg. : 15 cm - Prof. : 10,5 cm 300 / 500 €

58. **Gaston HAUCHECORNE** (Le Havre, 1880 - Paris, 1945).

La douce complicité.
Terre cuite signée à la pointe (petits éclats).
Haut. : 31 cm - Larg. : 56 cm - Prof. : 19 cm 200 / 400 €

59. **École** du XIX^e siècle.

Jeune nubien debout un bâton à la main.
Bronze peint en polychromie (éclats).
Haut. : 23 cm 200 / 300 €

60. **Ferdinand PREISS** (d'après).

Petit turc portant un plateau.
Bronze patiné signé sur la terrasse, appliqué du cachet J.B. Paris et numéroté A7625.
Haut. : 18,5 cm
Socle rectangulaire en marbre noir. 180 / 220 €

61. **École** du XVII^e siècle.

Enfant marchant lisant un feuillet.
Bronze ciselé à patine brune.
Haut. : 13 cm
Socle de marbre rose tourné. 600 / 800 €





62. **Mathurin MOREAU** (Dijon, 1822 - Paris, 1912).
Perrette et le pot au lait.
Bronze à patine brune signé et monogrammé. Fonte moderne.
Haut. : 53,5 cm
Repose sur un socle de marbre vert tourné. 350 / 450 €

63. **André Louis Adolphe LAOUST** (Douai, 1843 - 1924).
Guitariste du XVIII^e siècle.
Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse et gravé de la signature du fondeur : Susse Frères Paris Éditeurs.
Haut. : 67 cm - Larg. : 21 cm - Long. : 32 cm 1 000 / 1 500 €

64. **Émile Louis PICAULT** (Paris, 1833 - Paris, 1915).
« La Source du Pactole ».
Grand bronze à patine brun clair, titré, signé et gravé « Salon des Beaux-Arts ».
Haut. : 60,5 cm - Larg. : 43 cm - Prof. : 32 cm 1 000 / 1 500 €

65. **Georges CHAUVEL** (Elbeuf, 1886 - Val-Saint-Germain, 1962).
La jongleuse.
Bronze à patine brune nuancée vert signé sur la terrasse (manque une cheville de fixation à l'épaule).
Haut. : 63,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 10 cm 800 / 1 200 €

66. **Constant Ambroise ROUX** (Marseille, 1865 - Marseille, 1929).
Achille enfant.
Bronze à patine verte, signé au dos.
Haut. : 20 cm
Socle de marbre vert de mer (éclat). 400 / 600 €

67. **Constant Ambroise ROUX** (Marseille, 1865 - Marseille, 1929).
Jeune Grec la tête tournée.
Terre cuite signée (usures et éclat au socle).
Haut. : 43 cm - Larg. : 20 cm - Prof. : 26 cm 150 / 250 €

68. **École Française** du XIX^e siècle.
Jeune femme aux cheveux couverts d'un foulard noué.
Marbre blanc sculpté, socle à gradins en marbre mauve veiné blanc souligné de bronze doré.
Haut. : 55 cm - Larg. : 35 cm - Prof. : 24 cm 600 / 800 €

69. **Roger GODCHAUX** (Vendôme, 1878 - Paris, 1958).
Indien sur son éléphant revenant d'une chasse au tigre.
Bronze à patine brune signé sur la terrasse, gravé Cire Perdue et SUSSE Fres edts Paris.
Haut. : 29,5 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 13 cm 3 000 / 5 000 €



ORIENT



70. **Très grand PLAT** à large aile à décor à reflets métalliques. Céramique siliceuse ornée au centre d'un roi assis en réserve sur un fond de palmettes, et sur les parois, compartiments délimités par des pseudo lettres ornées d'arabesques sur fond ocellé. Au rebord, disques en réserve sur fond lustré. Au revers glaçure bleue. (Décor effacé, défaut de cuisson sur la paroi affaissée, restaurations anciennes). Iran seldjoukide, fin du XII^e ou XIII^e siècle.
Diam. : 44 cm 800 / 1 000 €
71. **COUPE** évasée en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure colorée en turquoise. Au centre, lignes en zigzag, et quadrillage en noir sur les parois. (Irisations et restaurations anciennes). Syrie ayyoubide, XIII^e siècle.
Diam. : 19,5 cm 500 / 700 €
72. **COUPE** en céramique argileuse à décor engobé jaune et vert sur fond crème. Formule pseudo épigraphique en noir alternée de motifs jaunes soulignés de vert sur les parois. (Anciennes restaurations). Iran, Nichapour, X^e - XI^e siècle.
Diam. : 18,5 cm 350 / 450 €
73. **COUPE** tronconique en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure colorée en turquoise. Au centre, rondau fortement irisé, et sur les parois, cartouches accolés enserrant des arabesques. (Restaurations anciennes). Iran seldjoukide, fin XII^e - XIII^e siècle.
Diam. : 17,5 cm 300 / 400 €
74. **COUPE** hémisphérique en céramique argileuse à décor dit kaléidoscopique. Oiseau de profil et formule calligraphique sur le fond. Frise de rondeaux à rosettes en réserve sur fond noir, sur les côtés. (Restaurations anciennes). Iran, type Nichapour, XI^e siècle.
Diam. : 15,5 cm 300 / 400 €
75. **COUPE** hémisphérique en céramique argileuse à décor peint de glaçures vertes et bleues. Au centre, rondau orné de bandes cruciformes sur fond vert, et sur les parois, arbres stylisés entourés d'arabesques ponctuées. (Restaurations anciennes et un fragment manquant au rebord). Iran timouride, XIV^e siècle.
Diam. : 20,5 cm 200 / 300 €
76. **COUPE** tronconique en céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure colorée en turquoise. Au centre, motif fleuroné en accolade et frise pseudo épigraphique au rebord. (Restaurations anciennes et irisations). Iran seldjoukide, fin XII^e - XIII^e siècle.
Diam. : 18,5 cm 300 / 400 €
77. **COUPE** tronconique en céramique siliceuse à décor de reflets métalliques et rehauts de glaçures bleues. Décor en compartiments présentant des personnages assis alternés d'arabesques surmontées d'une frise pseudo coufique. Au revers frise pseudo coufique à reflets métalliques. (Décor effacé et anciennes restaurations). Iran seldjoukide, XII^e - XIII^e siècle.
Diam : 18 cm 300 / 500 €



84

78. **BOL** en céramique argileuse à décor incisé sur engobe fond crème et rehauts de glaçures vertes. Décor de losanges accolés au centre et de bandeaux sur les parois. (Traces de pernettes).
Afghanistan, XIII^e siècle.
Diam. : 15 cm 300 / 500 €
79. **VASE** tulipière en céramique siliceuse recouverte d'une glaçure monochrome bleu turquoise. Panse globulaire sur petit piédouche à trois ouvertures. (Col fracturé et manques, irisations).
Iran, seldjoukide, XII^e - XIII^e siècle.
Haut. : 14 cm 150 / 250 €
80. **POT** couvert en bronze à attaches et prise en forme d'anneau. Sur le couvercle, succession de frises dont une ornée de poisson, scorpion, paon et éléphant. Panse unie.
Inde Rajasthan, XIX^e siècle.
Diam. : 15 cm - Haut. : 14,5 cm 300 / 400 €
81. **BOL** en céramique à décor peint en bleu et noir sur fond crème. Au centre, couple assis tenant un verre et une carafe, et sur les parois, scène animée de personnages et d'animaux près d'une architecture. Au revers, scène reprise avec un fumeur assis et une gazelle près d'une architecture. (État intact).
Iran qâjâr, fin du XIX^e siècle.
Diam. : 17,5 cm 100 / 200 €
82. **PLAT** à large rebord en céramique à reflets métalliques sur fond crème, fait pendant au précédent. Au centre rondeau à croisillons ceinturé par une frise pseudo épigraphique, sur les parois rondeaux garnis de fleurons sur fond vermiculé. Au rebord frise pseudo épigraphique. (Restaurations anciennes et petits manques, irisations).
Iran seldjoukide, fin du XII^e - XIII^e siècle.
Diam. : 32 cm 500 / 700 €
83. **PLAT** à large aile en céramique à reflets métalliques sur fond crème. Au centre rondeau à croisillons ceinturé par une frise pseudo épigraphique. Sur les parois, rondeaux garnis de fleurons sur fond vermiculé. Au rebord frise pseudo épigraphique. (Restaurations anciennes et décor effacé).
Iran seldjoukide, fin du XII^e - XIII^e siècle.
Diam. : 32 cm 400 / 600 €
84. **VASE** à deux anses en céramique siliceuse à décor à reflets métalliques sur fond crème. Panse globulaire ornée d'une succession de quatre frises pseudo épigraphiques en réserve sur fond lustré et une à la base ornée d'arcature à fleurons. (Restaurations anciennes).
Iran seldjoukide, XII^e - XIII^e siècle.
Haut. : 13 cm 3 000 / 4 000 €

EXTRÊME-ORIENT



85. **VASE** de forme gu en bronze doré à décor de médaillons de dragon sur fond de grecques.

Travail de style Chinois.

Haut. : 30,5 cm - Diam. : 18,5 cm 300 / 500 €

86. **PAIRE d'ÉCRANS** de forme ronde en serpentine à décor incrusté d'agate, corail et stéatite de personnage, oiseaux et fleurs. Ils sont présentés sur des pieds en bois finement sculpté et ajouré de rinceaux.

Chine, XX^e siècle.

Dimensions totales : Haut. : 36,5 cm - Larg. : 23,5 cm
Prof. : 6 cm 300 / 500 €

87. **STATUETTE** de diable assis sur un rocher en bronze à patine brune, tenant dans la main gauche un rouleau (une restauration à l'étain au dos et manque un instrument tenu dans la main droite).

Chine, XIX^e siècle.

Haut. : 11,7 cm - Larg. : 9,5 cm - Prof. : 8,4 cm 200 / 300 €

88. **Deux Fragments de PLAQUE** en néphrite à décor sculpté en relief de chauves souris.

Chine, XVIII^e siècle.

Larg. : 14 cm et 12 cm 300 / 600 €

89. **STATUETTE de DIVINITÉ** assise, entre un vase fleuri et un oiseau posé, en bronze à patine brune et traces de laque or (petit manque à la coiffe).

Chine, XVII^e siècle.

Haut. : 17,5 cm - Larg. : 13 cm - Prof. : 5,5 cm 400 / 600 €

90. **Deux COUPES** rondes pouvant former pendant en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de chrysanthèmes entourés de lingzhi et motifs géométriques (éclats, fêlures et restauration).

Chine, XVII^e siècle.

Haut. : 5,5 cm - Diam. : 27,5 cm 300 / 500 €
Reproduites page 35.

91. **Chimère** tapie en bronze à patine brune, formant brûle parfum (restauration à la queue).

Japon, XIX^e siècle.

Haut. : 39 cm - Long. : 43 cm - Prof. : 26 cm 100 / 200 €
Reproduites page 29.

92. **Paire d'ORNEMENTS** de faitage en grès émaillé jaune en forme de tête de dragon (éclats).

Chine, XVII^e siècle.

Haut. : 22,5 cm - Larg. : 31 cm - Prof. : 22 cm
Socles en bois de zitan sculpté. 800 / 1 200 €



OBJETS DE VITRINE



93. **PAIRE de BOÎTES** galbées en bois laqué de chinoiseries sur fond bleu, les bordures à rinceaux et bouquets de fleurettes (petits manques et verni chanci).
XVIII^e siècle.
Haut. : 9,5 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 13,5 cm 400 / 600 €
94. **CROIX ORTHODOXE** en bronze moulé de la crucifixion. Traces d'émail bleu turquoise.
Russie, XX^e siècle.
Haut. : 26,5 cm - Larg. : 14,2 cm 50 / 100 €
95. **PLAQUE** rectangulaire de cuivre émaillé figurant le Christ en croix entre le bon et le mauvais larron (manques).
XVI^e siècle.
Haut. : 16 cm - Larg. : 12,5 cm
Petit cadre en bois sculpté partiellement doré du XVII^e siècle. 200 / 300 €
96. **PLAQUE** rectangulaire en émail peint polychrome représentant un homme au turban vert tenant dans ses mains une grappe de raisin. Légers rehauts de dorure (accidents et manques).
Haut. : 12 cm - Larg. : 9 cm
Cadre octogonal en bois mouluré et noirci, les écoinçons appliqués d'éléments anciens dont perles de verre coloré, cabochons, et plaques émaillées, l'une titrée : « Sincérité » (manques) et trous d'insectes xylophages).
Dans le style du XVI^e siècle. 400 / 600 €
97. **PLAQUE** de cuivre émaillée en polychromie et rehauts de dorure du Christ aux liens entre Pons Pilate et un garde. La tête du Christ est placée sous la colombe du Saint Esprit (manques).
Signée au dos P. NOUAILHER Esmailleur à Limoges.
Vers 1600.
Haut. : 20,5 cm - Larg. : 14 cm 400 / 600 €
98. **Petit FIXÉ sous verre** peint d'un bord de lac animé dans un entourage de nacre appliqué d'une feuille d'argent découpée.
Milieu du XIX^e siècle.
Haut. : 6,2 cm - Larg. : 9,8 cm 100 / 150 €
99. **Ensemble de neuf ŒUFS** : quatre d'autruche dont deux peints, deux œufs de fou de bassan, deux œufs d'oie peints à décor Rouen et un œuf poli. 70 / 90 €
100. **ICÔNE** carrée à angles arrondis figurant la Dormition de la Vierge entourée des apôtres (fentes et petites écaillures).
Russie, XIX^e siècle
Haut. : 35 cm - Larg. : 36 cm 400 / 600 €
101. **ICÔNE** en bois peint de la Vierge serrant l'enfant Jésus contre sa joue. Elle est appliquée d'une importante rizza d'argent émaillé et doré à décor repoussé et gravé d'entrelacs, rinceaux et galons.
Russie, début du XX^e siècle (poinçon 1908-1917).
Haut. : 31,8 cm - Larg. : 26,8 cm
Elle est présentée dans un coffret d'acajou vitré. 1 800 / 2 200 €





102. Petite ICÔNE peinte et dorée sur panneau de bois, représentant la Visitation de la Vierge (petits manques). Russie, XX^e siècle.

Haut. : 17,7 cm - Larg. : 14,3 cm

On joint une petite huile sur panneau figurant le Christ aux liens, Russie, XX^e siècle, signée. 50 / 80 €

103. ICÔNE en bois peint du visage et des mains du Christ Pantocrator (craquelures). Le panneau de bois est appliqué d'une rizza de cuivre repoussé et guilloché, partiellement argenté et doré.

Russie, XIX^e siècle.

Haut. : 22,5 cm - Larg. : 18 cm 150 / 200 €

104. ICÔNE en bois peint de la tête et des mains du Christ Pantocrator. Elle est appliquée d'une rizza de métal repoussé et ciselé anciennement argenté et doré.

Russie, XIX^e siècle.

Haut. : 30 cm - Larg. : 23,5 cm 200 / 300 €

105. ICÔNE peinte sur panneau de peuplier. Le Christ en croix à fond d'or est incrusté dans le panneau principal où sont représentés la vierge Marie et saint Jean (fentes, petits éclats et manquent les auréoles d'argent).

Russie, fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Haut. : 30,5 cm - Larg. : 23,5 cm 400 / 600 €

106. CROIX ORTHODOXE en bronze moulé et ciselé du Christ crucifié surmonté de son père bénissant et flanqué de la Vierge Marie, Marie Madeleine, saint Jean et un garde. Traces de polychromie. Le revers est gravé de branchages fleuris et d'un vase balustre.

Ancien travail russe.

Haut. : 22,5 cm - Larg. : 14 cm 200 / 400 €

107. Petit CADRE à PHOTO en bois exotique verni décoré de branches de cerisier laquées et incrustées d'os et nacre.

Fin du XIX^e siècle.

Haut. : 26,5 cm - Larg. : 19,5 cm 80 / 120 €
Étiquette Y. TSUNG Photographe, peintre sur ivoire, rue des papiers Hanoi.

108. Grand VERRE sur piédouche en ivoire tourné et guilloché.

XIX^e siècle.

Haut. : 14 cm - Diam. : 9 cm 200 / 300 €

109. Petit VASE couvert en ivoire tourné sculpté de galons cannelés, frises de pastilles et arcades. Le bouchon à vis et le pied à bague et étranglement.

XIX^e siècle.

Haut. : 24,5 cm - Diam. : 9,5 cm 700 / 900 €

110. MINIATURE peinte à la gouache sur papier de Ravana aux dix visages et dix mains sur fond bleu turquoise (petites taches et manques).

XVIII^e siècle.

Haut. : 8,6 cm - Larg. : 13,5 cm 400 / 600 €

111. Petit CHEVALET en cuivre doré à décor d'émaux champlevés polychromes.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Haut. : 26 cm - Larg. : 12,4 cm - Prof. : 12 cm 50 / 80 €

112. Paire de petits BUSTES de bibliothèque en bronze à patine brun-vert représentant Voltaire et Rousseau. Base cylindrique en marbre bleu turquin et bronze à chaîne retenue (manque une attache).

Fin du XVIII^e siècle.

Haut. : 20 cm - Diam. : 7,5 cm 300 / 500 €



CÉRAMIQUE & VERRERIE

**113. MANISES.**

Bénitier d'applique à décor ocre lustré sur fond chamois et en relief de la Vierge à l'Enfant couronnée surmontée de l'Esprit Saint entre deux colonnes cernées de deux apôtres, visages d'angelots et crosses (accidents et manques).

XVIII^e siècle.

Haut. : 29 cm

300 / 500 €

114. MANISES.

Calice à décor en ocre lustré sur fond chamois d'œillets stylisés et guirlandes de feuillage (fracture anciennement restaurée sur la jambe et petits éclats).

XVIII^e siècle.

Haut. : 27 cm

400 / 600 €

115. MANISES.

Vase formant pique-fleurs de forme ovoïde sur piédouche, à cinq orifices, décor ocre lustré sur fond chamois d'armoiries, voiliers animés et volatiles (petits éclats aux extrémités).

XVIII^e siècle.

Haut. : 20 cm

500 / 800 €

116. STRASBOURG.

Plaque d'applique ovale en forme de cartouche rocaille à bord ajouré, le fronton surmonté de deux amours supportant une corbeille de fleurs, la partie inférieure orné d'un masque de lion coiffé d'une coquille et flanqué de deux têtes de béliers, décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs, les rinceaux rocaille soulignés de peignés bleu et or, et de guirlandes de fleurs et feuillage en relief (quelques éclats et manques, petite restauration dans la partie inférieure, le bras de lumière absent). Sans marque, manufacture de Paul Hannong.

XVIII^e siècle, vers 1755.

Haut. : 47 cm

3 000 / 5 000 €

117. DELFT.

Suite de six assiettes octogonales (l'une fêlée) et deux plats octogonaux (accidentés) à décor polychrome de deux oiseaux, l'un en vol, l'autre perché sur une haie fleurie, rochers fleuris sur les bords.

XVIII^e siècle.

Marqués : VL.

Long. : 22 cm, 26 cm et 30 cm

400 / 600 €





118. MOUSTIERS.

Deux plats ronds à bord contourné à décor polychrome au centre sur l'un d'une figure de Diane armée d'une lance sur une terrasse et sur l'autre d'une figure d'amour armé d'un arc et d'une flèche, le bord décoré de bouquets de fleurs et filets bleu et orangé (une petite fêlure sur chacun).

L'un marqué : P. OL. Atelier d'Oléry.

XVIII^e siècle.

Diam. : 25 cm 600 / 800 €

119. SUD-OUEST.

Deux plats, l'un ovale, l'autre rectangulaire à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain pour l'un d'un buste de femme sur une console (accidenté et restauré) et sur l'autre d'un enfant jouant avec une balle et une raquette entre deux vases et draperies suspendues (fêlure).

XVIII^e siècle.

Long. : 40 cm et 45 cm 400 / 500 €

120. MOUSTIERS.

Plat ovale à décor en camaïeu bleu dans le style de Berain au centre d'une figure de Minerve debout entre deux hommes armés debout sur des consoles cernées de rinceaux feuillagés et corbeilles fleuries, rinceaux feuillagés sur le bord (une fêlure).

XVIII^e siècle.

Long. : 45 cm 400 / 500 €

121. TOURS.

Plat ovale à contours en faïence à décor polychrome en relief de poissons d'eau douce et de mer, la bordure à frise de feuillages bleus (infimes petits éclats sur le dos de l'anguille).

Signé L. BRARD.

Long. : 40 cm - Prof. : 28,5 cm 600 / 800 €

122. BORDEAUX.

Trois médaillons circulaires bombés en faïence à décor émaillé d'échassiers et plantes aquatiques (un éclat).

Attribué à VIEILLARD.

Fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle.

Diam. : 23,5 cm

150 / 250 €



123

**123. GIEN.**

Partie de service de table en terre de fer émaillée ivoire à décor en bleu d'agrafes à volutes bordées de fleurs. Il comprend : seize assiettes creuses (deux éclats au talon), cinquante grandes assiettes (onze avec éclats), trente-cinq assiettes à dessert (quatre avec éclats), quatre ravers ovales, une coupe sur piédouche, deux coupes à fruits (un éclat), deux plats rectangulaires (éclats), une saucière navette, une saucière couverte (accident au couvercle), un légumier couvert, une soupière, deux présentoirs à biscuits (un accidenté) et quatre plats circulaires (un éclat).
XIX^e siècle.

600 / 800 €

124. CREIL.

Pot à eau balustre et son bassin circulaire à décor en grisaille d'herborisation dit deuil à la Reine sur fond beige (un éclat sur le bord du bassin). Marqué Creil en creux.
Haut. : 28 cm - Diam. : 28 cm
Reproduits page 37.

400 / 600 €

125. CREIL.

Paire de vases tronconiques en deux parties à décor en grisaille d'herborisation dit deuil à la Reine sur fond beige. Marqués Creil en creux (un éclat sur le bord supérieur et un cheveu).
Premier tiers du XIX^e siècle.
Haut. : 20 cm

600 / 800 €

126. LONGWY.

Plaque rectangulaire en faïence émaillée d'un héron et d'un faisan devant un temple chinois sur fond craquelé (un éclat).
XIX^e siècle.
Haut. : 20 cm - Larg. : 60 cm

80 / 120 €

127. Paul LANGLOIS (Paris, 1858 - Paris, 1906).

Rouen, vue de la côte Sainte-Catherine.
Huit carreaux en faïence peinte de CREIL et MONTEREAU signés et situés en bas à droite.
Dimensions totales : Haut. : 49 cm - Larg. : 99 cm

600 / 800 €



127



128. PARIS.

Partie de service à thé et café en porcelaine à décor polychrome de tableaux rectangulaires de paysages animés, le fond gros bleu et doré (petites usures à la dorure). Il comprend : une théière, une cafetière (couvercle restauré), un pot à lait (anse recollée, un éclat au pied), un pot à sucre, un compotier sur piédouche (restauration en bordure), dix tasses (cinq restaurées) et dix sous-tasses (une légèrement différente).

Époque Charles X.

Haut. : de 10 cm à 27 cm

500 / 800 €

129. FLORENCE, atelier de Cantagalli.

Deux plats ronds dans le style de Savone à décor en camaïeu bleu et en relief sur l'un d'armoiries au centre et putti dans des réserves cernées de femmes ailées et sur l'autre d'un gentilhomme au centre et sur l'aile de volatiles dans des réserves cernées de sphinges ailées et masques.

XIX^e siècle.

Diam. : 50 cm et 49 cm

400 / 600 €

Reproduits page 28.

130. CHINE.

Partie de service à café en porcelaine de la Compagnie des Indes pour le marché américain. Les bordures à tiges de bambou fleuri. Il comprend : une théière, un pot à lait, deux tasses (une anse manquante) et deux sous-tasses (une restauration et un éclat).

Les six pièces sont peintes en leur centre d'armoiries à couronne ducale entre des palmes.

XVIII^e siècle.

Haut. : de 7,7 cm à 14 cm

300 / 500 €

Reproduite page 35.

131. LIMOGES.

Partie de service de table en porcelaine, la bordure soulignée d'un galon à frise de palmettes orangées sur fond vert dentelé. Il comprend : trente-huit assiettes plates (un éclat), onze assiettes creuses, quatre plats creux circulaires, quatre rapiers et deux plats ovales, une soupière, un légumier couvert, une saucière couverte, une saucière navette, un compotier, deux présentoirs sur piédouche et deux plats à friandises sur piédouche également.

XX^e siècle.

350 / 450 €

132. MEISSEN.

Petit flacon à parfum en porcelaine de forme bouteille à décor polychrome de médaillons fleuris et rinceaux orientaux sur fond bleu de Sèvres et rehauts de dorure. Marqué sous le fond.

XIX^e siècle.

Haut. : 7,8 cm

On joint un flacon plus important en porcelaine bleue et or.

100 / 150 €

133. Ensemble de dix pièces en CRISTAL DE BOHÈME à

couverte rouge gravée de scènes de chasse, rocailles ou monuments (Rouen et Hambourg).

XIX^e et XX^e siècles.

200 / 300 €

134. D'ARGENTAL.

Vase ovoïde en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pins à la tombée du jour.

Signé.

Début du XX^e siècle.

Haut. : 29 cm - Diam. : 14 cm

150 / 250 €

135. GALLÉ.

Petit vase toupie en verre multicouche mauve et vert clair gravé à l'acide de baies et feuillage.

Signé.

Haut. : 13 cm - Diam. : 7 cm 300 / 500 €

136. R. LALIQUE.

Nécessaire de toilette en cristal moulé et gravé de section circulaire à quatre larges cannelures givrées alternées de tableaux rectangulaires patinés ornés de femmes à l'écharpe. Modèle « Hélène ». Il comprend un poudrier (petits éclats sous le couvercle) et deux petits et un grand flacons (deux bouchons grippés)

Signature au sable R. LALIQUE sous le fond.

Haut. : de 8,5 cm à 22,5 cm

Diam. : de 9,5 cm à 11,5 cm 1 400 / 1 600 €

Modèle créé en 1942 et repris entre 1947 et 1951.

**137. R. LALIQUE.**

Vase en verre soufflé-moulé patiné et opalescent modèle « Gui ».

Signé R. LALIQUE sous le fond.

Haut. : 17,5 cm - Diam. : 17,5 cm 300 / 500 €

Modèle créé en 1928 non repris après 1947.

138. SAINT-LOUIS.

Important service de verres à pied modèle « Trianon » en cristal taillé à pans à mi-corps et à galon de pointes de diamant. Il comprend : six grandes flûtes à champagne, six flûtes à champagne plus petites, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, douze verres à liqueur et une carafe à vin.

Signé.

800 / 1 200 €



139. Grande CARAFE en verre soufflé et pincé de forme boule à haut col, l'anse sinueuse, le bouchon conique. Elle est ornée de motifs en verre olive appliqués à chaud.

XIX^e siècle.

Haut. : 40 cm - Diam. : 19 cm 80 / 120 €

Reproduite page 28.

140. BOUTEILLE en verre soufflé, le corps sphérique et le col cylindrique gravé à la meule d'oiseaux et pampres. Elle est appliquée en relief de deux anses et nervure en verre pincé.

XVIII^e siècle.

Haut. : 22,5 cm - Diam. : 16 cm 200 / 300 €

Reproduite page 28.

141. DAUM.

Important service de verres en cristal à fond plat modèle « Sorcy ». Il comprend : dix-huit flûtes à champagne (une égrenure), dix-huit verres à eau (deux égrenures), vingt-deux verres à vin rouge (quatre égrenures), dix-huit verres à vin blanc, une carafe à vin et un broc à eau.

Signé.

On joint dix flûtes à champagne.

1 000 / 1 500 €



MOBILIER & OBJETS D'ART



142. * **TABLE** rectangulaire en noyer à grand plateau monoxyle reposant sur quatre pieds tournés légèrement divergeant, leur traverse attachée au plateau par une tige de fer forgé sinueuse (restaurations).
Espagne, XVIII^e siècle.
Haut. : 79 cm - Larg. : 174,5 cm - Prof. : 83 cm 1 000 / 1 500 €

143. * **Paire de BOUGEOIRS** en fer forgé formés de deux anneaux réunis par quatre tiges resserrées en leur milieu.
XIX^e siècle.
Haut. : 38 cm - Diam. : 35 cm 80 / 100 €

144. **Grand PIQUE-CIERGES** en bois sculpté, stucé et redoré, de section triangulaire. Le fût en balustre repose sur un large pied à volutes et médaillons feuillagés (monté en lampe, petits éclat et restaurations).
XVIII^e siècle.
Haut. : 91,5 cm - Diam. : 29 cm 300 / 500 €

145. **BUFFET** à deux corps en noyer sculpté. Il ouvre à quatre portes à quatre panneaux fortement moulurés centrés de visages et à trois tiroirs en ceinture. Il est surmonté d'un fronton du XVII^e siècle sculpté de la Fuite en Égypte.
XIX^e siècle.
Haut. : 252 cm - Larg. : 175 cm - Prof. : 69 cm 800 / 1 000 €

146. * **Quatre CHAISES** en bois sculpté, patiné et ciré, le dossier à arcature stylisée, montants droits réunis par des tiges.
Ancien travail espagnol.
Haut. : 90 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 36 cm 200 / 300 €

147. * **Trois anciens éléments de JUBÉ** en chêne sculpté d'arcatures, fleurons et colonnes. On joint un élément de panneau plus petit finement sculpté (restaurations et manques).
Époque Gothique.
Dimensions moyennes : Haut. : 242 cm - Larg. : 50 cm
Prof. : 10 cm 1 200 / 1 800 €

148. **Grande TABLE de COUVENT** rectangulaire en bois divers, le piétement à deux groupes de trois pieds à double balustre réunis par une base en H.
XIX^e siècle.
Haut. : 77 cm - Larg. : 233 cm - Prof. : 78 cm 800 / 1 200 €

149. **Important LUSTRE** en bronze de type hollandais à huit lumières, les bras sinueux retenus par des masques de personnages imaginaires.
Travail dans le goût du XVII^e siècle.
Haut. : 83 cm - Diam. : 103 cm 400 / 600 €

150. **CABINET** rectangulaire en bois noirci et marqueterie. Il ouvre en façade à neuf tiroirs marquetés d'ivoire d'enroulements et masques et un vantail à décor d'un personnage en cuirasse sous un portique. Les côtés en frêne et noyer à décor de rosaces et écoinçons (deux pieds déboîtés). L'intérieur présente quatre petits tiroirs rapportés.
En partie du XVII^e siècle.
Haut. : 56 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 31 cm 1 800 / 2 200 €





152. **CHAISE d'église** en fer forgé et tôle découpée, le dossier repercé des lettres JCFTGB, les petits pieds entretoisés terminés par des enroulements.
XVIII^e siècle.
Haut. : 90 cm - Larg. : 38,5 cm - Prof. : 40 cm 80 / 120 €

153. * **Deux ÉLÉMENTS** en chêne sculpté figurant deux personnages symbolisant des continents (manques).
Vers 1700.
Haut. : 84 cm et 82 cm
On joint une console d'applique à larges feuilles d'acanthé.
300 / 500 €

154. * **TABLE** rectangulaire en bois divers patinés et cirés. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture. Les pieds en tableau découpé sont retenus par des tiges sinueuses en fer forgé (restaurations).
En partie du XVII^e siècle.
Haut. : 80 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 162 cm 1 500 / 2 500 €

155. * **Paire de PIQUE CIERGES**, la façade principale sculptée de pieds griffe, frises de feuilles d'eau, godrons et feuilles d'acanthé (redorée).
XIX^e siècle.
Haut. : 54 cm - Larg. : 16 cm - Prof. : 12 cm 150 / 250 €

156. **CABINET** en placage de noyer dans des encadrements moulurés ou marquetés d'ébène ou bois noirci. Il ouvre à huit tiroirs autour d'un vantail central découvrant six petits tiroirs rapportés (mauvais état).
XVII^e siècle.
Il est présenté sur un pied en noyer et bois noirci de style flamand du XIX^e siècle.
Dimensions totales : Haut. : 142 cm - Larg. : 94 cm
Prof. : 50 cm 800 / 1 200 €

157. **Petite CONSOLE d'APPLIQUE** en tilleul sculpté et redoré. La tablette chantournée repose sur deux consoles, la platine ajourée de fleurons et pompon (éclats à la dorure).
Début du XVIII^e siècle.
Haut. : 30 cm - Larg. : 28 cm - Prof. : 14,5 cm 150 / 250 €





158

158. **CABINET** et son piètement en placage de bois noirci et marqueterie d'os gravé de paysages animés dans des encadrements de filets. La partie supérieure de forme rectangulaire coiffée d'une doucine dissimulant un tiroir ouvre en façade par dix tiroirs et un guichet central. Le piètement présente un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds balustres réunis par une entretoise mouvementée en X (accident, manques et fentes). Les anneaux de tirage en bronze sont à décor de têtes de faune.

Travail Italien de la fin du XIX^e siècle.

Haut. : 143 cm - Larg. : 84 cm - Prof. : 46 cm 800 / 1 200 €

159. **TABLE** rectangulaire en noyer. La bordure du plateau et la ceinture sont ornés de frises de quartefeuilles, les huit pieds à colonnettes cannelées à mi-corps flanquées d'angelots et de feuilles d'acanthé sont réunis par un châssis.

Style Renaissance, XIX^e siècle.

Haut. : 80 cm - Larg. : 140 cm - Prof. : 93 cm 1 000 / 1 200 €

160. **SCRIBAN** en armoire en chêne mouluré, ouvrant par quatre vantaux et par un abattant en partie centrale. Corniche moulurée droite.

Début du XIX^e siècle.

Accidents, garniture intérieure de tissu rouge.

Haut. : 187 cm - Larg. : 124 cm - Prof. : 45 cm 500 / 800 €

161. **Fragment de TAPISSERIE** au petit point figurant un joueur de flûte et une femme battant la mesure sous des arbres.

XVIII^e siècle.

Haut. : 43 cm - Larg. : 35 cm 80 / 120 €

162. **BUFFET** à deux corps, le corps supérieur en diminutif, en noyer mouluré ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture (fentes et restaurations). Corniche moulurée droite.

Époque Louis XIII.

Garniture intérieure de tissu vert d'eau de style Louis XIII.

Haut. : 152 cm - Larg. : 135 cm - Prof. : 58 cm 500 / 800 €



163. * **CUVE** en fonte de fer, reposant sur trois pieds en forme de lion. À paroi galbée et rebord droit en encorbellement, elle est dotée de deux poignées figurant un muflé léonin tenant un anneau. Entre des filets saillants, court une inscription en latin. (Fente importante et rebord ébréché).

XV^e siècle ou XVI^e siècle.

Haut. : 52 cm - Diam. : 61 cm

500 / 1 000 €



164

164. **COMMODE** galbée en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs moulurés d'encadrements à angles rentrés, traverse chantournée, montants et pieds cambrés (une fente sur le plateau).

Vallée du Rhône, XVIII^e siècle.

Haut. : 86 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 62,5 cm

3 000 / 4 000 €

165. **ÉCRAN de CHEMINÉE** en noyer repatiné, l'entourage à contours moulurés, les montants détachés à volutes et contre volutes feuillagées, le centre des traverses sculptés de médaillon et coquille, pieds patin terminés par des enroulements.

Marque de Jurande.

Époque Louis XV.

Feuille de soie damassée.

Haut. : 98 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 34 cm 400 / 600 €

166. **Petite CONSOLE** en hêtre mouluré, sculpté et relaqué rouge et crème, ornée de coquilles, volutes et contre volutes et repose sur deux pieds galbés réunis par une coquille (traverse arrière remplacée, bouts de pied cassés et renforcés). Dessus de marbre (restaurations).

XVIII^e siècle.

Haut. : 76 cm - Larg. : 104 cm - Prof. : 66 cm 1 000 / 2 000 €

167. **CHIFFONNIER** en placage de bois de rose à panneaux bordés de filets. Montants antérieurs chanfreinés reposant sur des petits pieds cambrés. Ornementation de bronze doré : entrées de serrure, poignées de tirage, chutes et sabots. Dessus de marbre jaune.

Style Transition Louis XV et Louis XVI.

Haut. : 131 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 35 cm 200 / 300 €

168. **PENDULE** de parquet en placage de bois de rose disposé en feuilles dans des encadrements de bois de violette. Elle est composée de trois éléments : la partie basse en gaine, la partie centrale pour le balancier et la tête violonée abritant le cadran (soulevements, manques au placage et restaurations). Ornementation de bronze redoré (manques).

Le mouvement à complication indique les heures, les minutes, les jours, les quantités et les mois, et sur un autre cadran les phases de la lune. Le cadran principal à feuille de papier imprimée (postérieure) est entouré d'un anneau de métal gravé indiquant l'équation du temps.

La caisse est estampillée François DUHAMEL, Maître en 1750 et poinçon de jurande.

Époque Louis XV.

Haut. : 234 cm - Larg. : 47 cm - Prof. : 27,5 cm 8 000 / 12 000 €



168



169



170

169. **COMMODE** tombeau galbée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose dans des encadrements de filets sur fond de bois de violette. Ornementation de bronze anciennement doré : chutes, sabots, poignées de tirage, entrée de serrure et tablier (restaurations et manques au placage). Dessus de marbre brèche (éclat restauré). Estampille d'André Antoine LARDIN, Maître en 1750 et poinçon de jurande. Époque Louis XV.
Haut. : 85 cm - Larg. : 134 cm - Prof. : 64 cm 3 000 / 5 000 €

170. **TABLE de Tric-Trac** en acajou et placage d'acajou, le plateau mobile à fond de maroquin sur un côté et de feutrine de l'autre. Il découvre un compartiment de jeu en placage d'ébène. Deux tiroirs de part et d'autre. Pieds en gaine terminés par des sabots (manque un œillet d'ivoire, restaurations d'usage et petits manques au placage). Estampille de Jean HOFFENRICHLER dit POTARANGE, Maître en 1767 et poinçon de jurande. Époque Louis XVI.
Haut. : 70,5 cm - Larg. : 114,5 cm
Prof. : 60 cm 1 400 / 1 600 €



172

171. **MIROIR** rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton ajouré de volutes de part et d'autre d'une corbeille de fruits et d'un couple de colombes. Époque Louis XVI.
Haut. : 115 cm - Larg. : 55 cm 400 / 500 €

172. **BUFFET** de chasse en chêne ouvrant à deux portes cintrées à double évolutions et à deux tiroirs dans les écoinçons, la base en plinthe. En partie du XVIII^e siècle. Épais plateau de marbre rouge veiné blanc.
Haut. : 90,5 cm - Larg. : 173 cm - Prof. : 55 cm 800 / 1 000 €



173. SECRÉTAIRE à abattant en placage de bois de rose disposé en feuilles, montants à pans coupés. Il ouvre à un tiroir et deux vantaux et présente un intérieur à quatre niches et six petits tiroirs (mauvais état). Plateau de marbre gris. Estampille de Bertrand Alexis CHAUMOND, Maître en 1767. Époque Louis XVI.
Haut. : 136 cm - Larg. : 82 cm - Prof. : 38 cm 500 / 700 €

174. Petit SECRÉTAIRE à abattant simulant un chiffonnier en placage de bois de rose dans des encadrements de filets sur fond d'amarante. Montants chanfreinés. Il ouvre à trois tiroirs et un abattant (soulèvements et manques au placage). Composé d'éléments d'époque Louis XVI. Dessus de marbre à bordure moulurée.
Haut. : 101 cm - Larg. : 50,5 cm
Prof. : 36,5 cm 400 / 600 €

175. MIROIR rectangulaire à encadrement mouluré en bois et composition redorée, appliqué de médaillons, volutes d'angle et de deux agrafes sur deux montants. Deuxième moitié du XIX^e siècle.
Dim. : 96 cm x 80 cm 100 / 150 €

176. Grand BUREAU plat galbé en merisier. Le plateau rectangulaire foncé de cuir havane coiffe cinq tiroirs en ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés.
Style Louis XV.
Haut. : 77 cm - Larg. : 150 cm
Prof. : 80 cm 800 / 1 200 €

177. Importante paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière sinueux rattachés à une platine feuillagée (percées pour l'électricité).
Style Louis XV, XIX^e siècle.
Haut. : 56 cm - Larg. : 36 cm
Prof. : 23 cm 800 / 1 200 €

178. Paire de larges FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté. Le centre des traverses du dossier et de l'assise est finement sculpté de fleurs et de feuillages. Les accotoirs à manchette reposent sur des montants reculés terminés en coup de fouet. Les pieds moulurés fortement galbés sont amortis pour les antérieurs par une fleur épanouie (deux éléments refaits). Estampille de Pierre NOGARET à Lyon, Maître en 1745. Époque Louis XV.
Haut. : 98 cm - Larg. : 71 cm - Prof. : 60 cm 5 000 / 8 000 €





179



180



179. **COMMODE** demi-lune en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs centraux et deux portes latérales. Les montants en pilastres cannelés reposent sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre blanc. Estampille de Jacques BIRCKLÉ, Maître en 1764. Époque Louis XVI.
Haut. : 85 cm - Larg. : 114,5 cm - Prof. : 47,5 cm 3 000 / 4 000 €



181

180. **Petit MEUBLE** de bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en partie haute, une tirette écrivain au milieu et trois tiroirs en partie basse. Montants arrondis cannelés terminés par de petits pieds toupie (légères fentes). Dessus de marbre gris. Estampille illisible de O. BRY. Époque Louis XVI.
Haut. : 143 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 38,5 cm 500 / 700 €

181. **BUFFET** à pierre en noyer et panneaux latéraux en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre à deux grandes portes à faux dormant, l'encadrement à larges moulures sculpté de rocailles dans les écoinçons supérieurs (parties basses refaites, restaurations et fentes). Important plateau de pierre de Saint Cyr de couleur gris bleu. Travail de la Vallée du Rhône, XIX^e siècle.
Haut. : 113 cm - Larg. : 152 cm - Prof. : 71 cm 300 / 500 €

182. **COMMODE** en acajou blond et placage d'acajou à trois tiroirs, montants cannelés terminés par de petits pieds toupie (restaurations et petites fentes). Dessus de marbre gris veiné blanc (restauré). Fin de l'époque Louis XVI.
Haut. : 85 cm - Larg. : 129,5 cm - Prof. : 59,5 cm 300 / 400 €



184

183. **MIROIR** rectangulaire en bois et composition moulée d'une frise de coquilles et dorée. Milieu du XIX^e siècle.
Haut. : 87 cm - Larg. : 51 cm 80 / 120 €

184. * **CANAPÉ** à joues hautes en hêtre décapé mouluré et sculpté. Les montants antérieurs surmontés de pommes de pin sont creusés de fines cannelures rudentées et terminés par des pieds feuillagés. Traverse antérieure sculptée d'une large frise de feuilles de laurier, traverses latérales et montants cannelés. Garniture au petit point de semis de baies sur fond bleu. Style Louis XVI.
Haut. : 92 cm - Larg. : 174 cm - Prof. : 85 cm 1 000 / 1 500 €



- 185. Petite TABLE** rafraîchissoir en acajou et placage d'acajou, le plateau en deux parties présente d'un côté un marbre veiné et de l'autre deux rafraîchissoirs à bouteilles en métal argenté. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds cambrés nervurés à deux tablettes d'entretoise (insolée sur une face). Style Louis XVI.
Haut. : 78 cm - Larg. : 60,5 cm - Prof. : 45,5 cm 600 / 800 €
- 186. COMMODE** à ressaut central en placage de bois de rose (accidents au placage) et marqueterie de filets et cannelures simulées. Elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds fuselés. Époque Louis XVI.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Haut. : 84 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 47 cm 1 000 / 1 500 €
- 187. PENDULE** portique en bronze ciselé et doré, marbre blanc et marbre noir. Le cadran circulaire émaillé blanc est surmonté d'une urne et est flanqué de deux colonnettes à vases fleuris. Base en accolade appliquée d'une frise de feuillage. Signée TAVERNIER à Paris.
Époque Louis XVI.
Haut. : 47 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 11 cm 800 / 1 200 €
- 188. BERGÈRE** à dossier enveloppant en bois relaqué gris, les montants d'accotoirs en colonnette, pieds antérieurs fuselés et cannelés.
Époque Louis XVI.
Haut. : 92 cm - Larg. : 65 cm - Prof. : 50 cm 300 / 500 €
- 189. Paire de FAUTEUILS** en bois relaqué gris, le dossier en chapeau de gendarme, les montants d'accotoirs en console, dés de raccordement sculptés de rosace, pieds fuselés et creusés de cannelures.
Époque Louis XVI.
Haut. : 87 cm - Larg. : 57 cm - Prof. : 42 cm 500 / 700 €
- 190. BERGÈRE** enveloppante à oreilles en hêtre mouluré et sculpté de joncs, agrafes feuillagées et acanthe. Elle repose sur quatre pieds fuselés creusés de cannelures.
Style Louis XVI.
Haut. : 103 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 74 cm 350 / 450 €
- 191. COMMODE** droite en merisier mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs, les montants cannelés surmontent des pieds balustre à pans coupés, traverse inférieure cannelée (pieds postérieurs refaits, un accidenté).
Travail régional de la fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 89 cm - Larg. : 118 cm - Prof. : 57,5 cm 300 / 500 €
- 192. BERGÈRE** en hêtre mouluré à dossier renversé, montants d'accotoir en colonnettes amortis par des grattoirs, pieds antérieurs en balustre, postérieurs en sabre (restaurations).
Époque Directoire.
Haut. : 87,5 cm - Larg. : 64 cm - Prof. : 50 cm 150 / 250 €
- 193. Paire de CHAISES** en acajou et placage d'acajou, le dossier à croisillon centré d'un quartefeuille, les pieds antérieurs en jarret, postérieurs en sabre. Galette garnie d'une tapisserie au petit point.
Style Restauration.
Haut. : 89 cm - Larg. : 46,5 cm - Prof. : 42 cm 100 / 150 €
- 194. COMMODE** en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant à quatre tiroirs (fentes). Poignées de tirage à mufle de lion.
Dessus de marbre veiné blanc.
Première moitié du XIX^e siècle.
Haut. : 93 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 57 cm 350 / 450 €



195. **CONSOLE** demi-lune en chêne sculpté, stuqué et redoré. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées amortis par une frise de feuillages et à chapiteau ionique. Entretoise à petite tablette médiane. Le bandeau à frise de rais de cœur, rangs de perles, et cannelé (restaurations).
Époque Louis XVI.
Dessus de marbre blanc.
Haut. : 87 cm - Larg. : 128 cm - Prof. : 60 cm 500 / 700 €



196. **BUFFET** en acajou à deux grandes portes carrées soulignées de moulures, la base plinthe (petites restaurations).
Début du XIX^e siècle.
Dessus de marbre noir veiné blanc.
Haut. : 92 cm - Larg. : 174 cm - Prof. : 49 cm 400 / 600 €

197. **Grande TABLE à JEUX** rectangulaire finement marquetée en nacre, ébène, ivoirine et bois divers de motifs géométriques. Le plateau pivotant et ouvrant présente un tapis de jeu et un compartiment à backgammon. Pieds ciselés entretoisés.
Syrie, XX^e siècle.
Haut. : 82 cm - Larg. : 84,5 cm - Prof. : 43 cm 200 / 400 €

198. **PENDULE** borne en placage d'ébène. Elle est ornée en bronze doré d'un cadran guilloché de couronnes de laurier et frises de palmettes et est surmontée d'un vase à col de cygne (une petite fente et un manque au placage).
Signée Charles, rue St Honoré n°272.
Époque Charles X.
Haut. : 51,5 cm - Larg. : 27 cm - Prof. : 13,5 cm 200 / 400 €

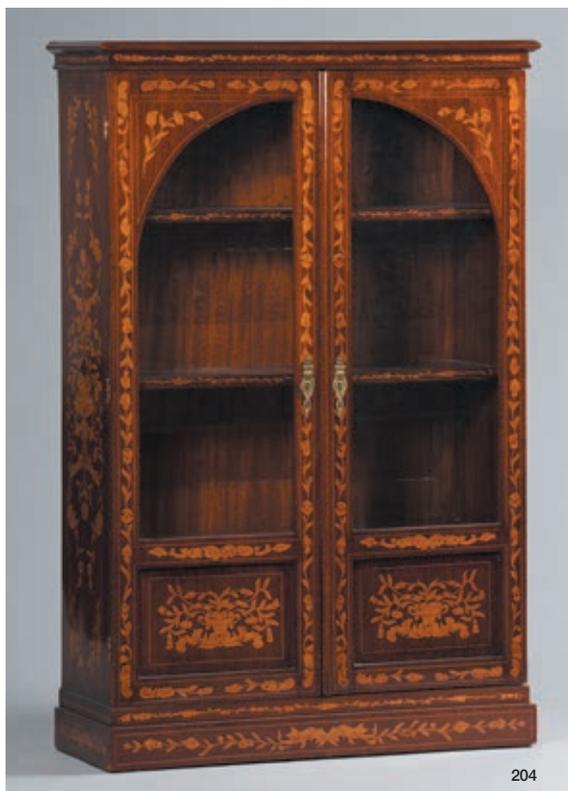
199. **BERGÈRE** en acajou et placage d'acajou, le dossier rectangulaire légèrement incurvé, montants d'accotoirs sinueux sculptés de feuilles d'acanthé, piètement sabre (renforts).
Époque Restauration.
Haut. : 93,5 cm - Larg. : 61,5 cm - Prof. : 52 cm 150 / 200 €

200. **Petit SECRÉTAIRE** à cylindre toute face en acajou et placage d'acajou. Le gradin à trois tiroirs surmonte un compartiment à trois autres petits tiroirs et une niche. L'écritoire coulissante et amortie par deux tiroirs en ceinture. Pieds fuselés cannelés. Il est coiffé d'un marbre bleu turquin à galerie (petites restaurations). Riche ornementation de bronze finement ciselé et doré : encadrement à frises de perles, chutes, entrées de serrure, cornières, poignées et sabots.
Style Louis XVI.
Haut. : 111,5 cm - Larg. : 100 cm - Prof. : 51,5 cm 2 000 / 3 000 €

201. **CANAPÉ** trois places en acajou et placage d'acajou, les accotoirs terminés par un col de cygne, les montants rectangulaires sculptés de palmettes terminés en sabre (restaurations).
Époque Restauration.
Haut. : 93 cm - Larg. : 142 cm - Prof. : 59 cm 250 / 350 €

202. **GUÉRIDON** circulaire en noyer et placage de noyer à plateau de marbre noir veiné blanc posant sur trois pieds droits réunis par une entretoise triangulaire à côtés concaves.
Travail de la Vallée du Rhône, début de l'époque Restauration.
Haut. : 73 cm - Diam. : 80 cm 400 / 600 €

203. * **SECRÉTAIRE** en armoire en placage d'acajou et acajou ouvrant à un tiroir en partie supérieure, un abattant et trois tiroirs. Il découvre un intérieur à niche et tiroirs en placage de loupe d'érable et repose sur des pieds griffe (restaurations et fentes). Dessus de marbre noir.
Époque Louis Philippe.
Haut. : 146 cm - Larg. : 96 cm - Prof. : 45 cm 200 / 300 €



204. **Petite VITRINE** en acajou et placage d'acajou finement marquetée en bois clair pyrogravé de bouquets de fleurs et rinceaux feuillagés. Elle ouvre à deux portes vitrées découpées en arc en plein cintre.
Travail hollandais pour l'exportation, XIX^e siècle.
Haut. : 166 cm - Larg. : 107,5 cm - Prof. : 40 cm 400 / 600 €



- 205. IMPORTANTE pendule** en bronze doré figurant un empereur romain déposant des anneaux dans une urne posée sur une borne dans laquelle est inscrit le cadran. Le glaive, l'étendard S.P.Q.R., le bouclier et le casque. Trois cartouches indiquent «CANNES - THEBIA - TRASIMENE». Large socle rectangulaire à pieds palmette (petits manques).
Époque Restauration.
Haut. : 51 cm - Larg. : 39 cm - Prof. : 13 cm 800 / 1 200 €
- 206. CONSOLE** en acajou et placage d'acajou. La ceinture ouvrant à un tiroir repose sur deux colonnettes, pieds postérieurs en pilastre réunis par une base en plinthe. Dessus de marbre blanc.
Époque Restauration.
Haut. : 89 cm - Larg. : 41,5 cm - Prof. : 18 cm 500 / 700 €
- 207. MIROIR de sorcière**, l'encadrement mouluré en bois laqué noir.
Début du XX^e siècle.
Diam. : 44 cm 50 / 100 €
- 208. BARBIÈRE** toutes faces en acajou et placage d'acajou flammé. Le plateau supérieur de marbre mobile dégage un miroir coulissant. Tiroir latéral. Les deux colonnes antérieures reposent sur un caisson rectangulaire ouvrant à une porte.
Époque Restauration.
Haut. : 118 cm - Larg. : 54,5 cm - Prof. : 44 cm 500 / 700 €
- 209. Paire de FAUTEUILS** en acajou et placage d'acajou, les montants d'accotoirs en S, les pieds antérieurs en console sculptés de feuilles d'acanthé, postérieurs en sabre.
Époque Louis Philippe.
Haut. : 92 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 54 cm 600 / 800 €
- 210. PENDULE** de forme lyre en placage d'acajou et bronze ciselé et doré. Le cadran est flanqué de deux cornes d'abondance. Base rectangulaire à quatre pieds (deux petites fentes et une moulure refaite).
Époque Restauration.
Haut. : 52 cm - Larg. : 22,8 cm - Prof. : 11 cm 200 / 400 €
- 211. Importante PENDULE** en bronze ciselé et doré et marbre rouge griotte. Le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et arabes noirs est signé « A. Beurdeley, Paris ». Le mouvement est signé « S. Marti et Cie ». La caisse repose sur un chapiteau ionique feuillagé et est coiffée de deux cornes d'abondance affrontées. Base rectangulaire en marbre rouge griotte décorée d'un perlé, d'une guirlande de lauriers enrubannés de bronze doré, et un contre socle en bronze ciselé et doré à quatre pieds en boule aplatie (manque une couronne de lauriers et l'anneau de ruban).
Paris, vers 1889.
Alfred-Louis-Emmanuel (Alfred II) Beurdeley (1847-1919).
Haut. : 48,5 cm - Larg. : 40,5 cm
Prof. : 22 cm 4 000 / 6 000 €
- 212. TABLE** de salle à manger à volets en noyer pouvant recevoir des allonges médianes. Elle repose sur six pieds fuselés terminés par des roulettes (petit manque et manque un sabot de laiton).
Début du XIX^e siècle.
Haut. : 72 cm - Larg. : 108,5 cm - Long. fermée : 60 cm
Long. ouverte : 218 cm 250 / 350 €



213



214

215



216



218

213. **PENDULE** en bronze doré ciselé. Elle figure Diane Chasseresse et son chien à côté d'un cadran émaillé blanc inscrit dans une borne appliquée d'un trophée de chasse et surmontée d'un cadran solaire (manque le gnomon, accident au pied du chien et à l'arc de Diane et usures à la dorure). Base rectangulaire de marbre vert de mer à quatre petits pieds.

Signée Louis BERGMILLER à Paris.

Époque Empire.

Haut. : 40,5 cm - Larg. : 32,5 cm - Prof. : 12 cm 800 / 1 000 €

214. **SERVITEUR** muet en acajou à trois plateaux décroissants en cabaret. Il repose sur trois pieds patins terminés par des roulettes (plateaux restaurés).

Style Louis XVI.

Haut. : 106 cm - Larg. : 65 cm

300 / 400 €

215. **Suite de quatre CHAISES** en placage de palissandre marqueté en bois clair de filets, rosaces et rinceaux feuillagés. Le dossier à trois bandeaux, les pieds antérieurs en balustre, postérieurs en sabre (petits manques et restaurations).

Époque Charles X.

Haut. : 89,5 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 61,5 cm 500 / 800 €

216. **Grande VITRINE** rectangulaire en acajou mouluré et placage d'acajou ouvrant par trois portes aux trois-quarts vitrées. Pieds antérieurs tournés (petits manques).

Époque Louis Philippe.

Haut. : 232 cm - Larg. : 194 cm - Prof. : 40 cm 500 / 800 €

217. * **MIROIR** ovale, l'encadrement octogonal constitué de miroirs appliqués et gravés. Fronton découpé à fleuron central (un éclat).

Travail vénitien de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle.

Haut. : 118 cm - Larg. : 75 cm 300 / 500 €

218. **BOÎTE à MUSIQUE** rectangulaire en placage de palissandre marqueté de filets, le couvercle à cartouche central. Elle présente sous un abattant vitré un cylindre et son mécanisme. À gauche se trouve la manivelle à remonter le ressort, à droite deux tiges permettent de changer ou répéter l'air, d'actionner ou d'arrêter la musique. Au revers de l'abattant est fixée une étiquette indiquant les huit airs disponibles (petits manques).

Langdorff et Fils Fabricants, XIX^e siècle.

Haut. : 18 cm - Larg. : 72 cm - Prof. : 27,5 cm 400 / 600 €



219. **ÉLÉMENT d'architecture** en bois laqué et doré sculpté d'un dragon. Il est monté en lampadaire sur un socle circulaire à quatre pieds griffe et trois ailettes ajourées. Chine, en partie du XIX^e siècle. Haut. : 175 cm 200 / 400 €

220. **SELLETTE** en bois teinté à assise carrée. Pieds à tête de monstre terminés par des griffes entrecroisées. Assise de marbre. Haut. : 45 cm - Larg. : 45 cm - Prof. : 45 cm 150 / 250 €

221. **Deux TABOURETS** à assise polylobée en palissandre. Les quatre pieds à têtes de monstres et claw and ball entrecroisés sont réunis par des traverses ajourées de feuillages (manque une baguette et petits accidents). Assise de marbre. Dimensions moyennes : Haut. : 45 cm Diam. : 54 cm 200 / 400 €

222. **MEUBLE** à hauteur d'appui en bois richement sculpté et teinté noir. Les deux vantaux sont ornés de femmes jouant avec un paon ou un phœnix, les entourages à décor de dragons dans des nuées et les pieds sculptés de chauves-souris. Chine, XX^e siècle. Haut. : 121,5 cm - Larg. : 119 cm - Prof. : 52 cm 250 / 350 €

223. **Paire de FAUTEUILS** en palissandre richement sculptés de dragons, vases fleuris et rinceaux feuillagés. Le dossier enveloppant repose sur une assise circulaire à quatre pieds griffus entrecroisés. Chine, fin du XIX^e siècle ou début du XX^e siècle. Haut. : 85 cm - Larg. : 61 cm - Prof. : 62 cm 600 / 800 €

224. **STATUETTE** en bronze doré figurant une divinité du sud-est asiatique jouant d'un instrument à cordes assise sur une terrasse ornée d'arbres et feuillages. Thaïlande, XIX^e siècle. Haut. : 36 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 17,5 cm Elle est montée sur un socle de bois sous un abat-jour en pagode. 200 / 400 €

225. **Piètements d'AUTEL** hexagonal en bois sculpté, laqué et doré à décor en haut relief de saynettes animées de personnages et de volatiles sur fond de nuées ou de fleurs (usures et manques). Japon, XIX^e siècle. Haut. : 64 cm - Larg. : 69 cm - Prof. : 69 cm 500 / 700 €

GEORGES DE BARDYERE (1883 - 1941)



226. **Petite ARMOIRE** vitrine en acajou, placage d'acajou et loupe de noyer. Elle ouvre à un tiroir en partie haute et deux portes découpées en demi-cercle, dégageant un compartiment vitré. Quatre petits pieds en pagode.
Signée.
Vers 1925.
Haut. : 157 cm - Larg. : 95 cm - Prof. : 41 cm 400 / 600 €

227. **Paire de SELLETTES** formant petites armoires de section carrée, en acajou sculpté de longues tiges parallèles imitant le bambou. Socles à petits pieds en pagode (soulèvements à un plateau).
Signées.
Vers 1925.
Haut. : 108,5 cm - Larg. : 36,5 cm - Prof. : 36,5 cm 500 / 700 €

228. **Grand BUFFET** d'Enfilade en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre grandes portes de part et d'autre d'une colonne à cinq tiroirs. La large bordure du plateau est sculptée d'une frise en zigzag d'oiseaux, poissons de roche et motifs géométriques.
Signé.
Vers 1925.
Haut. : 110 cm - Larg. : 250,5 cm - Prof. : 50 cm 200 / 400 €

229. **Grande TABLE de Salle à Manger** rectangulaire en acajou. Les traverses à décor de frises géométriques, les dés de raccordement sculpté d'oiseaux, les pieds en gaine à stries décroissantes. Important plateau de marbre brèche (restauré).
Signée.
Vers 1925.
Haut. : 76 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 110 cm 300 / 500 €



GEORGES DE BARDYERE (1883 - 1941)

230. **SECRÉTAIRE** en palissandre, placage de loupe de noyer et incrustation de pastilles d'ivoire. La partie haute ouvre à un tiroir et un abattant entre deux colonnes détachées. La partie basse à larges bandeaux alternés ouvre à deux vantaux (petits manques).
Signé.
Vers 1925.
Haut. : 153,5 cm - Larg. : 94,5 cm
Prof. : 39 cm 700 / 800 €

231. **Paire de TABLES** bout de canapé rectangulaires en acajou et placage de loupe d'if à une niche et deux tiroirs entre des montants godronnés surmontés de vases fleuris (verniss chanci). Plateau de marbre noir portor.
Signées.
Vers 1925.
Haut. : 82 cm - Larg. : 49,5 cm
Prof. : 34 cm 150 / 250 €

232. **Grande PSYCHÈ** en acajou mouluré et sculpté à grand miroir ovale entre deux colonnes godronnées, à pompons sur une base en navette (une brisure).
Signée.
Vers 1925.
Haut. : 181 cm - Larg. : 93 cm
Prof. : 47,5 cm 150 / 250 €



230



231



232



233. * **BUREAU** plat en bois exotique teinté ouvrant à un tiroir central et quatre tiroirs latéraux à façade panneautée, les pieds droits terminés en console inversée. Poignées de tirage mobiles en laiton.
Chine, XX^e siècle.
Haut. : 76 cm - Larg. : 137 cm - Prof. : 60,5 cm
On joint une chaise au modèle. 200 / 400 €

234. * **Petite TRAVAILLEUSE** en frêne reposant sur quatre pieds légèrement galbé soulignés d'une cannelure. Le plateau abattant à contours est marqueté d'un iris (restaurations à la marqueterie).
Époque Art Nouveau.
Haut. : 72 cm - Larg. : 49 cm - Prof. : 34 cm 150 / 250 €

235. **COMMANDE de NAVIRE** en laiton, bois et boules de fonte. Signé COURBO & SCRUTTON London et numéroté 2955K.
Haut. : 46 cm - Larg. : 46 cm - Prof. : 30 cm 200 / 300 €



236. **VITRINE** en laiton verni à fond de miroir, la base et la corniche à demi bourrelets (fêles à la partie supérieure, cinq étagères).
XX^e siècle.
Haut. : 161 cm - Larg. : 79,5 cm - Prof. : 29,5 cm 400 / 600 €

237. **LANTERNE** rectangulaire à pans coupés ornée de quatre plaques de porcelaine dites lithophanies, les fonds en verre rouge. Monture de laiton estampé.
Début du XX^e siècle.
Haut. : 24 cm - Larg. : 18 cm 200 / 400 €



TAPIS



238

- 238. Important et fin TAPIS** en laine à riche décor d'entrelacs ponctués de fleurs épanouies et de branchages fleuris polychromes sur fond bleu turquoise. Large bordure à frise de rinceaux à fleurs bleues sur fond chamois (très légères insolutions sur une bordure et manque un coin).
Orient, XX^e siècle.
Dim. : 464 cm x 400 cm

2 000 / 3 000 €



239

239. **Petit TAPIS** en laine et soie à quatre caissons à décor de végétaux sur des arcades.
Bordure à compartiments. Laine et soie.
Kashmir, XX^e siècle
Dim. : 102 cm x 76 cm

150 / 250 €



240

240. **Grand TAPIS** à six lignes de tarentules, médaillons et passants fleuris sur fond rouge.
Large bordure à médaillon et palmettes sur fond ivoire.
Kazak, XX^e siècle
Dim. : 319 cm x 251 cm

300 / 500 €

241. **TAPIS** en laine à grand médaillon central sur fond ivoire, les écoinçons fleuris. Bordure à frise de palmettes stylisées.
Pakistan, XX^e siècle.
Dim. : 281 cm x 194 cm

100 / 150 €

GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES

Maître Guillaume Le Floc'h est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prisée et partage, redressement ou liquidation judiciaire, et peut-être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux-ci.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur, les membres de son Étude et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Il doit alors être fourni un relevé d'identité bancaire et la photocopie d'une pièce d'identité.

Nom / name _____

Prénom / first name _____

Adresse / adress _____

Tél. / Phone number _____

Mobile / Cellular _____

Courriel / E-mail _____

Banque / Bank _____

N° Compte / Account number _____

Lot/lot	description du lot / lot description	limite en euros / euros limits

Je joins un relevé d'identité bancaire et une photocopie de pièce d'identité

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions générales d'achat qui se trouvent en fin de catalogue

Date/Date

Signature obligatoire/Required signature

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT



COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

24 % (frais 20 %, T.V.A. sur frais 4 %) ou **14,4 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,4 %) pour les lots marqués d'un astérisque (*)

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.**

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Les cartes de crédit étrangères ne sont pas acceptées.
- chèque français établi à l'ordre de Guillaume Le Floc'h S.V.V.. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire

IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner **son nom et son adresse** pour la bonne tenue du procès verbal.

DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.** En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer **sur place** le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 16 rue Milton, Paris 9^{ème}. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état.** L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.** L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

PÉNALITÉS DE RETARD

Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente, sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts.** Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente.** La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.



VENTES À VENIR

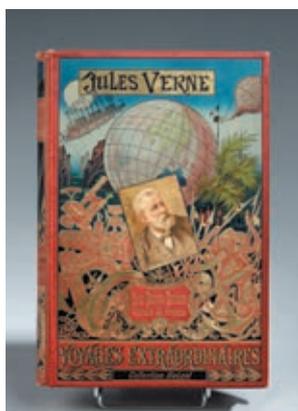
À SAINT-CLOUD

Belle Vente Mobilière Octobre 2014

Grands Vins & Spiritueux Novembre 2014

Bijoux, Argenterie & Mode Décembre 2014

Jouets Anciens Décembre 2014



À DROUOT

Timbres, Manuscrits, Livres Anciens & Modernes
Novembre 2014

Tableaux, Objets d'Art et Mobilier

Ventes mensuelles - Prochaine vente : mardi 3 juin 2014



*Pour recevoir nos catalogues en ligne, être alerté avant les ventes et suivre notre actualité,
inscrivez-vous à la newsletter sur www.lefloch-drouot.fr*

ESTIMATIONS CONFIDENTIELLES ET GRATUITES :

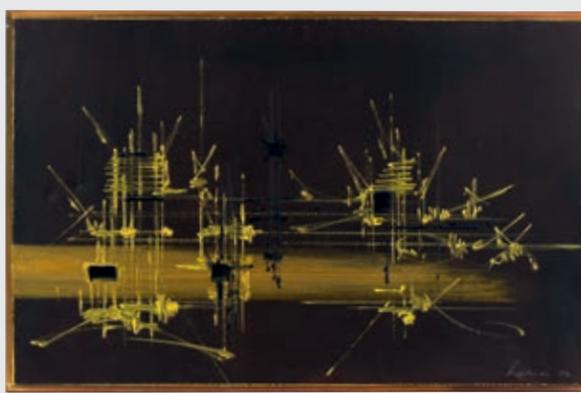
Tous les deuxièmes mercredis du mois de 9h30 à 12h00 à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud
Inventaires de partage, de succession, ISF ou en vue d'assurance sur rendez-vous

RÉSULTATS



CARTEL d'époque
Louis XIV.
Adjugé 15 000 €
le 9 février 2014.

Georges
MATHIEU
« Electra », 70.
Adjugé 38 000 €
le 9 février 2014.



MEISSEN, XVIII^e siècle.
Adjugé 15 000 €
le 9 février 2014.





Paris

16, rue Milton ■ 75009 Paris
Tél. : 01 48 78 81 06
contact@lefloch-drouot.fr



Saint-Cloud

3, bd de la République ■ 92210 Saint-Cloud
Tél. : 01 46 02 20 20 ■ Fax : 01 46 02 20 25
sc@lefloch-drouot.fr