

# GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD



DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2013  
À SAINT-CLOUD



# GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À

## SAINT-CLOUD

1 ter, bd de la République

---

**DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2013**  
**À 14H30**

PIÈCES - BIJOUX - MONTRES  
ORFÈVREURIE ET MÉTAL ARGENTÉ - MODE

Expert

Cabinet SERRET-PORTIER  
17, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. : 01 47 70 89 82

E-mail : [contact@serret-portier-expertises.com](mailto:contact@serret-portier-expertises.com)

a décrit les lots : 23, 41, 46, 74, 76, 77, 78 et 107

---

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 29 et samedi 30 novembre 2013 de 11h à 18h  
et le matin de la vente de 11h à midi

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 46 02 20 20

Tous les lots sont visibles sur le site : [www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr)

En couverture le lot n° 40

En 4<sup>e</sup> de couverture le lot n° 222

**Renseignements au 01 46 02 20 20 - [contact@lefloch-drouot.fr](mailto:contact@lefloch-drouot.fr)**

Laissez un ordre d'achat, enchérissez par téléphone  
ou en direct sur internet

#### Paris

16, rue Milton  
75009 Paris  
Tél. : 01 48 78 81 06

**Drouot**LIVE<sup>COM</sup>



#### Saint-Cloud

3, bd de la République  
92210 Saint-Cloud  
Tél. : 01 46 02 20 20  
Fax : 01 46 02 20 25

# GUILLAUME LE FLOC'H

PARIS • SAINT-CLOUD

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES

Maître Guillaume Le Floc'h est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prise et partage, redressement ou liquidation judiciaire, et peut-être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux-ci.

## ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur, les membres de son Étude et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.  
Il doit alors être fourni un relevé d'identité bancaire et la photocopie d'une pièce d'identité.

Nom / name .....

Prénom / first name .....

Adresse / adress .....

Tél. / phone number .....

Mobile / cellular .....

Courriel / e-mail .....

Banque / bank .....

Nom du chargé de clientèle / Account manager name .....

Lot / lot	description du lot / lot description	limite en euros / euro limit

Je joins un relevé d'identité bancaire et une photocopie de pièce d'identité.

Je reconnais avoir pris connaissance des conditions générales d'achat qui se trouvent en fin de catalogue.

Date / Date

Signature obligatoire / Required signature

## PIÈCES PRINCIPALEMENT EN OR conservées à la banque et vendues sur désignation



### 1. AFRIQUE DU SUD.

Krugerrand en or jaune, millésime 1975.  
Diam. : 3,2 cm - Poids : 33 g 800 / 1 000 €

### 2. FRANCE.

Deux pièces-essai en or jaune de la pièce de 50 francs type Hercule, 1974 (première émission).  
Diam. : 4,1 cm - Poids : 103,2 g 2 600 / 3 000 €

### 3. ESPAGNE.

Pièce de 8 Sols en or jaune représentant Charles III, 1799.  
Diam. : 3,5 cm - Poids : 27 g 600 / 800 €

4. **BAGUE** en or jaune sertie d'une pièce de 20 francs en or jaune.  
Poids : 13,7 g 250 / 300 €

### 5. ITALIE.

40 lire en or jaune à l'effigie de Napoleone Imperatore e Re, 1814.  
Diam. : 2,6 cm - Poids : 12,9 g 250 / 350 €

6. **PENDENTIF** ovale en or jaune frappé d'une œuvre abstraite signée en bas à droite.  
Poinçon de la Monnaie et numéroté EE/X.  
Haut. : 4,5 cm - Larg. : 3,3 cm  
Poids : 64,5 g 800 / 1 200 €

7. Non venu.

### 8. FRANCE.

Pièce de 50 francs en or jaune au profil de Napoléon III, 1855.  
Diam. : 2,8 cm - Poids : 16,2 g 500 / 700 €

### 9. ÉTATS-UNIS.

20 dollars en or jaune frappés à San Francisco, 1899 (usures).  
Diam. : 3,04 cm - Poids : 33,5 g 900 / 1 100 €

### 10. FRANCE.

Pièce en or jaune de 100 francs, 1903.  
Diam. : 3,5 cm - Poids : 32,3 g 1 200 / 1 500 €

### 11. FRANCE.

Cinq pièces de 20 francs en or jaune 1860, 1862, 1896, 1909 et 1912.  
Diam. : 2,1 cm - Poids : 32,2 g 700 / 900 €

### 12. PHILIPPINES.

Dans un coffret, un ensemble de huit pièces en métal, millésime 1975. 20 / 40 €

### 13. KOWEÏT.

Suite de six pièces d'argent de la banque du Koweït : un, cinq, dix, vingt, cinquante et cent fils.  
Poids : 25,55 g 20 / 40 €

### 14. FRANCE. Monnaie de Paris.

Neuf pièces « fleur de coins » 1975 : un, cinq, dix, vingt et cinquante centimes, un, cinq et dix francs et une pièce de cinquante francs en argent.  
Poids d'argent : 30 g 20 / 40 €

### 15. FRANCE.

Suite de quinze pièces de 50 francs en argent, millésimes entre 1974 et 1979. On joint six pièces de 10 francs en argent, millésimes entre 1965 et 1970. 250 / 350 €

- 16. Deux BOUTONS de GILET** en pierre bleue marquée en micro mosaïque d'une colombe tenant un rameau dans son bec. Monture en or jaune uni et filigrané.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 2,6 cm - Poids brut : 12,6 g  
On joint un petit camée agate à profil de femme (petit accident au nez) serti d'or. 150 / 200 €
- 17. BAGUE** en or jaune sertie-clos d'une importante citrine rectangulaire taille émeraude.  
Poids brut : 9,4 g 150 / 200 €
- 18. COLLIER** en or jaune uni en chute à mailles creuses entrelacées.  
Long. : 42 cm - Poids : 39,5 g 700 / 900 €
- 19. CROIX PENDENTIF** en or jaune finement ciselé de volutes serti-clos de cabochons d'émeraudes et de rubis.  
Style Renaissance.  
Haut. : 5,8 cm - Larg. : 2,9 cm  
Poids brut : 9,4 g 300 / 500 €
- 20. CHAÎNE GILETIÈRE** en or jaune à huit maillons ajourés de flèches et arcs stylisés, les extrémités à mousqueton (usures et restaurations).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 32 cm - Poids : 25,6 g 200 / 300 €
- 21. CHEVALIÈRE** en or jaune sertie-clos d'un péridot octogonal gravé en intaille d'armoiries.  
Doigt : 48 - Poids brut : 22 g 200 / 300 €
- 22. MONTRE de COL** circulaire en or jaune uni, le cadran à fond guilloché émaillé bleu, le revers également émaillé bleu et serti de onze petits diamants taille ancienne.  
Elle est retenue par une attache en forme de couronne fermée émaillée bleu, les fleurs de lys et les fleurons sertis de diamants (éclats à l'émail).  
Travail suisse, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. totale : 6,4 cm - Poids brut : 26,5 g 1 000 / 1 500 €
- 23. BAGUE** en or jaune et or gris, sertie d'un diamant coussin de taille ancienne, dans un entourage rond de diamants plus petits de taille brillant.  
Vers 1950.  
Doigt : 52,5 - Poids brut : 24 g. 12 000 / 15 000 €
- 24. BRACELET torque** en or jaune ouvrant. Il est orné de torsades et filigranes terminés par deux têtes de cervidé affrontées.  
Travail étranger.  
Diam. : 8 cm - Poids brut : 76,2 g 1 200 / 1 400 €
- 25. COLLIER à double rangs** de soixante-quinze et soixante dix neuf perles de culture en chute. Le fermoir en or jaune griffé d'émeraudes gravées, de rubis (manque un) et de diamants.  
Long. : 44 cm - Diam. des perles : de 8 à 4 mm  
Poids brut : 40,7 g 400 / 600 €
- 26. BROCHE** en or jaune sertie d'un camée ovale agate figurant un profil de femme, l'entourage découpé de volutes et demi perles (manque une).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,2 cm - Poids brut : 14,7 g  
On joint un autre camée monté en broche (fente). 450 / 650 €
- 27. BRACELET manchette** en or jaune rigide ouvrant à charnière. Il simule un ruban noué gravé de fleurs et piqué de petits diamants taillés en rose (chocs).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Larg. : 6,6 cm - Poids : 28,5 g 450 / 500 €
- 28. BRACELET** en or jaune granité formé de dix-huit boucles imbriquées les unes dans les autres et articulées.  
Signé CARTIER.  
Numéroté : 4557.  
Long. : 17,5 cm - Poids : 67,8 g 2 000 / 3 000 €
- 29. CHAÎNE porte-clefs** en or jaune à maille tubogas, un fermoir mousqueton et un fermoir à boule à chaque extrémité.  
Long. : 68 cm - Poids : 32 g 500 / 700 €
- 30. BAGUE tourbillon** en or jaune et platine griffée d'un diamant central taille ancienne.  
Doigt : 53 - Poids brut : 5,6 g 800 / 1 200 €
- 31. COLLIER draperie** en or jaune à maillons de forme ovale ajourés en pointe se chevauchant.  
Vers 1950.  
Long. : 42,5 cm - Poids : 41,8 g 800 / 900 €
- 32. BRACELET** en or jaune à huit éléments carrés à pyramide centrale articulés (manque les diamants).  
Vers 1950.  
Diam. : 7 cm - Poids : 79,2 g 1 400 / 1 600 €
- 33. BAGUE** en or jaune et platine à double volutes filigranées centrées de diamants brillants de part et d'autre d'une pierre verte cabochon sertie à griffes.  
Doigt : 52 - Poids brut : 8 g 300 / 500 €
- 34. BROCHE trois feuilles** et galon godronné en or jaune griffé de cinq rubis (chimiquement modifiés).  
Vers 1950.  
Long. : 3,5 cm - Poids brut : 11,5 g 300 / 500 €
- 35. Deux BROCHES** en or jaune, l'une figurant un hippocampe l'œil griffé d'un diamant, l'autre un taureau au collier griffé d'un saphir.  
On joint huit breloques également en or jaune.  
Poids : 53 g 500 / 800 €



16



17



18



19



20



23



22



21



24

36. **BAGUE chevalière** en or jaune et platine. Le chaton monogrammé J est serti d'un diamant taille brillant d'un carat environ au calibre.  
Doigt : 60 - Poids brut : 24,4 g 1 400 / 1 600 €
37. **GOURMETTE** en or jaune et or gris à maillons alternés, le maillon central ajouré du prénom Jean.  
On joint deux maillons sciés.  
Long. : 22,5 cm - Poids : 53,7 g 800 / 1 000 €
38. **BAGUE** en or gris et platine à chaton ovale à gradins griffé d'un saphir facetté central dans un entourage de deux lignes de petits diamants brillantés.  
Doigt : 51 - Poids brut : 9,1 g 800 / 1 200 €
39. **COLLIER** en or jaune à maillons cardan, fermoir mousqueton.  
Long. : 58 cm - Poids : 57,5 g 900 / 1 100 €
40. **PARURE** à décor de feuilles en or jaune granité disposées en épis, intercalées de perles de corail rose marbré blanc. Elle comprend un bracelet articulé et une paire de clips d'oreille en volute.  
Signés VCA pour VAN CLEEF & ARPELS.  
Bracelet numéroté : B2064 K3.  
Clips numérotés : 126759.  
Bracelet : Long. : 19 cm - Poids brut : 47,1 g  
Clips : Haut. : 2,7 cm - Poids brut : 19,1 g 2 000 / 4 000 €  
*Reproduite en couverture.*
41. **COLLIER trois rangs** de cinquante-quatre, cinquante-huit et soixante-deux perles de culture choker, le fermoir mouvementé en or gris serti de diamants, deux d'entre eux de taille ancienne serti clos plus importants.  
Diam. des perles : 7,5 à 8 mm  
Poids brut : 122 g 800 / 1 000 €
42. **BROCHE** en or gris et platine pavée de diamants demi taille, à motifs géométriques doubles attachés par deux anneaux.  
Vers 1925.  
Haut. : 3,2 cm - Poids : 10,7 g 1 500 / 2 000 €
43. **BRACELET ligne** en or jaune à quarante maillons circulaires articulés sertis-clos de diamants brillantés.  
Long. : 18 cm - Poids brut : 16,7 g 2 500 / 3 500 €
44. **ÉLÉMENT DE PENDENTIF** en or jaune à médaillon central serti-clos d'une émeraude, l'entourage ajouré d'oiseaux et palmettes retenant en pampille une perle de racine d'émeraude.  
Travail étranger.  
Haut. : 9 cm - Poids brut : 25,8 g  
On joint un sautoir en or jaune à maille gourmette alternée.  
Long. : 90 cm - Poids : 39 g 900 / 1 200 €
45. **PARURE** en or jaune comprenant un collier et un bracelet à maillons ovales centrés de filigranes à volutes.  
Long. : 40 cm et 20,5 cm - Poids : 173 g 2 400 / 2 600 €
46. **COLLIER** en or gris supportant un important motif serti d'un quartz violet rose de forme rectangulaire entre des lignes de diamants, un quartz rose aux extrémités.  
Travail italien.  
Poids brut : 49 g 800 / 1 200 €
47. **Grande BROCHE** en or jaune figurant une fleur à pétales ciselés et pistils filigranés.  
Signée CHAUMET Paris.  
Haut. : 6,2 cm - Poids : 32,2 g 500 / 700 €
48. **PENDENTIF** en or jaune poli et amati de forme carrée retenant un diamant taille princesse.  
Poids brut : 3 g 300 / 400 €
49. **COLLIER à maillons doubles** circulaires attachés par des maillons doubles ovales (petits chocs).  
Long. : 46,5 cm - Poids : 36 g 600 / 800 €
50. **SAUTOIR** en or jaune à longs maillons gourmette.  
Long. : 81,5 cm - Poids : 39 g 500 / 700 €
51. **BAGUE jonc** et **BROCHE circulaire** en or jaune à motifs de larges stries.  
Signées MAUBOUSSIN Paris.  
Doigt de la bague : 53,5  
Diam. de la broche : 4 cm  
Poids total : 43,5 g 1 200 / 1 400 €
52. **Paire de BOUCLES D'OREILLE** trapézoïdales en or jaune serti de lignes de petits saphirs calibrés.  
On joint une broche barrette également en or jaune sertie-clos d'un saphir ovale facetté.  
Poids brut total : 10 g 200 / 250 €
53. **Large BAGUE** en or jaune sertie-clos d'une citrine piriforme centrale épaulée de deux petits rubis cabochon.  
Doigt : 52 - Poids brut : 11,4 g 200 / 300 €
54. **Petite BOURSE** côte de maille en or jaune, le fermoir ciselé de fleurs et feuillages dans des rinceaux.  
Haut. : 8,4 cm - Poids : 58 g 1 000 / 1 500 €
55. **COLLIER** de soixante-dix-sept perles de culture choker. Le fermoir cylindre en or strié.  
Long. : 69,5 cm - Diam. des perles : 8 mm  
Poids brut : 60,4 g 400 / 600 €
56. **BRACELET** en or jaune articulé à mailles en 8 entrelacées appliquées d'une pastille ovale en grain de café (petits chocs).  
Long. : 19 cm - Poids : 14,9 g 300 / 400 €
57. **BRACELET** en or jaune articulé à mailles doubles entrelacées appliquées d'un chevron.  
Long. : 18,5 cm - Poids : 25,4 g 500 / 600 €



58. **BRACELET** en or jaune à maillons en fer à cheval articulés (usures).  
Long. : 19,5 cm - Poids : 18,8 g 350 / 450 €
59. **ANNEAU** en or jaune serti-clos d'un petit brillant d'environ 0,15 ct au calibre.  
Poids : 5,3 g 150 / 200 €
60. **Ensemble de trois ANNEAUX** en or jaune et or gris et d'une **BAGUE** piquée d'une perle.  
Poids brut : 16 g 300 / 400 €
61. **PENDENTIF circulaire** serti d'une pièce de 20 francs en or jaune. On joint une chaîne également en or jaune à mailles aplaties.  
Poids : 16,7 g 300 / 400 €
62. **Trois PAIRES de BOUTONS D'OREILLE** en or jaune, deux serties d'émeraudes et diamants.  
Poids brut : 4,2 g 100 / 150 €
63. **CHAÎNE** en or jaune à maillons aplatés et striés.  
On joint une petite gourmette en or jaune également à maillons aplatés.  
Poids : 12,6 g 200 / 250 €
64. **Deux PENDENTIFS** ovales ornés de camées coquille à profil de femme. Ils sont sertis dans des montures en or jaune.  
Poids brut : 13,2 g 150 / 200 €
65. **BAGUE** en or jaune griffée d'une pièce de deux pesos mexicains (usures), l'entourage à frise de volutes.  
Doigt : 59 - Poids : 5,3 g 80 / 120 €
66. **COLLIER** de cent trois perles fines en chute, fermoir olive pavé de diamants.  
Long. : 42,5 cm - Diam. des perles : 6,5 à 2,5 mm  
Poids brut : 9,6 g 80 / 120 €
67. **Deux CHAPELETS de POCHE**, l'un en or jaune, l'autre en or jaune et perles de grenat.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids brut : 22 g  
On joint un troisième chapelet. 150 / 250 €  
*L'un reproduit page 22.*
68. **BRACELET articulé** à motif central en forme de dôme et paire de clips d'oreille retenant des pampilles, en or jaune sertis de cabochons de turquoise.  
Travail étranger.  
Poids brut : 50,8 g 600 / 800 €
69. **PENDENTIF** circulaire en or jaune ciselé de cannelures rayonnantes disposées de biais et serti clos d'une pièce de 20 francs en or de 1852.  
Diam. : 3,8 cm - Poids : 14,3 g 300 / 400 €
70. **BAGUE** en or jaune et platine, le chaton carré griffé d'un saphir ovale facetté dans un entourage rayonnant.  
Doigt : 56 - Poids : 7,6 g 150 / 250 €
71. **BRACELET à triple rangs** de trente trois perles de culture, le fermoir en or jaune à décor de deux fleurs griffées d'émeraudes et de diamants.  
Long. : 16,5 cm - Diam. moyen des perles : 45 mm  
Poids brut : 19,8 g 300 / 400 €
72. **BROCHE plaque** sertie-clos d'un saphir ovale facetté central, l'entourage pavé de diamants taillés en rose, les extrémités à volutes affrontées serties de diamants taille ancienne plus importants.  
Vers 1925.  
Long. : 6,7 cm - Poids brut : 12,5 g 400 / 700 €
73. **PENDENTIF** en platine et or gris pavés de diamants à trois nœuds de ruban retenant en pampille un diamant taille ancienne central et une guirlande de fleurs amortie par un autre diamant en pampille.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,4 cm - Larg. : 4,8 cm - Poids brut : 15 g  
Il est présenté dans son écrin d'origine marqué J. DELATTRE Joaillier Bijoutier à Paris. Le coussin amovible dissimule les accessoires nécessaires à la transformation du bijou.  
1 800 / 2 200 €
74. **BAGUE** sertie au centre d'un diamant demi taille dans un entourage de onze diamants de forme navette, la monture en platine.  
Doigt : 52 - Poids brut : 6 g 2 000 / 3 000 €
75. **BRACELET rivière** en or gris articulé de trente-six petits diamants brillantés.  
Long. : 19 cm - Poids brut : 15,8 g 2 000 / 3 000 €
76. **BAGUE** sertie d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant entre quatre petits diamants taillés en 8/8, la monture en platine et or gris.  
Doigt : 52,5 - Poids brut : 3 g 5 000 / 6 000 €
77. **BRACELET articulé** en or gris serti d'une ligne de vingt-neuf diamants ronds de taille brillant.  
Long. : 17,5 cm - Poids brut : 21 g 6 000 / 8 000 €
78. **BAGUE marquise** en platine et or gris sertie d'un diamant central de forme navette dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant.  
Doigt : 54 - Poids brut : 7 g 2 500 / 3 500 €
79. **BROCHE barrette** en or jaune et platine griffée d'un diamant central taille ancienne, le fond ajouré de losanges pavés de diamants taillés en rose.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 7 cm - Poids brut : 8,5 g 250 / 350 €
80. **Deux BRACELETS rigides** ouvrant de forme ovale en acier brossé, l'un piqué d'un petit diamant.  
Signés PÉQUIGNET.  
Larg. : 7 cm et 6,4 cm 150 / 250 €



72



73



74



76



75



77



78



79

81. **BAGUE** en or gris, le chaton formé d'une ligne sinueuse griffée de quatre petits diamants (manque un).  
Doigt : 46 - Poids : 4,5 g  
On joint une bague en argent sertie de pierres blanches vers 1950. 80 / 120 €
82. **Ensemble en OR JAUNE** : deux alliances et trois médailles de baptême (mauvais état).  
Poids : 6,6 g 80 / 120 €
83. **Paire de CLIPS D'OREILLE** en or jaune à godrons torsadés (petits chocs).  
Poinçon de Charles GARNIER.  
Diam. : 1,9 cm - Poids : 5 g 80 / 120 €
84. **Deux BRACELETS rigides** ouvrant en acier brossé incrusté d'éléments ovales chromés pour l'un, plaqués or pour l'autre. Signés PÉQUIGNET.  
Larg. : 6,1 cm 150 / 250 €
85. **BRACELET rigide** ouvrant en acier brossé et grains chromés. Signé PÉQUIGNET.  
Larg. : 6,5 cm 80 / 120 €
86. **Petite BAGUE fleur** en or gris à un saphir ovale facetté et petits diamants.  
On joint une autre bague en or jaune 14 K et aigue-marine.  
Doigt : 53 - Poids brut : 7 g 100 / 200 €
87. **Petite BAGUE** en or jaune et platine ornée de petits diamants taillés en rose.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Doigt : 48 - Poids brut : 2,7 g 100 / 200 €
88. **Petite BROCHE** en or jaune émaillé figurant une guêpe aux ailes serties de diamants.  
Haut. : 4,5 cm - Poids : 4,1 g  
On joint un bracelet à chaînette d'or et perles de lapis-lazuli ; deux pendants d'oreille fantaisie et un briquet en métal argenté S.T. DUPONT. 100 / 200 €
89. **Petit BRACELET gourmette** en or jaune à maillons doubles entrelacés (chocs).  
Long. : 18 cm - Poids : 11,9 g 200 / 300 €
90. **BRACELET rigide** en or jaune en forme d'anneau de Moebius. Signé GEORG JENSEN, Denmark.  
Diam. : 7,5 cm - Poids : 20,1 g 600 / 800 €
91. **COLLIER** de soixante-dix-sept perles de culture en chute. Fermoir en or jaune.  
Long. : 56,5 cm - Diam. des perles : de 8,5 à 6,5 mm  
Poids brut : 27,8 g  
On joint une paire de boutons d'oreille en perle grise et perle blanche de culture. 100 / 200 €
92. **COLLIER de PERLES de CULTURE** alternées de perles de corail rose. Fermoir cylindre en or jaune strié.  
Long. : 72 cm - Poids brut : 31,5 g 150 / 200 €
93. **BROCHE** en argent sertie de petits diamants taillés en rose, en forme de cartouche bordé de volutes et feuillage (monté en broche postérieurement).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 4,8 cm - Poids brut : 14,5 g 150 / 200 €
94. **ANNEAU** en cristal cognac à deux bourrelets séparés d'une tige en or jaune.  
BACCARAT.  
Doigt : 53 - Poids brut : 7,8 g  
Écrin. 50 / 100 €
95. **Quatre DÉS À COUDRE** en or guilloché.  
XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 15 g 250 / 300 €  
*Reproduits page 27.*
96. **Paire de BOUTONS de MANCHETTE** triangulaires et pince de cravate en or jaune ciselé à la manière de la vannerie.  
Poids : 24,3 g 400 / 600 €
97. **BAGUE dôme** en cristal poli de couleur framboise.  
Signée LALIQUE Paris.  
Doigt : 48  
Écrin. 30 / 50 €
98. **NÉCESSAIRE de COUTURE** en or jaune ciselé de volutes, à réserves guillochées, les extrémités godronnées. Il comprend un étui à épingles en or et une paire de ciseaux les lames en acier. On joint une épingle de bavoir également en or jaune.  
Poids brut total : 14,4 g 150 / 250 €  
*Reproduit page 22.*
99. **PENDENTIF anneau** en or gris.  
Signé DINH VAN.  
Diam. : 2,2 cm - Poids : 1,9 g  
Écrin. 80 / 100 €
100. **MONTRE de COL** en or jaune, le revers ciselé de fleurs sur fond guilloché et émaillé bleu.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. : 2,4 cm - Poids brut : 12,8 g  
On joint une bague en or jaune à chaton polylobé et une pièce en argent de 50 francs de 1977. 100 / 200 €
101. **Paire de LUNETTES** en or jaune.  
Signées SILHOUETTE.  
Poids brut : 46,3 g 150 / 250 €



**102. MONTRE bracelet** d'homme en or jaune, le cadran circulaire à fond écru (piqûres), le bracelet articulé à maillons facettes. Signée UNIVERSAL Genève et numérotée : 10224 1643178. Vers 1950.

Long. : 18,5 cm - Poids brut : 98 g 1 000 / 1 500 €

**103. MONTRE** de dame modèle Tank, le cadran à fond crème, le boîtier en vermeil.

Signée MUST de CARTIER et numérotée : 3 204 342.

Bracelet de cuir blanc rapporté.

Long. : 20 cm - Poids brut : 21,9 g

Écrin. 200 / 300 €

**104. MONTRE Sellier** en or jaune, cadran blanc orné au centre d'un clou de selle, chiffres arabes, mouvement quartz, bracelet ruban à mailles imbriquées.

Signée HERMÈS Paris et numérotée : 374 000.

Long. : 15 cm - Poids brut : 41 g 900 / 1 100 €

**105. MONTRE bracelet** modèle Tank en vermeil, le remontoir à cabochon de saphir, le cadran à fond crème et chiffres romains. Signée MUST de CARTIER et numérotée : 150513 590005. Bracelet en crocodile de la maison CARTIER.

Long. : 22 cm - Poids brut : 22 g 400 / 600 €

**106. MONTRE bracelet** d'homme de forme ovale en or jaune et acier, mouvement à quartz avec trotteuse centrale et guichet dateur, le bracelet articulé à boucle déployante.

PATEK PHILIPPE Genève, modèle Nautilus, vers 1990.

Référence de boîte 3900/1. N° de série : 2893967.

Poids brut : 93,9 g 4 000 / 6 000 €

**107. MONTRE** bracelet modèle Tank en argent, le remontoir à cabochon de saphir, le cadran à fond crème et chiffres romains.

Signée MUST de CARTIER et numérotée : 690006 05969.

Bracelet en cuir noir de la maison CARTIER (usures).

Long. : 22 cm - Poids brut : 22 g 300 / 500 €

**108. MONTRE bracelet** de dame en or jaune, le cadran rectangulaire à fond noir, le bracelet articulé de maillons à trois godrons réunis aux extrémités par de petits losanges.

Signée OMÉGA.

Vers 1940.

Long. : 17 cm - Poids brut : 44 g 500 / 700 €

**109. MONTRE** de GOUSSET en or jaune, la carrure à double molettes (petit choc), le remontoir en bélière, cadran d'émail blanc les secondes à six heures (un éclat), échappement à cylindre.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. : 4,5 cm - Poids brut : 69 g 500 / 700 €

- 110. MONTRE** de dame en or jaune, le cadran carré aligné dans un bracelet à mailles invisibles guillochées (restaurations et égrenures au verre).  
On joint des éléments du bracelet.  
Vers 1950.  
Long. : 13,5 cm - Poids d'or : 29,5 g 500 / 600 €
- 111. MONTRE** de dame en or jaune. Le bracelet imitant le tissage présente un cadran carré à fond crème (petites usures).  
Signée UNIVERSAL à Genève.  
Long. : 16,5 cm - Poids brut : 27 g 400 / 600 €
- 112. PARURE d'homme** en or et métal laqué comprenant :  
- une montre bracelet le boîtier rectangulaire en or à angles arrondis, signée M. GÉRARD  
- un briquet bagué d'or  
- un stylo bille également bagué d'or.  
Poids brut : 130 g 250 / 350 €
- 113. MONTRE bracelet** d'homme, le boîtier circulaire en or jaune, cadran à guichet dateur à trois heures.  
Signée TISSOT.  
Long. : 22 cm - Poids brut : 32,8 g 150 / 250 €
- 114. MONTRE bracelet** de dame en or jaune guilloché à cadran rectangulaire.  
Signée SARCAR à Genève.  
Long. : 17,5 g - Poids brut : 23,5 g 350 / 450 €
- 115. MONTRE bracelet** de dame, le cadran en or gris orné de six petits diamants, le bracelet rapporté en or jaune (restaurations).  
Signée AURORE.  
Long. : 18,5 cm - Poids brut : 20 g 300 / 400 €
- 116. MONTRE** de dame en or jaune et acier, mouvement à quartz, cadran à douze pans guillochés à guichet dateur à six heures. Bracelet articulé à boucle déployante.  
Signée BAUME & MERCIER et numérotée : 1635388.  
Poids brut : 50 g  
Est joint la facture du 20 mars 1990. 400 / 500 €
- 117. MONTRE bracelet** d'homme, le boîtier rectangulaire bombé en or jaune à verre pyramidal, le cadran à chiffres arabes.  
Signée LIP et numérotée : 747592.  
Long. : 22 cm - Poids brut : 35,9 g 250 / 350 €
- 118. MONTRE bracelet** de dame en platine et or gris, la carrure circulaire sertie de diamants attachée au bracelet à deux brins par deux éléments pavés de diamants de part et d'autre.  
Époque Art Déco.  
Long. : 16 cm - Poids brut : 22 g 700 / 900 €
- 119. MONTRE bracelet** de dame de forme circulaire en or jaune uni, le bracelet à chevrons articulés.  
Vers 1950.  
Long. : 16 cm - Poids brut : 48,6 g 700 / 900 €
- 120. MONTRE bracelet** ruban en or jaune, le cadran carré à fond crème, le bracelet à cinq lignes de mailles olive décalées à boucle déployante.  
Signée CHAUMET à Paris et numérotée : 21K0550.  
Long. : 18 cm - Poids brut : 117,4 g  
Écrin. 2 500 / 3 500 €
- 121. MONTRE bracelet** d'homme en or jaune, le cadran à fond gris, aiguilles et heures fluorescentes, double guichet jours et date à trois heures. Mouvement électronique.  
Signée ETERNA et numérotée : 6142073.  
Long. : 19,5 cm - Poids brut : 115,5 g 1 800 / 2 200 €
- 122. RÉVEIL à poser** en acier chromé, la lunette circulaire en métal doré brossé, le cadran d'émail blanc.  
Signé PÉQUIGNET.  
Haut. : 8,4 cm - Larg. : 7,6 cm  
Il est présenté dans sa boîte de bois verni. 80 / 120 €
- 123. MONTRE** d'homme, le boîtier carré en or jaune, cadran à fond crème, guichet dateur à trois heures, mouvement automatique.  
Signée ETERNA.  
Long. : 22 cm - Poids brut : 41,4 g 150 / 250 €
- 124. RÉVEIL à poser** circulaire en acier brossé et chromé, guichet dateur à trois heures.  
Signé PÉQUIGNET.  
Diam. : 4,5 cm 50 / 70 €
- 125. MONTRE de GOUSSET** en métal à cadran émaillé blanc à chiffres romains.  
Signée LIP.  
Diam. : 5 cm  
On joint une chaîne en acier. 20 / 40 €
- 126. MONTRE** de dame, le cadran circulaire affichant les secondes à six heures, le boîtier en or jaune 14 K.  
Signée OCTUS.  
Long. : 20,5 cm - Poids brut : 13,5 g 40 / 60 €
- 127. Petite PENDULETTE de VOYAGE** de forme rectangulaire en acier plaqué or et brossé, le cadran rond.  
Signée PÉQUIGNET.  
Haut. : 4,6 cm - Larg. : 4 cm 50 / 70 €
- 128. Petite PENDULETTE de VOYAGE** de forme rectangulaire en acier chromé et brossé, le cadran rond.  
Signée PÉQUIGNET.  
Haut. : 4,6 cm - Larg. : 4 cm 50 / 70 €



**129. Paire de CLOCHES de TABLE et un RÉCHAUD** en métal argenté de forme polylobée. Les cloches sont surmontées d'un canard et d'un faisan posés sur une terrasse feuillagée. Le réchaud présente deux anses à guirlande de laurier et ajonc et pose sur quatre pieds à enroulement attachés par des coquilles (usures, un faisan détaché). Ils sont gravés d'armes impériales monogrammées SP.

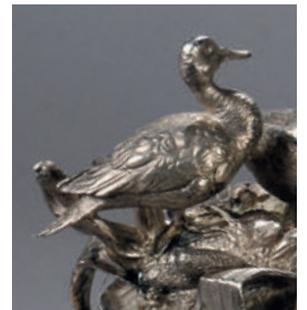
M.O. : Charles CHRISTOFLE et Cie.

Cloche : Haut. : 20 cm - Diam. : 23 cm

Réchaud : Haut. : 11 cm - Diam. : 28 cm

1 000 / 1 200 €

*Ces trois pièces de service sont similaires au modèle livré par l'orfèvre Charles CHRISTOFLE à Napoléon III au début de son règne. Les initiales SP seraient celles de Suzanne May (1812 - 1861) épouse de Jérôme Bonaparte (1805 - 1870), ayant adopté le nom de sa belle mère Elisabeth Paterson. Jérôme Bonaparte est le fils de Jérôme Bonaparte roi de Westphalie et d'Elisabeth Paterson.*





**130. Paire de FLAMBEAUX** en argent martelé et repoussé. Le binet, le fût balustre et le pied en doucine sont creusés de cannelures amorties par des godrons. La bague centrale ciselée d'entrelacs retient trois guirlandes de laurier. La base à trois agrafes d'acanthé est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte dans un médaillon (bobèches en métal argenté rapportées et chocs).

Toulouse, 1779.

Époque Louis XVI.

Haut. : 26,5 cm - Diam. : 14,5 cm

Poids : 1 120 g

2 000 / 3 000 €

**131. CUILLÈRE à RAGOÛT** en argent uni. Le revers de la spatule est gravé d'armoiries dans un médaillon surmonté d'une couronne de comte.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Long. : 32 cm - Poids : 182 g

300 / 400 €

**132. VERSEUSE** et **SUCRIER** couvert balustre en argent, les quatre pieds à enroulement attachés au corps par de larges feuilles d'acanthé, les prises formées de groupes de fruits sur des feuillages.

M.O. : CARON.

Haut. de la verseuse : 22 cm - Poids : 922 g

400 / 600 €

**133. CHOCOLATIÈRE** balustre tripode en argent finement gravé de lambrequins sur fond amati. Le couvercle à pucier cannelé présente une graine pivotante et se prolonge par un couvre bec abattant. Les trois pieds cambrés terminés par des enroulements sont attachés au corps par des miroirs. Manche latéral de bois noir tourné.

Strasbourg, première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 23,5 cm - Diam. : 11,5 cm

Poids : 798 g

1 000 / 2 000 €

**134. Douze grands COUVERTS** en argent, modèle uni plat, de différents Maîtres Orfèvres (usures). Ils sont chiffrés D.M.

Paris, 1819 - 1838.

Poids : 1 502 g

400 / 600 €

**135. BALAYETTE de TABLE** et sa **PELLE** en argent richement bordé de peignés et agrafes, les prises à volutes et contre volutes. Chiffrées A.S.

M.O. : DEBAIN.

Poids brut : 494 g

200 / 300 €

**136. Petite CASSEROLE** en argent uni, le manche en ébène à pans coupés (chocs).

Haut. : 6 cm - Diam. : 11 cm - Poids : 142 g

100 / 150 €



**137. SUCRIER** couvert à piédouche en argent, le corps ajouré de volutes et palmettes rayonnantes à masque central. Couvercle à prise en guirlande, anse articulée à double brins (choc, manque l'intérieur de verre).

M.O. : Marc JACQUART, Maître en 1798.

Paris, 1793 - 1809.

Haut. : 21 cm - Diam. : 12 cm - Poids : 576 g      150 / 250 €

**137 bis.** Non venu.

**138. Petite JATTE** tripode en argent, la bordure à six lobes soulignés de vagues et volutes finement ciselés.

M.O. : PUIFORCAT.

Diam. : 22,7 cm - Poids : 374 g      100 / 200 €

**139. PLAT** circulaire en argent, la bordure à six contours soulignés de filets et rubans.

M.O. : BOINTABURET à Paris.

Diam. : 29 cm - Poids : 720 g      300 / 400 €

**140. Grand PLAT** en argent à cinq contours soulignés de filets.

Diam. : 33 cm - Poids : 900 g      350 / 450 €

**141. VERSEUSE et POT à SUCRE couvert** de forme balustre en argent à riche décor guilloché à médaillon circulaire central, les bordures à grecques. Les anses et les pieds sinueux feuillagés, les prises en forme de fleurs (chocs).

M.O. : FRAY & Fils.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. de la verseuse : 21,5 cm

Poids : 1 006 g      300 / 500 €

**142. CHOPE** en argent, l'intérieur vermeillé, à décor repoussé et gravé de trois paysages marins. Le bouton poussoir en forme de barre à roue de marine (manque une poignée) et le couvercle incrusté d'une boussole. Elle repose sur trois pieds boule (un pied détaché).

Travail norvégien, Bergen, début du XX<sup>e</sup> siècle.

M.O. : Théodor OLSEN.

Poids brut : 1 310 g      400 / 600 €

**143. Petite COUPE NAVETTE** en argent ajouré de cannelures, guirlandes et feuillage autour de médaillons gravés Jeanne. L'intérieur de métal découpé à la forme amovible.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Long. : 19 cm - Poids : 202 g      50 / 80 €

**144. BOUGEOIR à MAIN** en argent, la bordure filetée à contours.

Paris, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 5,8 cm - Poids : 198 g

On joint un autre bougeoir à main en argent espagnol.

Poids : 74 g      100 / 200 €

**145. VERSEUSE** balustre tripode en argent uni, le bec cannelé.

Le couvercle bordé d'une frise de fleurettes présente une graine tournée. Elle est gravée d'armoiries coiffées d'un tortil de Baron. Manche latéral en bois tourné noirci (chocs).

M.O. : Sixte Simon RION, Maître en 1807.

Paris, 1809 - 1819.

Haut. : 22 cm - Poids : 486 g      200 / 400 €

146. **Deux TASSES et leur SOUS TASSES** en argent repoussé de vagues ou congélation en bordure, cartouche rocaille chiffré (chocs).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 5,5 cm - Diam. : 12,5 cm  
Poids : 298 g 50 / 100 €
147. **Douze VERRES à LIQUEUR** en argent et cristal posés sur deux petits plateaux rectangulaires également en argent.  
M.O. : ESCROIGNARD.  
Long. des plateaux : 24 cm  
Poids : 482 g 200 / 300 €
148. **Partie de MÉNAGÈRE** en argent uni, le revers de la spatule à médaillon perlé et feuillagé gravé du monogramme E.D.  
Elle comprend douze grands couverts, douze petites cuillères, une cuillère à ragoût et une louche.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 3 298 g 1 400 / 1 600 €
149. **VERSEUSE et POT à SUCRE couvert** en argent, le corps de forme balustre pincé de côtes torsées terminées par des vagues. Anse et prises sinueuses feuillagées, petits pieds patin attachés par des médaillons (petits chocs).  
M.O. : BARRIER.  
Haut. de la verseuse : 27,5 cm  
Poids : 1 164 g 500 / 700 €
150. **PORTE HUILIER VINAIGRIER** en argent. La base rectangulaire à quatre pieds boule présente deux porte flacons ajourés de palmettes et deux porte bouchons. Tige centrale surmontée d'une couronne de fleurs (monté à l'électricité et modifications).  
M.O. : Jean Victor MASSON, insculpé en 1807.  
Paris, 1793 - 1809.  
Haut. : 43 cm - Poids brut : 1 058 g 100 / 200 €
151. **Petite VERSEUSE** de forme balustre en argent, le corps orné de larges godrons torsés bordés de frises de feuillage sur fond amati. L'anse double et le bec ciselés de feuillage.  
Intérieur de vermeil.  
Haut. : 13,5 cm - Poids : 330 g  
On joint un sucrier couvert en argent uni de la maison CARDEILHAC (chocs).  
Poids : 190 g 250 / 350 €
152. **Grande COUPE et son PRÉSENTOIR** en argent uni ceinturé d'un galon à décor de soldats assyriens.  
Travail iranien du XX<sup>e</sup> siècle.  
Diam. du présentoir : 28,5 cm  
Poids : 1 280 g 500 / 600 €
153. **THÉIÈRE** en argent uni, de forme tronconique reposant sur une bête, l'anse et le bec sinueux, la graine en forme de pompon (incomplète).  
M.O. : GRACHEV.  
Moscou, 1891.  
Haut. : 19,5 cm - Poids : 892 g 300 / 500 €
154. **AIGUIÈRE** à piedouche en argent, le corps renflé à larges godrons, anse à volute et contre volute.  
Travail espagnol du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 26,7 cm - Poids : 542 g 150 / 250 €
155. **Douze COUVERTS à POISSON** en argent, la bordure soulignée d'une frise de perles.  
Travail hollandais, deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 990 g 300 / 400 €
156. **SERVICE à THÉ égoïste** de forme balustre en argent repoussé de guirlandes de fleurs et cannelures torsées, à quatre petits pieds. Il comprend : une verseuse, un pot à lait, un sucrier, une pelle et un plateau ovale.  
Travail américain.  
Haut. de la verseuse : 17 cm - Poids : 1 198 g 400 / 500 €
157. **ENSEMBLE en argent** comprenant : briquet à mèche de sac, une boîte à cigarettes plaquée de bandes d'or 14 K (travail américain) et une boîte à cigarettes creusée de cannelures.  
Poids brut total : 294 g 200 / 400 €
158. **VERSEUSE et POT à SUCRE couvert** en argent, le corps balustre ciselé de peignés en bordure de larges médaillons à volutes et feuillage au centre, anses et bec sinueux, pieds attachés par des miroirs (petits chocs).  
M.O. : FRAY & Fils.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. de la verseuse : 24 cm - Poids : 1 162 g 400 / 500 €
159. **ENSEMBLE en argent** comprenant : deux timbales dont une CHRISTOFLE (l'autre avec chocs), un coquetier à piedouche et son présentoir, six verres à liqueur à galon guilloché, coquetier et sa cuillère, coquetier diablo à décor gravé, rond de serviette monogrammé G.B.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 538 g 200 / 300 €
160. **ENSEMBLE en argent** comprenant : un dessous de bouteille CHRISTOFLE, deux coupes à oreilles monogrammées G.B. et deux beurriers individuels (intérieurs verre blanc).  
Poids : 492 g 200 / 300 €
161. **PLATEAU à CARTES** rectangulaire en argent à bordures concaves filetées, le fond guilloché et gravé du chiffre B.S.  
On joint deux petites tasses et leur sous-tasse également en argent guilloché.  
Poids : 544 g 250 / 300 €
162. **ENSEMBLE** de deux grandes fourchettes, de deux fourchettes à entremets et d'une cuillère en argent uni.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 380 g 200 / 400 €
163. **Paire de SALERONS** ovales en argent à décor repoussé et ajouré d'angelots tenant des médaillons (accidents et restaurations, intérieurs verre bleu rapportés).  
Paris, 1784.  
Poids : 60 g 50 / 100 €



**164. Douze petites CUILLÈRES** en vermeil, le manche et la spatule finement guillochés de grecques stylisées et de points. Elles sont chiffrées H.C. dans un médaillon.  
M.O. : MASSAT, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 202 g 120 / 150 €

**165. Douze COUTEAUX à DESSERT**, la lame en vermeil, les manches de nacre finement cannelés. Monogrammés D.R. dans des réserves.  
Paris, 1819 - 1838.  
Long. : 19 cm - Poids brut : 420 g  
Écrin. 150 / 200 €

**166. Douze petites CUILLÈRES** en vermeil le cuilleron en pointe, la spatule violonée et feuillagée, ciselée de coquilles aux extrémités.  
M.O. : Charles-Salomon MAHLER, Maître en 1824.  
Paris, 1819 - 1838.  
Long. : 15 cm - Poids : 240 g 100 / 150 €

**167. Douze petites CUILLÈRES** en vermeil, le manche en bâtonnet bagué, le dos du cuilleron gravé d'un oiseau dans des branchages.  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 12 cm - Poids : 210 g 100 / 150 €

**168. Dix-huit COUTEAUX**, la lame à bout rond en vermeil et le manche vermeil fourré finement ciselé d'écusson, caducées, thyrses et papillon sur fond amati.  
M.O. : Dominique LAPORTE, Maître en 1825.  
Paris, 1819 - 1838.  
Long. : 20,3 cm - Poids brut : 1 080 g  
Écrin gainé et gravé aux petits fers  
Georges Régnier. 300 / 400 €

**169. Suite de six petites CUILLÈRES** en vermeil, le cuilleron en pointe, la spatule en navette ciselée de fleurons sur fond amati.  
M.O. : Joseph BOURDON, Maître en 1820.  
Paris, 1819 - 1838.  
Poids : 108 g 100 / 150 €

**170. Douze COUTEAUX à DESSERT**, la lame à bout rond en vermeil, le manche en nacre violonée à fines côtes (infimes petits éclats).  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 19,5 cm - Poids brut : 420 g  
Écrin. 140 / 160 €

**171. Douze CUILLÈRES à MOKA** en argent ciselé de coquilles.  
M.O. : COIGNET successeur de PLAISAIT.  
Poids : 148 g 100 / 200 €

172. **MÉNAGÈRE** en argent uni. Les manches droits à bords biseautés sont attachés aux extrémités par une bague creusée de cannelures, le bouton découpé. Elle est monogrammée au revers de la spatule d'un monogramme stylisé.

Elle comprend : douze grands couverts, douze grands couteaux lame acier, douze couverts à entremets, douze couteaux à fromage lame argent, douze couteaux à dessert lame acier, douze petites cuillères, douze fourchettes à dessert, douze cuillères à glace, douze fourchettes à friandises, douze cuillères à moka, douze couteaux à beurre individuels, douze couverts à poisson, un couvert à salade, un couvert à servir la glace, un grand couvert de service, une louche à crème, un couvert de service à tarte, une louche, trois pièces de service à friandises et un couvert de service à poisson.

Signée Jean E. PUIFORCAT.

Époque Art Déco.

Poids des pièces pesables : 10 426 g

Elle est présentée dans un coffret argenter en chêne, de forme rectangulaire, à anses mobiles latérales, ouvrant à cinq tiroirs. Socle de chêne sculpté ouvrant à un vantail. 7 000 / 9 000 €

173. **Partie de MÉNAGÈRE** en argent, le manche bordé d'un filet, la large spatule à contours. Elle comprend : douze grands couverts (manque une cuillère), douze fourchettes à entremets et huit cuillères à entremets.

M.O. : HÉNIN et Cie.

Poids : 3 008 g

800 / 1 200 €

174. **Ensemble de petites CUILLÈRES** en argent : sept cuillères à sel, deux cuillères à œuf (l'une en vermeil), quatre cuillères à moka, deux petites cuillères, deux petites cuillères touristiques et une pince à sucre.

Poids total : 230 g

On joint deux pelles à sel en nacre et argent, une cuillère à bouillie, un verre à liqueur en cristal monture argent. 100 / 200 €

175. **Suite de six ASSIETTES** en vermeil. La bordure contournée est soulignée d'une frise d'oves et entrelacs interrompue par six agrafes à volutes de feuillages.

Signées ODIOT à Paris et numérotées 3613.

Diam. : 26,5 cm - Poids : 3 725 g

1 500 / 2 000 €



176. **VERSEUSE** renflée en argent, à quatre cannelures prolongées par des petits pieds feuillagés. Anse et bec sinueux, la prise du couvercle à trois noisettes sur une terrasse feuillagée (chiffre poli, petits chocs).

Époque Louis Philippe.

Haut. : 19 cm - Poids brut : 644 g

300 / 400 €

177. **Grand PLAT et PLAT creux** en argent bordé de filets à cinq contours (petits chocs à l'un).

Diam. : 33 cm et 30,5 cm

Poids : 1 874 g

600 / 800 €





**178. Paire de CARAFES à ANSE** en cristal renflé légèrement aplati posant sur un pied circulaire. Elles sont gravées de fines volutes et de pastilles. Le col, le bec et le couvercle en argent à décor de feuillage mouvementé.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 23 cm - Poids brut : 1 586 g 300 / 400 €

**179. CHOPE tronconique** en verre gravé de galons verticaux à décor de roses. Le couvercle en argent guilloché est attaché à l'anse par le poussoir.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Haut. : 19,5 cm - Poids brut : 916 g 80 / 120 €

**180. SERVICE à THÉ et CAFÉ** en argent, le corps de forme balustre à pans coupés ceinturé de deux bandeaux filetés repose sur un piédoche. Les graines et les bordures à frise de godrons. Les anses et les prises de palissandre (une cassée, une autre changée).

Il comprend : une théière, une chocolatière tronconique à fond plat, une cafetière, deux pots à lait, un passe-thé et un sucrier couvert.

Monogrammé A.H.A.

Maison CARDEILHAC, Paris.

Haut. de la cafetière : 24,8 cm

Poids brut : 2 890 g 1 000 / 2 000 €





191. **Paire de SALERONS** ovales en argent à décor repoussé et ajouré de volutes de feuillage finement ciselées. Ils reposent sur quatre petits pieds patins (restaurations).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 100 g  
On joint trois cuillères à sel en métal argenté. 40 / 60 €
192. **ENSEMBLE en argent** comprenant : un hochet en argent et ivoire, une paire de ciseaux à raisin, un tube à rouge à lèvres rectangulaire, un pilulier l'intérieur en vermeil, un étui cylindrique à décor de fleurs et feuillage en argent étranger.  
Poids brut total : 174 g 80 / 120 €
193. **Deux CUILLÈRES saupoudreuses** en argent et une coupe ovale à anse et bordure ondulée à quatre pieds boule en argent espagnol.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 140 g 50 / 70 €
194. **SAUPOUDROIR** en cristal gravé double couches bleue et blanche, le bouchon d'argent orné sur fond amati.  
Haut. : 13 cm - Poids brut : 176 g 80 / 90 €
195. **Importante MÉNAGÈRE** en argent modèle « Chantilly », le manche terminé par une spatule relevée à bouton ciselé d'un fleuron et bordée de volutes.  
Maison BIRKS à Montréal.  
Elle comprend : douze grands couverts, douze couverts à entremets, six fourchettes à entremets, douze grands couteaux lame acier, douze petits couteaux lame acier, douze petits couteaux à bout rond lame acier, douze couverts à poisson le manche en argent fourré, douze cuillères à crème le cuilleron vermeillé, douze petites cuillères, douze fourchettes à crustacés, douze cuillères à pamplemousse, douze fourchettes à gâteaux et quatorze pièces de service.  
Poids des pièces pesables : 4 667 g 3 000 / 3 500 €
196. **Dix petites CUILLÈRES** diverses en argent.  
Du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 264 g  
On joint douze petites cuillères en métal argenté. 150 / 250 €
197. **GOBELET à anse** et fond plat en argent, gravé de petits lapins (chocs) et une coupe de prix évasée et base à gradins également en argent.  
Travail argentin.  
Poids : 260 g  
On joint une timbale et une petite boîte cylindrique en métal argenté. 50 / 100 €
198. **SAUCIÈRE** hémisphérique en argent à dormant fixe carré les angles coupés en accolade. Bordure à filets.  
Maison CHRISTOFLE.  
Haut. : 8 cm - Larg. : 16,5 cm - Prof. : 16,5 cm  
Poids : 695 g 300 / 400 €
199. **ENSEMBLE d'objets** en verre ou en cristal montés en argent : une coupe de section carrée (éclats en bordure), un poudrier en cristal taillé, un vase soliflore et un moutardier de forme Médicis (accident à la charnière du couvercle).  
Paris, 1819 - 1838.  
Poids estimé d'argent : 270 g 100 / 200 €
200. **TIMBALE** en argent à fond plat, le corps creusé de cannelures torsées à cartouche central rocaïlle.  
Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 8,5 cm - Diam. : 7 cm - Poids : 114 g 60 / 80 €
201. **COUPE-PAPIER** en argent le manche ajouré, la lame à tête d'oiseau stylisé.  
Travail probablement mexicain, moderne.  
Long. : 34 cm - Poids : 398 g 120 / 150 €





**202. BOÎTE à CIGARETTES** en argent repoussé de marionnettes javanaises sur fond martelé.  
Travail indonésien du XX<sup>e</sup> siècle.  
Larg. : 12 cm - Prof. : 9,5 cm - Poids : 182 g  
On joint une boîte à cartes et une boîte à cigarettes en métal argenté armorié ou guilloché. 70 / 90 €

**203. PARTIE DE MÉNAGÈRE** en argent, le manche terminé par une spatule à six contours. Elle comprend : seize grands couverts, onze couverts à entremets, douze grands couteaux (lames de deux tailles) et onze couteaux à dessert.  
Travail étranger.  
Poids des pièces pesables : 3 340 g 1 000 / 2 000 €  
*Reproduite en 3<sup>e</sup> de couverture.*

**204. Douze CUILLÈRES à MOKA** en argent, la spatule violonée à volutes de feuillage.  
Signées Georges KELLER.  
Poids : 240 g  
On joint un couvert en argent, la spatule gravée d'armoiries du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement Toulouse. 150 / 250 €

**205. Deux TIMBALES** à fond plat en argent, l'intérieur vermeillé, à décor guilloché centré de deux médaillons, le col à galon.  
M.O. : TONNELIER successeur de CARON.  
Haut. : 10 cm - Poids : 324 g 150 / 250 €

**206. NÉCESSAIRE de TABLE** en argent à filets, les bords supérieurs soutenus par quatre palmettes. Il comprend : une paire de salerons et deux moutardiers, l'un à piédouche (deux intérieurs de cristal rapportés).  
M.O. : D. GARREAU, Maître en 1817.  
Paris, 1819 - 1838.  
Haut. du moutardier : 12,2 cm  
Poids d'argent : 352 g 100 / 200 €

**207. BOÎTE à CIGARETTES** rectangulaire en argent, le couvercle légèrement bombé à décor niellé d'un combat à dos d'éléphant, les contre fonds à volutes de feuillages et divinités en hermès (petits chocs). Intérieur de bois verni.  
Thaïlande, XX<sup>e</sup> siècle.  
Long. : 15,4 cm - Prof. : 9,8 cm - Poids brut : 396 g 100 / 150 €

**208. Petit LOT d'argent** comprenant : deux dessous de bouteille carrés, trois pinces à sucre, une tabatière, un petit pot à lait, un poudrier nécessaire et trois dés à coudre.  
Poids : 530 g - Poids brut du poudrier : 194 g 150 / 200 €

**209. Paire de SALERONS** de table en cristal et argent. Le piétement est formé d'une galerie soutenue par trois cariatides réunies par des tiges droites (intérieurs de cristal rapportés).  
Paris, 1809 - 1819.  
Haut. : 7,5 cm - Poids : 98 g 70 / 90 €

**210. ENSEMBLE en argent** espagnol comprenant : huit salerons individuels en forme de moineau le bec levé, un faisan et une poule faisane, un taureau de corrida formant porte piques.  
XX<sup>e</sup> siècle.  
Poids : 448 g 150 / 200 €

**211. Deux petits BOLS** en argent à bordure filetée, une boîte couverte circulaire en argent gravé de guirlandes et une coupe ovale formant vide-poche.  
Travail portugais.  
Poids : 538 g  
On joint deux plateaux rectangulaires en métal argenté. 200 / 250 €

**212. TIMBALE curon** ceinturée de deux anneaux filetés, une timbale à fond plat ornée d'une frise de perles et un petit verre à liqueur de forme curon.  
Maison PUIFORCAT.  
Haut. : de 4 cm à 7,5 cm - Poids : 272 g 150 / 200 €

- 213. Ensemble de dix OBJETS en argent** : deux coupes carrées sur petits pieds cambrés (chocs), paire de cendriers individuels sertis sur le fond d'une pièce d'argent espagnol et un autre plus petit, un dessous de bouteille serti de quatre pièces de 200 reis, un petit plateau circulaire gravé et trois petits vide-poche.  
Travail principalement portugais.  
Poids : 902 g 350 / 450 €
- 214. VERSEUSE** piriforme en argent creusé de quatre canaux, les quatre pieds, l'anse et le bec repoussés de volutes et feuillage.  
M.O. : FRAY.  
Époque Louis-Philippe.  
Haut. : 26 cm - Poids : 688 g  
On joint un couvert de service à poisson le manche en argent fourré et une pelle à miettes en argent et ivoirine. 280 / 320 €
- 215. CONFITURIER** en argent. Le pied carré à frises d'anneaux enchevêtrés repose sur quatre pieds boule, le piédouche présente une coupe à quatre motifs ajourés de palmettes et angelots chevauchant un chien. Anses sinueuses terminées par des têtes de lion. Intérieur de cristal gravé et couvercle en argent rapportés.  
M.O. : Gabriel-Jacques-André BOMPART, insculpé en 1803.  
Paris, 1809 - 1819.  
Haut. : 19 cm - Diam. : 16,5 cm  
Poids : 804 g 500 / 700 €
- 216. HUILIER VINAIGRIER** en argent et flacons couverts de verre taillé. La terrasse à quatre petits pieds est repoussée de frises de perle, médaillons et feuillage et les porte flacons à consoles ajourées de pampres (restaurations et modifications).  
Frappés de poinçons de XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 27 cm - Long. : 26,5 cm - Prof. : 14,5 cm  
Poids brut : 528 g 300 / 500 €
- 217. Quatre SALERONS** ovales et leur pelle à sel en argent repoussé de cannelures, guirlandes de laurier et filets rubanés (petits chocs, trois intérieurs rapportés).  
Maison PUIFORCAT.  
Poids : 88 g 50 / 100 €
- 218. Deux SALERONS** ovales en argent à décor repoussé et ajouré de cartouches, angelots et guirlandes de fruits.  
Paris, 1784 et 1786 (?).  
Poids : 74 g 50 / 100 €
- 219. Grande paire de BOUGEOIRS** en bronze argenté, le bouquet à quatre lumières dont une centrale. Le fût à pans coupés et la base contours sont richement ciselés de coquilles, oves et lambrequins (petites usures).  
Style Régence.  
Haut. : 45 cm - Diam. : 27 cm 200 / 300 €
- 220. Grande paire de BOUGEOIRS** en bronze argenté. Le bouquet à trois bras de lumière en volute et pot à feu central réversible repose sur un fût et une base circulaire cannelés et feuillagés (manque trois petites vis et usures).  
Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 39 cm - Diam. : 25 cm 100 / 150 €
- 221. Importante VERSEUSE** balustre en métal doublé uni reposant sur trois petits pieds attachés au corps par des miroirs. Le couvercle à prise tournée et poussoir. Elle est gravée des armoiries ducales de la Famille de Bauffremont. Le manche en buis tourné.  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 29,5 cm - Diam. : 15 cm 500 / 700 €
- 222. MIROIR à poser** en métal argenté. La glace rectangulaire pivote entre deux colonnes surmontées d'un perroquet, la terrasse rectangulaire à quatre pieds miche amortis par des groupes de fleurs (petites usures).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. : 42 cm - Larg. : 32 cm - Prof. : 10 cm 100 / 200 €  
*Reproduit en 4<sup>e</sup> de couverture.*
- 223. Suite de trois TIMBALES** évasées à fond plat en métal argenté uni et une paire de timbales également en métal argenté, le pied à trois filets.  
Maison PUIFORCAT.  
On joint un ensemble en métal argenté : boîte couverte PUIFORCAT, coupe CHRISTOFLE et petite timbale à pied cordage. 150 / 250 €
- 224. Partie de MÉNAGÈRE** en métal argenté, modèle chevrons, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze fourchettes à poisson, douze fourchettes à gâteaux, douze fourchettes à escargots et huit pièces de service (très légères usures aux fourchettes).  
Maison CHRISTOFLE. 200 / 300 €
- 225. Deux TIMBALES** en métal argenté martelé de forme tulipe, le pied orné d'un double rang de perles.  
Signée Jean DESPRÉS sous le fond.  
Dim. de la plus grande : Haut. : 7,3 cm - Diam. : 6,2 cm  
Elle est présentée dans une boîte en carton portant l'étiquette DESPRÉS AVALLON Bijoux Orfèvrerie. 300 / 500 €
- 226. TIMBALE** en métal argenté uni à fond plat et col légèrement évasé, le corps ceinturé d'une chaîne à mailles gourmette (petit choc). Signée J. DESPRÉS sous le fond.  
Haut. : 7,2 cm - Diam. : 7,4 cm 150 / 250 €
- 227. BACCARAT.**  
Partie de service de verres en cristal taillé, modèle « Élysée », comprenant environ 60 coupes à Champagne, verres à vin, à eau et à Porto. 1 500 / 2 000 €



**228. HERMÈS Paris.**

Carré de soie imprimée, de la ligne « Graff » et signé KONGO.  
150 / 200 €

**229. HERMÈS Paris.**

Châle en cachemire et soie imprimé, titré « Ex Libris en Kimonos » et signé ANAMORPHÉE.  
300 / 500 €

**230. HERMÈS Paris.**

Carré en cachemire et soie imprimé, titré « Bolduc au Carré » et signé LATHAM.  
200 / 300 €

**231. HERMÈS Paris.**

Plaid à franges en cachemire brun (usures et petit trou au centre).  
Haut. : 174 cm - Larg. : 142 cm  
150 / 250 €

**232. HERMÈS Paris.**

Sac à main modèle Kelly 32 cm en box noir, garniture en métal doré, clochette, clés et cadenas. Intérieur comprenant trois poches dont l'une zippée (usures aux angles, griffures et petits manques à la poignée).  
600 / 800 €

**233. HERMÈS Paris.**

Ensemble de quatre Twillys de soie imprimée, l'un titré « Un Jardin sur le Nil » (très légères usures).  
100 / 150 €

**234. Ensemble de deux SACS à MAIN** en crocodile verni, l'un brun et l'autre noir, garniture en métal doré (importantes usures).  
80 / 120 €

**235. HERMÈS Paris.**

Carré de soie imprimée, titré « Boogie Woogie » et signé Sophie K.  
150 / 200 €

**236. HERMÈS Paris.**

Carré de soie imprimée à décor de bouteilles à la mer sur fond noir et signé P. PERON.  
80 / 120 €

**237. HERMÈS Paris.**

Losange de soie turquoise à roulotté vert.  
20 / 40 €

**238. HERMÈS Paris.**

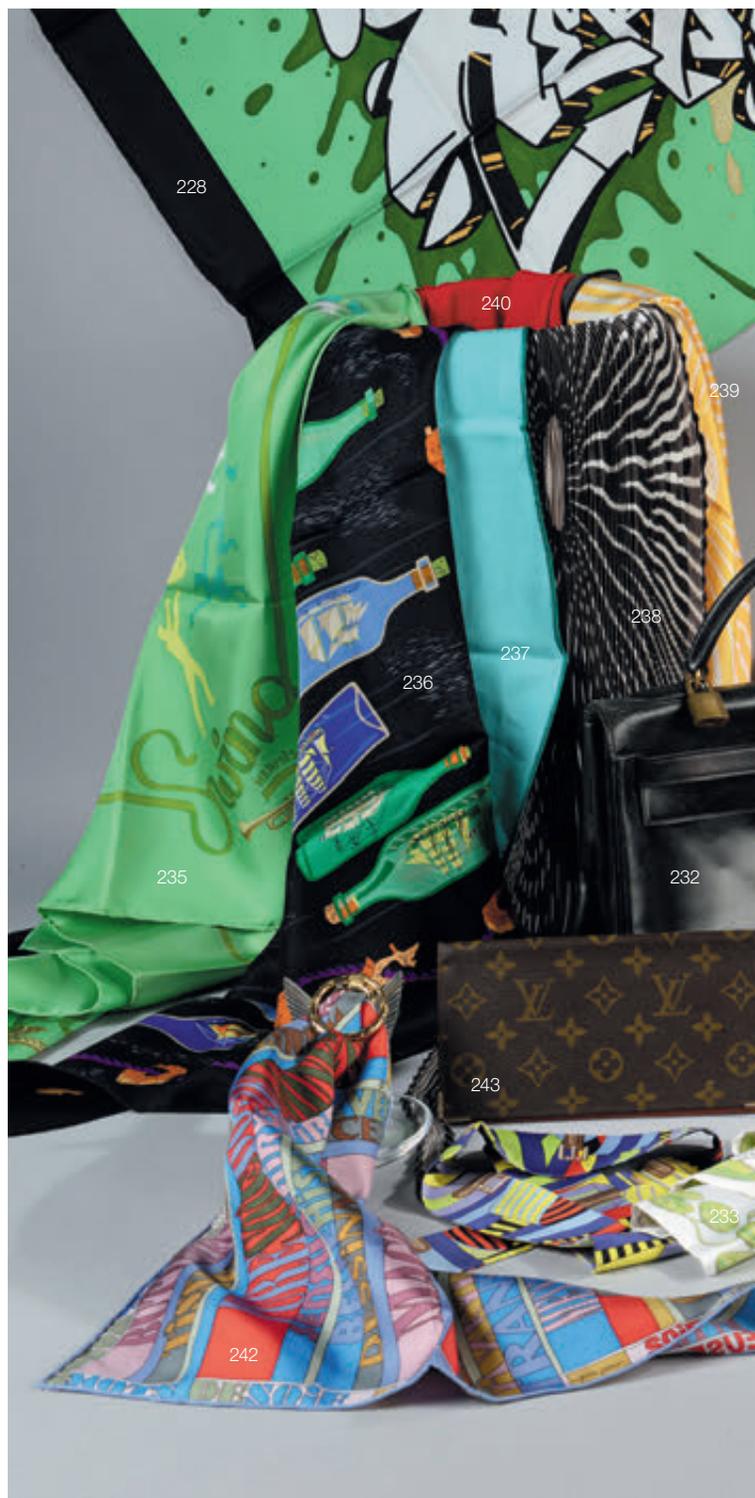
Losange de soie imprimée et plissée, à décor de rayons de soleil sur fond taupe.  
100 / 150 €

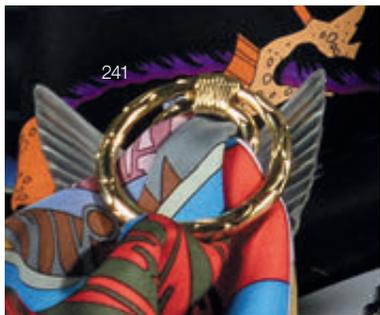
**239. HERMÈS Paris.**

Carré de soie imprimée, à décor de rayons de soleil sur fond jaune.  
150 / 200 €

**240. HERMÈS Paris.**

Deux losanges de soie, l'un noir à roulotté blanc et l'autre rouge à bordure grise et roulotté noir.  
80 / 120 €





241. **BAGUE de FOULARD** en métal doré formé de deux anneaux de taille différente réunis par une agrafe.  
Signé YVES SAINT-LAURENT.  
Diam. : 4,5 cm 20 / 40 €
242. **HERMÈS Paris.**  
Gavroche de soie imprimée, titré « Mots de Soie » et signé Virginie JAMIN. 50 / 100 €
243. **LOUIS VUITTON.**  
Porte-cartes en toile monogrammée et cuir brun (légères usures). 80 / 100 €
244. **HERMÈS Paris.**  
Pendulette de bureau « Worldtime » en métal doré, avec indication 24H et heures du monde gravées sur la lunette mobile du cadran. Mouvement mécanique et réveil manuel.  
Haut. : 4,5 cm - Diam. : 11 cm 300 / 500 €
245. **HERMÈS Paris.**  
Bracelet modèle « Kelly » en cuir gold avec surpiqûres sellier blanches et fermoir en métal argenté. 50 / 80 €
246. **HERMÈS Paris.**  
Ensemble de sept cravates en soie imprimée (petites tâches). 140 / 160 €
247. **HERMÈS Paris.**  
Ensemble de six cravates en soie imprimée (petites tâches). 120 / 150 €
248. **HERMÈS Paris.**  
Carré en soie imprimée, titré « Tropiques ». 80 / 120 €
249. **HERMÈS Paris.**  
Carré de soie imprimée et façonnée, titré « Fêtes Vénitienes » et signé H. de WATRIGANT (fils tirés et légères salissures). 100 / 120 €
250. **HERMÈS Paris.**  
Carré de soie imprimée, titré « Thalassa » et signé P. PÉRON (petit fil tiré et très légères salissures). 100 / 150 €
251. **Ensemble de deux CHÂLES** en laine, l'un crème de marque BETTINA et l'autre gris à bordure noire froufroulée.  
Haut. : 175 cm - Larg. : 120 cm  
Haut. : 165 cm - Larg. : 120 cm 80 / 100 €
252. **CARTIER.**  
Carré de soie imprimée, titré « Must de Cartier » à décor de sigles et de chaînes sur fond bordeaux. 40 / 60 €
253. **STYLO à BILLE de section** ovale plaqué or, le capuchon à anneau trois or.  
Signé CARTIER.  
Écrin.  
On joint un stylo de modèle similaire laqué à la manière de la bakélite.  
Signé CARTIER. 80 / 120 €
254. **COFFRET à CIGARES** rectangulaire en placage de loupe verni et arêtes de palissandre.  
Signé A. MATTEY, Paris.  
Haut. : 10,5 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 20 cm 80 / 120 €
255. **BRIQUET** rectangulaire en métal doré guilloché d'ondes.  
S.T. DUPONT pour la Maison HERMÈS.  
Haut. : 4, 5 cm - Larg. : 3,5 cm - Prof. : 1,4 cm  
Écrin.  
On joint deux autres briquets. 50 / 100 €
256. **BOÎTE à CIGARETTES** rectangulaire en métal argenté uni, le couvercle appliqué de la lettre H en laiton.  
Signée HERMÈS à Paris.  
Haut. : 3,5 cm - Larg. : 19 cm - Prof. : 13 cm 150 / 250 €
257. **HERMÈS Paris.**  
Carré de soie imprimée à décor de brides de chevaux sur fond vert (fils tirés et roulotté cousu main légèrement aplati). 100 / 150 €
258. **HERMÈS Paris.**  
Carré de soie imprimée, titré « Vue du Carrosse de la Galère la Réale » par Hugo GRYGKAR (fils tirés et légères salissures). 80 / 120 €
259. **GIVENCHY.**  
Ensemble en soie imprimée et façonnée comprenant une écharpe à bordure noire et un carré à décor de fleurs sur fond rouge. 80 / 100 €
260. **HERMÈS Paris.**  
Carré de soie imprimée, titré « Fleurs et Plumes » et signé L.P. COOKE. 150 / 200 €
261. **PORTE-CLEFS et paire de BOUTONS de MANCHETTE** en acier poli et acier chromé.  
Signés PÉQUIGNET.  
Haut. du porte-clefs : 4,3 cm 50 / 100 €  
*Reproduits page 7.*
262. **CHANEL.**  
Carré de soie imprimée, à décor de sigles sur fond crème (petits fils tirés). 60 / 80 €
263. **Emilio PUCCI.**  
Carré de soie à décors géométriques verts, bleus et violets (usures). 30 / 40 €
264. **BAGUIER** circulaire en cuvette, la prise centrale ornée d'une colombe aux ailes déployées.  
Signé LALIQUE.  
Haut. : 10 cm - Diam. : 9,5 cm 80 / 120 €  
*Reproduit page 22.*
265. **Deux petites VALISES à BIJOUX** gainées de crocodile rouge (accident à l'anse d'une).  
Signées MR CANOA.  
Haut. : 10 cm - Larg. : 22 cm - Prof. : 30 cm 50 / 100 €

# VENTES À VENIR

## À SAINT-CLOUD

Grands Vins et Spiritueux  
Dimanche 24 novembre 2013

Soldats de Plomb, Jouets anciens et Modèles réduits  
Dimanche 15 décembre 2013

Tableaux, Céramiques, Objets d'Art et Mobilier des XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles  
Février 2014

Art Moderne, Contemporain et Design  
Février 2014



## À DROUOT

Tableaux, Objets d'Art et Mobilier  
Ventes mensuelles  
Dates à venir



*Pour recevoir nos catalogues en ligne, être alerté avant les ventes et suivre notre actualité,  
inscrivez-vous à la newsletter sur [www.lefloch-drouot.fr](http://www.lefloch-drouot.fr)*

## ESTIMATIONS CONFIDENTIELLES ET GRATUITES :

Tous les deuxièmes mercredis du mois de 9h30 à 12h00  
à l'Hôtel des Ventes de Saint-Cloud

Inventaires de partage, de succession, ISF ou en vue d'assurance sur rendez-vous

## RÉSULTATS



Henri LE SIDANER  
*L'église et le pont, Moret, 1918*  
**Adjugé 32 000 €**  
le 6 octobre 2013.

Élisabeth Louise  
VIGÉE-LE BRUN  
*« Dessin d'après mon frère »*  
**Adjugé 26 000 €**  
le 6 octobre 2013.



CARTEL  
D'APPLIQUE  
en bronze ciselé  
et doré.  
Époque Louis XV.  
**Adjugé 25 000 €**  
le 6 octobre 2013.

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT



## COMMISSION ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

**23,92 %** (frais 20 %, T.V.A. sur frais 3,92 %) ou **14,352 %** (frais 12 %, T.V.A. sur frais 2,352 %) pour les lots marqués d'un astérisque (\*)

## MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait **au comptant pour l'intégralité du prix, frais et taxes compris.**

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris (15 000 € lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle)
- carte de crédit française VISA ou MASTERCARD. Les cartes de crédit étrangères ne sont pas acceptées.
- chèque français établi à l'ordre de Guillaume Le Floc'h S.V.V.. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- virement bancaire

## IDENTITÉ DE L'ACHETEUR

Tout adjudicataire doit donner **son nom et son adresse** pour la bonne tenue du procès verbal.

## DÉLIVRANCE DES LOTS ACHETÉS

Les lots ne seront délivrés à l'acquéreur **qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.** En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et péril des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

## RETRAIT DES ACHATS

Les achats sont à retirer **sur place** le soir de la vente ou la semaine suivante (horaires d'ouverture : du mardi au vendredi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h00 - samedi de 10h00 à 12h00). Au delà, des frais de magasinage seront facturés. Les objets de petite taille réglés pourront être transportés à votre demande au bureau de Paris - 16 rue Milton, Paris 9<sup>ème</sup>. Dans tous les cas, les objets sont sous votre entière responsabilité et nous déclinons toute responsabilité en cas de perte ou dégradation lors du transport ou du stockage dans nos locaux.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente, engagent la responsabilité de la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ainsi que celle des éventuels experts ayant décrit le lot. Le délai de prescription des actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires est de cinq ans à compter de l'adjudication. Les objets sont **vendus en l'état.** L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

## ASSURANCE

Dès l'adjudication, l'objet est **sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.** L'acquéreur est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. Guillaume Le Floc'h S.V.V. décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

## PÉNALITÉS DE RETARD

**Des pénalités de retard seront appliquées dans le cas où les sommes dues sont réglées après le lendemain de la vente,** sans qu'un rappel soit nécessaire. Le taux appliqué sera de 5%.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le vendeur peut dans un délai de trois mois suivant la vente, opter soit pour la remise en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, soit pour la résolution de plein droit de la vente. En cas de remise en vente, l'adjudicataire défaillant devra acquitter la différence entre le prix pour lequel il s'était porté acquéreur et le prix définitivement obtenu lors de la remise en vente. Dans tous les cas, l'adjudicataire défaillant pourra être redevable de **dommages et intérêts.** Par ailleurs, Guillaume Le Floc'h S.V.V. se réserve le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

## ORDRE D'ACHAT

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus **au moins 24 heures avant le début de la vente.** La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

## ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE

La possibilité d'enchérir par téléphone est offerte à condition que nous ayons reçu **au moins 24 heures avant le début de la vente** une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagnée d'une **photocopie de la pièce d'identité** de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. La S.V.V. Guillaume Le Floc'h décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Si la S.V.V. Guillaume Le Floc'h ne peut pas joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation la plus basse. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

## EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est **subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture** (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

## DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.





**Paris**

16, rue Milton ■ 75009 Paris  
Tél. : 01 48 78 81 06  
contact@lefloch-drouot.fr

**Saint-Cloud**

3, bd de la République ■ 92210 Saint-Cloud  
Tél. : 01 46 02 20 20 ■ Fax : 01 46 02 20 25  
contact@lefloch-drouot.fr