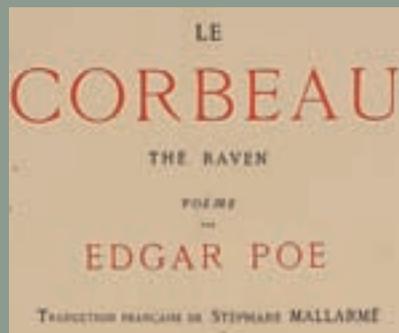


ART VALOREM

MYRTILLE DUMONTEIL - SABINE SOURDOIRE



PARIS - JEUDI 22 AVRIL 2010 - SALLE ROSSINI

ART VALOREM

MYRTILLE DUMONTEIL - SABINE SOURDOIRE

JEUDI 22 AVRIL 2010 à 14 heures

SALLE ROSSINI

7 rue Rossini, Paris 9^e

Livres

Gravures

Dessins et tableaux anciens

Tableaux modernes et contemporains

Bijoux

Céramiques

Mobilier et objets d'art

Tapis, tapisserie

EXPOSITIONS PUBLIQUES | Mercredi 21 avril de 10h30 à 18h30
Jeudi 22 avril de 10 h30 à 12h00

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITES | Myrtille Dumonteil
Sabine Sourdoire

TELEPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : +33 (0)1 53 34 55 01

Fax : +33 (0)1 73 76 88 06 | info@art-valorem.fr

Catalogue visible sur www.art-valorem.fr et www.gazette-drouot.com



EXPERTS

LIVRES ANCIENS

Jacques Benelli

244, rue Saint Jacques - 75005 Paris

Tel : +33 (0)1 46 33 73 51

A décrit les lots : 1 à 20

Marie-Christine David

21, rue du faubourg Montmartre - 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 45 62 27 76

A décrit les n° 18, 19, 20

GRAVURES

Sylvie Collignon

45, rue Sainte Anne - 75001 Paris

Tél : +33 (0)1 42 96 12 17

A décrit les lots : 27 à 34

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin

Chantal Mauduit

9, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél : + 33 (0)1 47 03 48 78

A décrit les lots : 38 à 48

TABLEAUX MODERNES

Michel Maket

17, avenue de Messine - 75008 Paris

Tél : +33 (0)1 42 25 89 33

A décrit les lots : 50, 89, 186

BIJOUX- ARGENTERIE

Vendôme Expertise

25, rue Drouot - 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 42 46 80 86

CÉRAMIQUE

Jean-Gabriel Peyre

Expert compagnie Nationale des experts, CNE

Tél : 33 6 80 72 33 20

A décrit les lots : 141, 142, 144 , 148 et 149

MOBILIER

Cabinet Authenticité - Laurent Hache - Cédric Henon

11, boulevard de Bonne Nouvelle - 75002 Paris

Tél : +33 (0)1 40 26 05 46 - 06 86 26 70 52

A décrit les lots : 156, 162, 164, 165, 166, 167, 168, 169,
171, 175, 176, 179, 180 et 189.



LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

1 - AMBOISE (Michel d').

Commencement des trente epistres veneriennes de Lesclave Fortuné privé de la court Damours...

S.l.n.d., tout petit in-8 ou in-16. Reliure en veau fauve glacé du XVIIIe siècle aux armes, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons dorés, armes en queue du dos, p. de titre en maroquin brun, coupes filetées, tranches dorées, gardes de papier marbré.

[81] ff./86 Sig. [a]4 b-18 27 vignettes in-t. gr.sur bois./30

Edition illustrée apparemment fort rare.

En queue de dos, les **armoiries de Soubeyran** (Languedoc, XVIIIe siècle): « D'or à la croix ancrée de gueules, cantonnée de quatre annelets de sable » (OHR, pl. 858).

Les *Epistres vénériennes* de Michel d'Amboise sont publiées au nombre de 31 dans trois éditions successives (Paris, 1532 [Paris, BnF, Res Ye-1622]; Paris, 1534 [Paris, BnF, Res. 8-B-12115]; et Paris 1536 ; sur les éditions de M. d'Amboise, voir Bechtel, Catalogue des gothiques français, p. 25). Or la présente édition en annonce seulement 30 et est au format in-16 tandis que toutes les éditions répertoriées entre 1532 et 1536 sont au format in-8. De plus, aucune des éditions connues n'est illustrée. Nous serions en présence d'une édition non répertoriée, peut-être antérieure aux éditions recensées.

A titre d'information, Hector de Backer ne possédait que la deuxième édition des *Epistres vénériennes* : « Elle est très rare et aussi recherchée que la première parue deux ans auparavant » (no. 256).

Sous le pseudonyme de l'Esclave fortuné, Michel d'Amboise (vers 1505-mort en 1547), fils naturel de Charles d'Amboise (amiral de France) composa des recueils de poésies lyriques et galantes. Sa vie fut

malheureuse si l'on en croit ses vers : abandonné de tous, perdant son épouse après deux ans de mariage, il fut toujours pauvre. Il chercha souvent sans succès l'aide et le patronage des membres de son illustre famille dont Catherine d'Amboise, sa tante ou encore Antoinette de Barbézieux (plus tard De La Rochefoucauld), également sa tante. Il traduisit de nombreux auteurs antiques ou Renaissance dont Juvénal, Ovide et Baptiste Mantuan (B. Spagnuoli). Pour citer Cooper, Michel d'Amboise demeure « un poète dont les ouvrages – par un dernier caprice de la Fortune – sont injustement méconnus » (Cooper, p. 107).

Petite restauration sur le premier plat, coiffes us., mors et coupes légèrement frottés, rognié court avec atteinte de temps en temps d'un demi millimètre au sur-titre. Intérieur frais malgré qqs mouill. Manque 4 ff. au cahier a, 1 f. au cahier b, 1 f. au cahier c, 1f. au cahier l certainement blanc ou colophon avec marque d'imprimeur, 27 bois sur 30.

Nous avons pu examiner l'exemplaire de la bibliothèque de l' Arsenal (8-BL12015), édition de 1534 : 2ff nchf. dont le titre imprimé en noir et rouge et 152 ff chf., alors que Querard indique 86 ff. comme notre exemplaire. Les bibliographies que nous avons consultées ne font mention d'aucune illustration, ce que nous avons pu constater sur l'exemplaire de la bibliothèque de l' Arsenal.

[Brunet, I, p. 223, Querard, Supercherries littéraires, I, col. 1251 : « III. Les Epistres vénériennes de l'esclave fortuné privé de la cour d'Amour, Paris, Jehan Longis et Denis Janot, 1532 et 1534, in-8, 86 ff. », absent de Rawles : « Denis Janot » (1976), pas dans F. Lachèvre.]

Gioranescu, XVIe siècle, 2436 (première édition des *Epistres vénériennes* parue en 1532). Bibliographie complète des ouvrages de Michel d'Amboise dans R. Cooper, « Le thème de la fortune dans la poésie de Michel d'Amboise », pp. 121-122.

1500/2000 €





2 BAÏF (Jean-Antoine)

Les mimes, Enseignements et proverbes, à Monseigneur de Ioieuse duc et Pair de France

Paris, par Mamert Palisson Imprimeur du Roi, Rob. Estienne, 1581. Petit in-12 de 6 ff. prélim. non chiff. et 108 ff. chiff., carac. Ital.

Reliure en maroquin brun à la cire, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les coupes, tranches dorées et ciselées, plats décorés d'un jeu de listelles de différentes couleurs, motifs dorés au centre des plats. Seconde édition des Mimes, et la première contenant les deux livres. L'édition originale, qui parut en 1576 et qui est très rare, ne contenait que le premier. Le deuxième livre est ici en édition originale.

Le dernier f. préliminaire est blanc au recto et porte au verso un joli portrait de J-A. de Baïf gravé sur bois, reproduit dans le *bulletin Morgand*, n°44852.

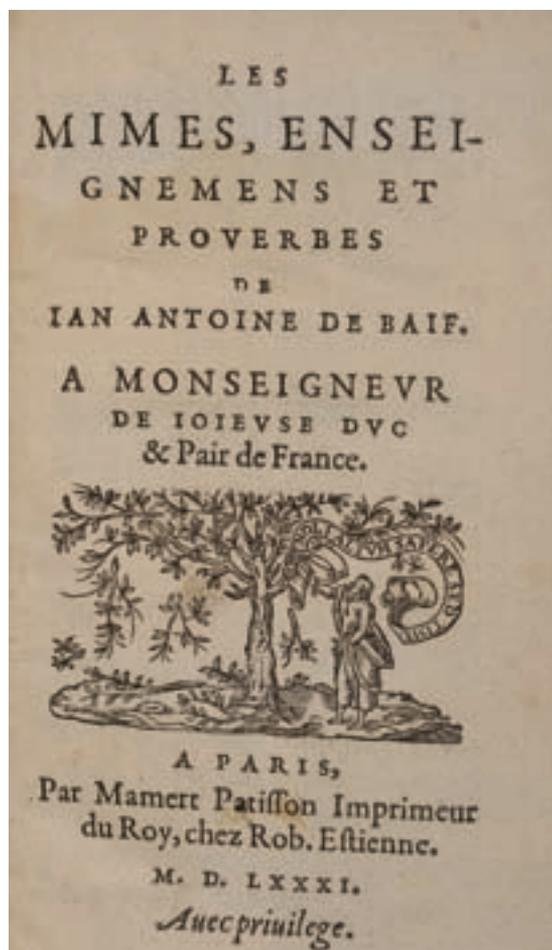
Les *Mimes*, inspirés à J-A. de Baïf par la misère dans laquelle il était tombé après la mort de Charles IX, sont un long recueil de conseils pour tous les actes de la vie et sont considérés comme le meilleur ouvrage de ce poète.

Jolie reliure pastiche à la cire en maroquin brun ancien.

Hauteur : 131 millimètres

[Tchemerzine, T1, p.294, De Backer, T1, p.224, 430]

1200/1500 €



3

Curiosa

Album de gravures érotiques composées du XVIIIème et XIXème siècle. in-8 oblong, plein chagrin vert, tranches dorées, Reliure circa 1860.

31 gravures contrecollées dont 20 datant de la seconde moitié du XVIIIème siècle, les autres datant de la première moitié du XIXème siècle,

20 gr. à la sanguine ou à la plume dont 2 titrées une offrande à l'amour et Diane et Endymion, de grande qualité, de tailles et de formats variés (22,5x16,5 cm à 11,5 cm de diamètre). Il y a certaines gr. qui sont numérotées, peut être 3 ou 4 artistes différents (12 ovales, 1 ronde et 7 rectangulaires).

1 grande pl. (21,5x18 cm) intitulée Le Printemps, montrant deux couples dans des intérieurs se livrant à des jeux érotiques en observant les ébats amoureux d'animaux familiers.

3 lithographies allemandes (13x10cm) en coloris d'époque, avec légendes, vers 1810, représentant des hommes montés sur des chevaux à tête de phallus, titrées *Seufzer eines Sechzigers, Zufriedenheit eines Vierzigers, Kraftgefühl eines Zwanzigers.*



3

2 pl. titrées *le comte Ory*, les amants célèbres (Phoebus et Esmiralda, Faust et Marguerite, le triomphe de l'amour (couverture), François Ier et la belle feronnière (4/7 lithographiées romantiques) en coloris d'époque.

Rares gr. à la sanguine du XVIIIème siècle non répertoriées dans Dutel, pas dans Galitzin, pas dans la vente Nordmann.

Nous pensons, sous toutes réserves, qu'il peut s'agir de gravures exécutées par Gilles Demarteau (1722-1776), Gilles-Antoine Demarteau (1750-1802), Louis-Marin Bonnet (1736-1793), Gabriel Huquier (1695-1772), René Gaillard (1722-1790) dont certaines d'après des dessins de Boucher. En effet, l'une de ces gravures représente les Amants surpris. Dans l'inventaire du Fond Français des graveurs du XVIIIème siècle, département des estampes à la BN, Tome 11, page 461, n°651-656 : « Troisième livre de sujets et pastorales par F.Boucher peintre du Roy ». Suite de six pièces sans titre particulier, numérotée et marquée de la lettre C. la première porte le titre général et l'adresse : « à Paris chez Huquier, rue des mathurins à côtés de celle de Sorbonne avec privilège du roi », les autres non d'autres lettres que les signatures : « F.Boucher, in-Huquier Sculpet ex ». H. 0,238*L. 0,185. L'original du numéro 1, un dessin à la pierre d'Italie, appartient aux Goncourt (maison d'un artiste, I, p. 54-55) et passant en vente en 1897 (n°24). Le numéro 5 représente le même sujet que les Amants surpris, pièce gravée par Gaillard. Il suffit de se reporter au Tome 9 p. 398 n°127 « les Amants surpris » : un berger et sa belle, en galante aventure, son surpris dans les blés par un moissonneur ; à g., un chien aboie après les amoureux. Sous le Tr.C : « F.Boucher Pinxit. - R.Gaillard Sculp. » En marge la même dédicace et les mêmes armes et les mêmes indications que sur l'estampe précédente, dont c'est le pendant. Gilles Demarteau a gravé plusieurs Satyres l'un d'après Boucher (Satyre

assis de profil. n°268 in Marcel Roux inventaire du fonds français des graveurs du XVIIIème siècle), deux autres d'après Caresme (peintre du Roi) (Satyre amoureux et le Satyre refusé, couronné de pampres, son pendant (il s'élance vers une nymphe étendue qui, une amphore à la main, se détourne et le repousse.) n°542 et 543 in Marcel Roux inventaire du fonds français graveurs du XVIIIème tome VI.

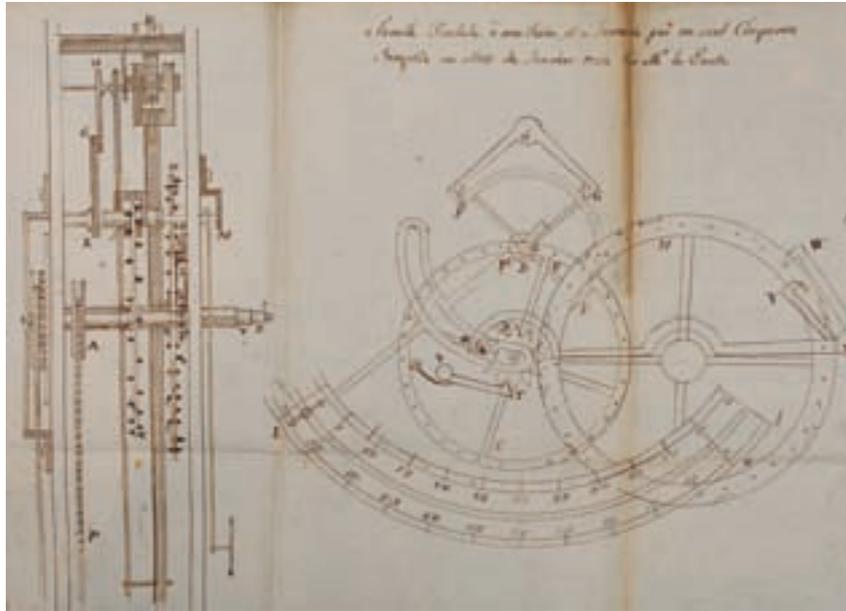
« [...] les principaux graveurs et éditeurs de gravures en manière de crayon, Gilles Demarteau le Vieux et Louis-Marin Bonnet, trouvaient les dessins à graver dont ils avaient besoin grâce à l'autre facteur qui encourageait Boucher à produire des dessins autonomes : l'émergence du collectionneur spécialisé. [...], en ce qui concerne Bonnet et Demarteau, beaucoup de leurs estampes des dessins de Boucher sont déclarées de façon spécifique comme exécutées d'après les originaux dans le cabinet (c'est-à-dire la collection) de particuliers. De toute évidence, pour certains collectionneurs, la simple possession des dessins de Boucher ne suffisait pas. Leur renommée de véritables connaisseurs était aussi renforcée par leur publication. [...] Et si Boucher était capable de produire certains types de dessins à la demande pour des éditeurs d'estampes, il n'est pas improbable que les collectionneurs aient été parfois capables de convaincre l'artiste de produire un type de dessins qu'ils désiraient tout spécialement. L'ancien élève de Boucher, Johann Christian von Mannlich, nous livre, dans ses Mémoires, cet amusant portrait de son maître, en évoquant l'époque où il était dans son atelier, en 1765 : « le matin, tout en prenant du chocolat dans son cabinet, il s'amusait à faire ou à retoucher un dessin. Il n'arrivait jamais à produire assez pour satisfaire les demandes des collectionneurs et des marchands qui le payaient deux louis pièce. » Mais Mannlich poursuit, de façon plus préoccupante, sachant que nous rencontrons parfois plusieurs versions pratiquement identiques d'un seul et même dessin : « il nous [lui même et les autres élèves] occupa longtemps, à copier ceux de ses plus beaux dessins qu'il voulait garder dans son portefeuille. Ce sont des copies que nous devons seulement préparer sans les finir, qu'il se réservait de retoucher pendant son déjeuner et dont il faisait des originaux qu'il vendait deux louis pièce. » Mannlich restant ambigu quant à savoir si les marchands étaient, ou non, les seuls à devoir payer les dessins, tandis qu'ils étaient offerts aux collectionneurs dans un geste de munificence artistique, on se demande dans quelle mesure les marchands et les collectionneurs étaient conscients de cette semi-duperie. » (in les dessins de François Boucher Alastair Laing, avant propos de Pierre Rosenberg, éditions Scala)

30 octobre 2003, deux expositions de François Boucher :

« Amateur lui-même, et docile à satisfaire les amateurs, hommes et femmes, qui collectionnaient ses dessins érotiques, Boucher créait une demande à laquelle il répondait avec une certaine complaisance; avec générosité, disent les Goncourt indulgents - et admiratifs devant sa facilité. On ne recherchait pas seulement les dessins de Boucher, mais aussi les gravures répandues dans le public par Demarteau, qui avait trouvé un procédé pour les reproduire en donnant l'illusion du crayon. Le goût, pourtant, des dessins érotiques de Boucher s'était perdu au fil du temps, si bien que les Goncourt purent en acheter de splendides à des prix relativement dérisoires. Puis, grâce à eux, renaquit le désir de collectionner de tels dessins, avant-goût de ce que sera la vogue occidentale des estampes japonaises, en particulier les shunga. » (in freres-goncourt.fr/Boucher/2003).

Bel ensemble de 31 planches érotiques malgré quelques défauts, c'est-à-dire rousseurs, salissures ou un petit manque de papier à un coin pour la série des *amants célèbres*.

10 000/12 000 €



7

4 BORDES (Ch.)

Parapilla,

poème en cinq chants traduit de l'italien Florence, 1776, petit in-8. Reliure en maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, triple roulette et triple filet en encadrement sur les plats, dentelles de même, filets sur les coups, dentelles intérieures, tranches dorées, (Lortic).

Faux titre, 44 pp. y compris le titre 5 figures hors-t. .

« Un joli frontispice (non signé) dans le goût de Marillier représentant un jardinier portant un panier de fleurs recouvert d'une gaze à travers laquelle on distingue un phallus, avec cette légende : *le pain béni n'a pas meilleure mine.* »

Mors frottés, ex-libris Hermann Marx,
[Dutel A813]

1000/1200 €

De l'Education des Filles

5 FENELON (François de Salignac de Lamotte).-

Education des Filles.

Paris, Aubouin, Emery, Clousier, 1687. in-12; maroquin rouge
[Hardy-Mesnil]

4ff. 275pp. 3ff.

Second tirage de l'édition originale de cet important texte de pédagogie ancienne.

Bel exemplaire.

[Brunet II, 1209. Tehemerzine V, 164 : second état de l'édition originale dans lequel les fautes sont corrigées]. 400/500 €

6 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)

Idées singulières. Tome 3°. *Les Gynographes*

ou idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes... La-Haie et se trouve à Paris chés Humblot Gosse & Pinet 1777 Deux tomes en deux volumes in-8 ; br. non rognés, papier à la cuve de l'époque, étiquettes blanches manuscrites au dos.

T.1- 1 f. blanc, titre général, VIII et 238 pp. T.2- 3 ff. dont 2 blancs et le titre et pagination 241 à 568 et 3 ff. blancs.

« Projet de règlement pour mettre les femmes à leur place : c'est évidemment condamner l'émancipation féminine en cours au 18e siècle et rappeler que l'homme est, dans une famille de type patriarcal, le chef et le maître.

[Gay/L. II, 448. Barbier II, 598. Rives Child XVI p. 145] 400/600 €

Horlogerie

7 *Traité d'horlogerie. Manuscrit.*

Première (sic) partie qui contient principalement *la description d'une pendule à secondes et d'une montre ordinaire, leur comparaison, la manière de le connoître, de les finir et de les régler par le moyen du soleil et des étoiles fixes*, [Paris?], seconde moitié du XVIIIe siècle,

69 pp. + [16] pp. n. ch. et blancs + 139 pp. + [10] pp. n. ch. de tables (avec deux derniers feuillets mal reliés), suivies de 5 planches dépliantes, feuillets couverts d'une fine écriture à l'encre brune avec de nombreuses ratures ou corrections, plein cartonnage XVIIIe, dos lisse (couverture salie mais néanmoins en bon état). Dimensions : 192 x 243 mm.

Abrégé manuscrit du Lepaute, *Traité d'horlogerie...* (Première édition, Paris, 1755). Jean-André Lepaute (1720-1787) fut « horloger du roi » : véritable artiste et habile mécanicien, il eut vite une grande réputation, reçut du roi un logement dans le palais du Luxembourg et fut chargé de la construction de la plupart des grandes horloges publiques. C'est lui qui exécuta, entre autres, celles du Luxembourg, du jardin des Plantes, des châteaux de Bellevue et des Ternes.

Copie réalisée sans doute dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, peut-être par un apprenti horloger, soucieux de bien assimiler un classique de l'horlogerie.

Contient les planches suivantes, tracées à l'encre brune:

1. *Pendule à une roüe faite en 1751* (Lepaute, pl. IX); 2. Sans légende (Lepaute, pl. X);
2. « Pendule sans roues de mouvement avec deux roues de cadrature inventée au mois d'aoust 1752 »;
3. *Nouvel échapement à repos pour les montres présenté au roy le 23 May 1753. M. Lepaute* (Lepaute, pl. XV); et *Nouvel échapement à repos pour les pendules présenté au roy le 23 May 1783 [sic] Lepaute* (Lepaute, pl. XIV);
4. *Nouvelle pendule à une roüe et à sonnerie par un seul chaperon inventée au mois de janvier 1754 par Mr. Le Paute* (Lepaute, pl. XI);
5. *Planche pour servir au chapitre des figures des dents de roües et des ailes de pignons* (Lepaute, pl. XVII).

Bibliographie: Lepaute, Jean-André, *Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres...*, dédié à Monsieur le Marquis de Marigny, Paris, Jacques et Jacques-Charles Chardon, 1775 [reprint Paris, L. Laget, 1975], avec 17 planches. Voir Tardy, *Bibliographie générale de la mesure du temps* (1947), p. 159.

1000/1500 €



9



9

8 JUSTINUS

Justinus ex trogo pompeio historiae

Venise, J. Tacuinus, 1512, in-folio ; Reliure en demi vélin à la bradel (XIXème siècle)

Nbreuses lettrines sur bois ad ornées.

(A-L, A6-L6, M1-M4 manque M4)69 ff. sur 70, feuillet blanc ou marque d'imprimeur ?

Edition rare, manque à la BNF et aux principales bibliothèques (librairie du Congrès, BMC etc...)

[Graesse, Tome III, p. 512].

1500/1800 €

9 [CHAUVEAU François], LA FONTAINE

Recueil de 133 gravures illustrant les Fables de La Fontaine.

S.l.n.d. (vers 1668). In -12 oblong (120 x 97 mm), veau brun de l'époque, filet d'encadrement à froid, dos à nerfs orné.

82 fig. en premier état, 51 fig. en état définitif.

Les 19 premières figures portent le titre manuscrit de la fable qui lui correspond.

117 de ces gravures illustrent les **six premiers livres des Fables**, (ceux qui ont été publiés en 1668), à quoi s'ajoute un petit groupe de 16 figures qui se rapportent à des Fables des livres VII, VIII et IX publiés en 1678 seulement :

Livre I : de 1 à 22 sauf I, 4 (soit 20 figures)

Livre II : de 1 à 20 (soit 19 fig.)

Livre III : de 1 à 20 (soit 20 fig.)

Livre IV : de 1 à 20 (soit 19 fig.)

Livre V : de 1 à 21 (soit 21 fig.)

Livre VI : de 1 à 19 (soit 18 fig.)

Livre VII : fables 1, 3, 6, 8, 9 et 10 (soit 6 figures)

Livre VIII : fables 3, 9, 11, 12, 13 (soit 5 figures)

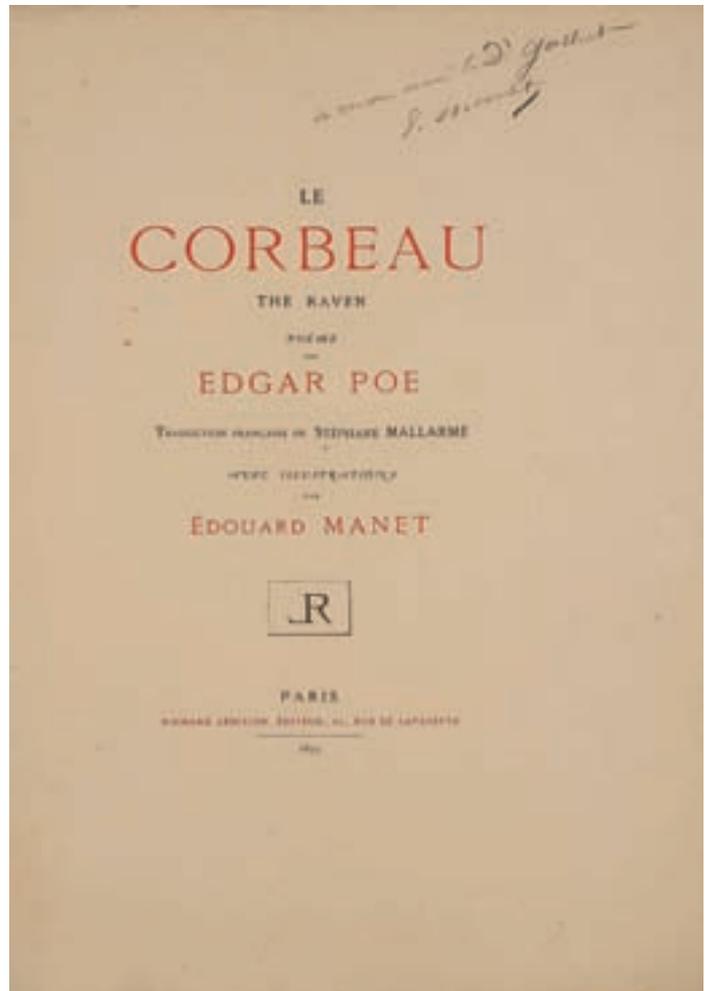
Livre IX : fables 4, 9, 16, 17, et 18 (soit 5 figures)

Les différences entre les premiers états ici imprimés et les états définitifs qu'on trouve dans l'édition originale de 1668 et celle de 1678, pour les livres postérieurs au Livre VI, sont en règle générale assez légères et tiennent principalement à l'ajout de quelques tailles pour griser les ciels ou des éléments décoratifs secondaires et pour accroître les contrastes entre les différents éléments de l'image.

Seul exemplaire connu de cette précieuse suite conservée dans sa reliure d'époque, plus complet que celui du recueil Beringhen, conservé au Département des Estampes de la BNF.

Provenance : « M. Plocque, hôtel de la Monnaie », ex-libris collé sur le contreplat sup. : le possesseur de ce volume pourrait être Marie-François Plocque, né à Paris en 1763, qui fut employé au bureau central de la Commission des Monnaies à Paris, et prit sa retraite en 1829.

12 000/15 000 €



Exemplaire avec envoi de Manet au docteur Gachet

10 MALLARMÉ/Poe.- *Le corbeau*.

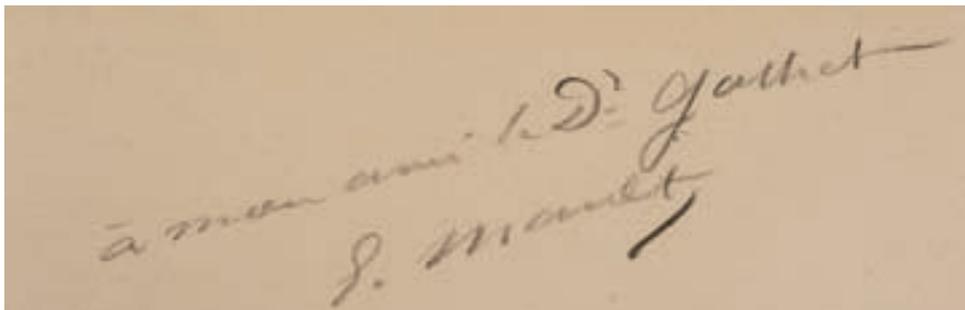
the raven, poème par Edgar Poë. Traduction française de Stéphane Mallarmé, avec illustrations par *Edouard Manet*. P. Librairie de l'eau-forte, R. Lesclide 1875. in folio en ff. Couverture papier parcheminé illustrée. Chemise à rabats, étui moderne

1 f., titre rouge et noir au v°, tirage; 10 pp. n.ch. Texte anglais avec traduction en regard.

Tirage unique à 240 exemplaires signés par les auteurs illustré de 4 lithographies hors texte de *Manet*.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Manet au docteur Gachet.

30 000/40 000 €



Premier livre italien d'obstétrique

11 MERCURIO (Girolamo Scipione)

La commare oriccooglitrice...

Venise, G.B. Ciotti, 1621, in-8, 3 parties avec page de titre particulière. Reliure en vélin début XIXe, dos lisse, p. de titre et de maison en basane, façon cuir de russie.

[36], 363, [1] pp. Sig. a6 b8 c4 A-Z8. Nbres ill. in-t. gr.s.b.

Girolamo Scipione Mercurio, dominicain italien, est un médecin, professeur de logique et de mathématique, mort en 1615.

Il écrit le **premier livre italien d'obstétrique**, très important dans l'étude des césariennes.

Reliure en partie déboîtée.

[Garrison, Morton, 6144, pour l'édition originale de 1596] 2000/2 500 €

12 MOLIÈRE

L'école des maris

Paris, Gabriel Quinet, 1663, in-12. Reliure en veau époque, dos à nerfs ornés.

(6) ff., 65 pp., (4) ff.

« Cette édition qu'on peut considérer comme la deuxième édition originale reproduit l'Édition Originale de 1661. Le privilège est daté du 9 juillet 1661 comme celui de l'Édition originale et il est partagé entre les mêmes libraires. A noter qu'à partir de la page 49 les titres de rappel situés dans le haut des pages sont nettement plus petits que dans les pages précédentes. Particularité curieuse : La signature passe de la lettre B à la lettre E. »

Un mors fendu sur 2 cm, qqs. rouss.

[Guibert, (5), p. 65] 1 200/1 500 €

13 MORE (Thomas)

Lucubrationes,

Bâle, Episcopius, 1563, in-8.

Reliure en vélin ancien, dos à nerfs, p. de titre en basane brune XIXème siècle, tranches bleues.

[30] (au lieu de 32), 530, [48] pp.

Sig. a-b8 (manque a2) a-z8 (manque r3) A-N8

Une planche in-t. gr.s.b.

Notes manuscrites (p.303), p.443 : trois mots biffés, deux sig. ms. (pp. 106 et 240)

Ex-libris de Geronimo Marquis d'Adda, ex-libris ms. de John Burns daté du 12 décembre 1917.

Mq. a2 et r3, qqs trous de vers sur les plats, cahier a détaché, mouill. et rouss. Rogné un peu court.

[Graesse IV, 603] 400/500 €



14 NAVARRE (Marguerite de)

L'Heptameron

ou histoire des amans fortunez des nouvelles de très illustre et très excellente Princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre. Remis en son vray ordre, conçus au paravant en sa première impression : et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne, Reyne de Navarre, par Claude Gruget Parisien. Paris, Gilles Gilles, 1567, vol. in-16. Reliure en basane maroquinée, dos à nerfs ornés, plats ornés de rinceaux et de feuillage, double filet en encadrement sur les plats, tranches dorées (reliure du début XXème s.).

16 ff., 729 pp. (3 pp.), 1 ff. blanc

Mors restaurés dont un en partie fendu, manque 1 ff. blanc in-fine [Tchemerzine, T IV, p.380 c] 1 500/1 800 €

Emblemata du XVI^e siècle

15 OVIDE

Les XV livres de la Métamorphose.

Contenant l'Olympe des Histoires Poétiques. Traduits de latin en Français. Rouen Thomas Maillard 1590. Un fort volume in 16 plein veau brun, dos à nerfs janséniste. (Pastiche moderne de reliure ancienne). 762 pp et 9 ff. de table. Nombreux bois in-texte. Feuillet de titre réparé.

1 000/1 200 €





17

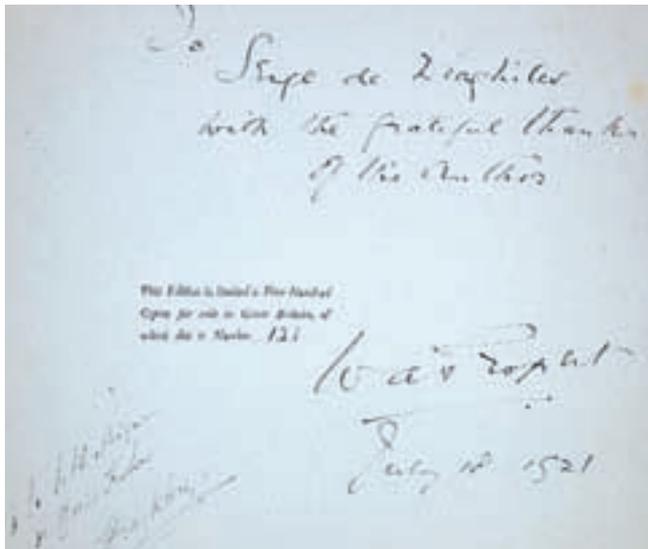
Exemplaire Serge Diaghilew

16 PROPERT (W-A.).- *The Russian ballet in Western Europe*

1909-1920. with a chapter on the music by Eugène Goossens and 63 illustrations from original drawings. London John Lane 1921. in-4 1/2 toile blanche éd. Etui

Edition originale illustrée de 63 planches ht dt 5 portraits et 58 planches contrecollées de Bakst, Benois, Derain, Gontcharova, Larionov, Matisse, Picasso, Sert... Tirage unique à 500 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Propert à Serge Diaghilew et dédié à la bibliothèque de Boris Koschno
3 000/4 000 €



16

Tauromachie

17 DORE (Gustave)].- *Corrida de toros*

Paris et New-york Turgis et Duane, [circa 1860].

Premier tirage rarissime de la suite complète des SIX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE Gustave Doré comportant une légende en espagnol et une en français :

- 1)- Caida del Picador. - Chute d'un Picador.
- 2)- Suerte de Banderillas.- Banderillero piquant la Banderilla.
- 3)- Suerte de Capa.- Banderillero excitant le taureau.
- 4)- Cogida de un Torero.- Torero enlevé par le taureau.
- 5)- Suerte de Pica.- Coup de Lance.
- 6)- Estocada.- Coup d'épée.

[Leblanc (p. 521) qui ne l'a pas vue, la cite d'après Dezé (p.10).Vindel (Estampas de toros; 1931) n°26; pl. 167 à 172. El siglo de oro de la Tauromaquia (1989) p. 168. n° 176.

[Vente Knitter (1999) n° 162]. 2 000/3 000 €

11

MANUSCRITS

18 *Manuscrit talismanique*

sur feuillets composites de papier non reliés associés sans ordre apparent.

Texte arabe à l'encre noire et rehauts de couleurs rose associés à trois illustrations, de la tombe d'al-jazûli et de celle du Prophète, agrémenté d'un décor tapissant en damier.

Contient notamment des passages du Dalâ'il al-khayrât d'al-Jazûli, à savoir la description de la rwada et les Asma al-husna, ainsi que des versets du Coran et des invocations, associés à des carrés magiques. Sur la première page, nom de possesseur inscrit en français : « Monsieur Mamadou Alli. Boutiquier Ronquedue à Odienné ».

Reliure en peau à rabat fermé par une ficelle.

Afrique, Côte d'Ivoire, probablement Odienné, XX^{ème} siècle

Dim. : 13,3 x 11 cm

Etat : tâches et usures

120/150 €

19 *Coran miniature, daté*

Manuscrit octogonal sur papier de 407 feuillets, de 14 lignes de texte par page.

Colophon partiellement effacé donnant la date de 972 H./1564. monté dans une reliure en cuir estampé à l'or d'un médaillon central polylobé à motif d'entrelacs. Dans une boîte ottomane de protection octogonale en argent, à ouverture centrale et passants tenue par une ficelle. Décor repoussé de volutes de demis palmettes disposées en bouquet ou axées sur deux poinçons.

Manuscrit enluminé d'un **double frontispice polychrome** compartimenté et agrémenté de rinceaux en volutes. Toutes les pages sont ornées d'une rosette marginale.

Titres en lettres dorées sur fond bleu et fin de versets marqués d'un point d'or.

Pour le manuscrit : Iran, daté : 1564 ; pour la boîte : art ottoman, fin XVIII^{ème} siècle - Deb. XIX^{ème} siècle.

Dim. : 5,5 x 5,3 cm.

Etat : Deux derniers folios restaurés, et sur l'ensemble, salissures et reliure restaurée et redorée.

Néanmoins très bel exemplaire

2 500/3 000 €



19

20 *Coran, signé et daté.*

Manuscrit sur papier de 332 feuillets. Reliure à rabat en cuir estampé doré d'une mandorle et d'écoinçons polylobés, à décor hatay et de nuages. Sur la tranche de la reliure est inscrit la consigne : « Que nul ne le touche sans avoir fait ses ablutions ».

Pochette de protection en fleuries, fin XVIII-deb. XIX^{ème} siècle.

15 lignes de texte par page. Colophon signé et daté : al-Wahâb Husayn b. 'Alî élève d'al-Hâjj Muhammad Effendi al-Sarâ'ibî, 1145H./1732.

Double frontispice en pleine page enluminé à l'or et polychromie d'entrelacs fleuris. Médaillons polylobés marginaux et titres des sourates en lettres blanches sur fond doré et rehauts polychromes.

Turquie, art ottoman, daté : 1732.

Dim. : 17 x 12 cm

Etat : deux feuillets sont remontés à l'envers, tâches et usures.

1 800/2 000 €

GRAVURES

27 Ensemble de trois gravures représentant Londres.

« *Le parc Royal de saint James à Londres* » - « *Vue de l'hôtel du Lord Maire à Londres* » et - « *Eglise de sainte Marie et maison Somerset à Londres* ».

Dim. : 30 x 43 cm 60/80 €

28 Ensemble de deux gravures représentant le Château de Saint Germain en Laye.

« *Vue du château de Saint Germain en Laye* » et « *Perspective du château Royale de Saint Germain en Laye* ».

Dim. : 30 x 42 cm - 27 x 39 cm 60/80 €

29 Quatre gravures représentant deux vues intérieures de Palmyre et deux vues intérieures de Rome.

« *Temple du soleil à Palmyre* », « *vue de ruines de Palmyre en Asie* » « *intérieur de Saint Paul de Rome* » et « *Une perspective de la superbe galerie de tableaux dans le palais du cardinal Colone à Rome* »

Dim. : 24 x 36,5 - 27 x 39 - 29 x 42 cm 80/100 €

30 Trois gravures représentant le Château de Marly, le château de Vincennes et Toulon.

« *Vue d'entrée du château de Marly* » et « *Vue d'optique représentant le château de Vincennes du côté du parc* ».

Dim. : 29 x 41 - 26 x 40 - 23 x 37 cm 60/80 €

30A Quatre gravures rehaussées « *La peste à Marseille* », « *Vue de Palais roi du Portugal à Lisbon* », « *Vue de la nouvelle hotellerie a Amsterdam prise du côté opposé au port* », « *Vue d'optique d'un pont de la Cochinchine et la manière dont les bateaux sont distingués par leur pavillon* ». (déchirures et trous)

Dim. 25 x 43 - 25 x 40 - 27 x 41 - 24 x 39 cm

60/80 €

31 Ensemble de trois gravures représentant Bordeaux, la maison du Pape, ainsi que la maison du roi d'Espagne.

« *Vue d'une perspective d'une maison de plaisance du pape* » et « *Perspective du grand étang de Buen Retiro, maison de plaisance du roy d'Espagne* ».

Dim. 26 x 40 - 30 x 42,5 cm 60/80 €

32 Deux aquatintes en couleurs

“*Chassant un ours des cannes à sucre*” et “*battue dans les cannes à sucre, pour en faire sortir un sanglier*” d’après le dessin original du Capitaine Thomas Williamson, Londres, janvier 1819.

Dim. 35 x 45 cm 200/300 €

33 Gravure sous verre en couleurs

« *Scène de chasse à cour* »

Début XIXème siècle. Cadre de bois doré.

Dim. 47 x 60 cm 60/80 €

34 Lithographie en couleurs

« *Le sport français* » “*Grand steeple-chase de la croix de Berny*”.

Victor Adam, France avril 1847.

Dim. 74 x 119 cm 100/150 €



32



32

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS



35

35 Antoine GENAIN
(**école française de la fin du XVIII^e siècle**)
« *Paysage classique animé* »
Aquarelle, plume et encre noir, crayon noir sur papier ;
signé en bas au centre
Dim. 37,5 x 56,5 cm
(Insolé, collé en plein, quelques piqûres)

1 000/1 200 €

Expert : cabinet de Bayser : 01 47 03 49 87

36 Ecole française du XVIII^e siècle
« *Scène de chasse à cour* »,
Dessin à la plume et aquarelle ; signé en bas à droite, daté 1798.
Dim. 20 x 13,5 cm (pliures). 60/80 €

37 Camillo da VITO (actif vers 1820 à Naples)
« *Moines en conversation à Castellamare* » (environ de Naples)
Gouache sur papier signé en bas à gauche et situé au centre.
Dim. 41,5 x 65 cm 2 500/3 500 €



37

**38 Ecole française du XVII^e siècle,
entourage de Jean TASSEL.**

« *Portrait de femme* »

Huile sur toile, porte des armoiries entourées d'une corde,
insigne de l'ordre des cordeliers en haut à droite.

Dim. 58 x 49 cm

400/600 €



38

39 Ecole française du XVII^e siècle.

« *Portrait de monsieur Lartigue de Goueytes* »,

Huile sur panneau de chêne, trois planches, renforcées.

Dim. 74 x 57,5 cm (restaurations anciennes)

600/800 €

40 Ecole française vers 1700

« *Saint Balthasar dans un encadrement architecturé et fleuri* »

Gouache

Dim. 29 x 21 cm

300/500 €



39



41

41 Ecole italienne vers 1670, entourage de Giovanni GHISOLFI

« *Caprice architectural* »

Huile sur toile.

Dim. 116 x 150 cm (restaurations anciennes)

8 000/12 000 €



42

42 Andrea Gottardo Domenico REMPS

(Actif à Venise au XVIII^e siècle)

« *Nature morte en trompe l'œil de gravures, peignes et cartes à jouer* »

Huile sur toile

Dim. 73 x 65 cm

Notes : Jean Boyer a identifié l'auteur du tableau en le comparant avec un autre trompe l'œil signé de l'artiste conservé dans une collection privée milanaise. Dans les deux tableaux nous retrouvons un billet adressé à Zanetta Cornaro et des gravures de Jacques Lagniet tirées du recueil "Le troisième livre des proverbes contenant la vie des gueux à Paris".

Bibliographie : Jean Boyer, Un dipinto ritrovato di Andrea-Gottardo Rems, dans *Arte Veneta*, 45, 1993, pp.92-93, repr. fig 1)

10 000/15 000 €



43

43 Johan van DRECHT (1737-1807)

« Cavalier et promeneur dans un paysage »

Huile sur toile

Dim. 48 x 38 cm

Signé et daté en bas à gauche : *Johan van drecht inv et pinxt / 1786*

2 000/3 000 €

44 Ecole française vers 1800

« La maison du pêcheur »

Huile sur toile

Dim. 57 x 40 cm (Restauration anciennes)

800/1 200 €

45 Ecole italienne du XIX^e siècle

« Comédiens dell'arte autour d'un chien ».

Huile sur panneau.

Dim. 61 x 74 cm

300/500 €



47



46

46 Ecole française vers 1800, suiveur de Jean-Baptiste GREUZE
 « Jeune fille aux mains jointes dans un ovale peint »
 Panneau préparé.
 Dim. 26.5 x 21 cm, (manques) 300/400 €

47 Ecole française vers 1830, entourage de Merry-Joseph BLONDEL
 « Portrait de Lore Seillière, Comtesse de Bordesoulle »
 Sur sa toile d'origine.
 Dim. 46 x 37.5 cm (petits manques)
 Provenance : château de Cires-les Mello, collection du baron Seillière
 800/1 200 €

48 Ecole française, 1847, ROBINES
 « Portrait d'homme »
 Huile sur toile ; signée et datée en bas à droite : Robines / 1847
 Dim. 27 x 21,5 cm 600/800 €

49 Hippolyte Omer BALLUE (1820-1867)
 « Nature morte de fleurs »
 Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite.
 Dim. 41 x 33 cm. (accident à l'une).
 Cadre en bois doré à décor sculpté de roses.
 1 000/1 200 €



49



50

50 Clément August ANDRIEUX (1829-1880).

“Le chasseur et son chien”,

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

Dim. 23 x 18.5 cm

1 500/2 000 €

51 Georges GASSIES (1829-1919)

“Lièvres dans la garenne”

Huile sur panneaux renforcés signés en bas à gauche,

porte une inscription au dos “N°25, Barbizon, Hôtel exposition, Siron Bachelard”

Dim. 38 x 79 cm

800/1 000 €



53

52 Pierre Jules MENE (1810-1879).

« *Lévrier et canard* »

Bronze patine verte, signée sur la terrasse.

Dim. 11 x 6 cm

200/300 €

53 Ecole française du XIX° siècle.

« *Femme de dos au chapeau de coquelicots* »

Huile sur toile, rentoilée

Dim. 24 x 18 cm

300/500 €

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS



57

54 Jean LAFON (1886-1973)

“Homme noir de profil”

Dessin signé, daté 1916, situé Munchenberg et tampon Geprüft au dos.

Dim. 23 x 16,5 cm 40/60 €

55 Jean LAFON (1886-1973)

« Les lavandières », « Paysanne revenant du marché ».

Deux pastels et crayons, signés et datés 1919 en bas à droite pour l'un et signé à gauche pour l'autre.

Dim. 24 x 30,5 cm / 19.5 x 17 cm 120/150 €

56 Jean LAFON (1886-1973)

Ensemble de huit dessins, une huile sur toile et deux sur papier. Signés, situés à Munchenberg, datés 1916 et 1917. Tampon de la Geprüft au dos pour certains représentant des prisonniers, famille fuyant et scène de vie pendant la guerre. 200/300 €

57 Jean LAFON (1886-1973)

“Barque amarrée sur le bord d'un marais”

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. 46 x 55 cm. Encadrée. 300/500 €

58 Jean LAFON (1886-1973)

“Pin parasol et bord de mer”

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

Dim. 55 x 46 cm 200/300 €

59 Jean LAFON (1886-1973)

“ Côte rocheuse “

Huile sur panneau signé en bas à gauche

Dim. 38 x 46 cm. Manque 150/180 €

60 Jean LAFON (1886-1973)

“ Village et barque en bord de mer”

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

Dim. 33 x 41 cm 150/180 €

61 Jean LAFON (1886-1973)

“ Maison et cyprès”

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Dim. 55 x 46 cm 200/300 €

62 Jean LAFON (1886-1973)

“Pins parasol en bord de mer”

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

Dim. 46,5 x 55 cm 200/300 €

63 Jean LAFON (1886-1973)

“ Maison et jardin méditerranéen”.

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

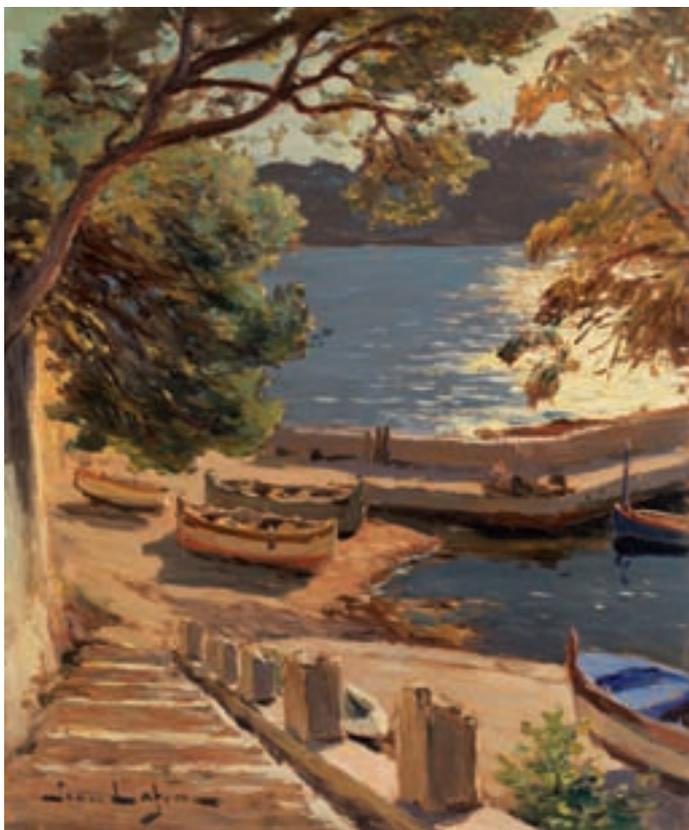
Dim. 33 x 41 cm 150/180 €

64 Jean LAFON (1886-1973)

“ Petit port méditerranéen”

Huile sur panneau signé en bas à gauche

Dim. 46 x 38 cm. 200/300 €



64



65

65 Attribué à Jean LAFON (1886-1973)

“Port de pêche, voiliers et barques amarrés”

Huile sur panneau portant de tampon de l’atelier au dos.

Dim. 46 x 55 cm 300/400 €

66 Jean LAFON (1886-1973)

“Ruelle de Saint-Tropez”.

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Dim. 46 x 38 cm 200/300 €

67 Jean LAFON (1886-1973)

“Côte sauvage et bords de mer”

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Dim. 46 x 55 cm 150/180 €

68 Jean LAFON (1886-1973)

“Voilier rentrant au port”

Huile sur carton signé en bas à droite.

Dim. 24 x 20 cm 150/180 €

69 Jean LAFON (1886-1973)

“Vue de bords de mer”

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Dim. 33 x 41 cm. (éclats et manques) 120/150 €

70 Attribué à Jean LAFON (1886-1973)

“Maison au bords d’un marais”

Huile sur carton portant le tampon de l’atelier au dos.

Dim. 27 x 35 cm 100/120 €

71 Jean LAFON (1886-1973)

“Pin parasol et bords de mer”

Huile sur carton signé en bas à gauche.

Dim. 16 x 22 cm 120/150 €

72 Jean LAFON (1886-1973)

“Bords de mer et côte sauvage”

Huile sur panneau signé en bas à droite.

Dim. 27 x 21,5 cm 150/200 €

73 Jean LAFON (1886-1973)

“Maison Méditerranéenne”

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Dim. 16 x 22 cm 80/100 €

74 Attribué à Jean LAFON (1886-1973)

“Barques et voiliers amarrés”.

Huile sur panneau portant le tampon de l’atelier au dos.

Dim. 22 x 27 cm 150/200 €

75 Jean LAFON (1886-1973)

“Voilier naviguant dans la baie”

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Dim. 14 x 19 cm 150/200 €

76 Jean LAFON (1886-1973)

“Maison et sentier le long d’un canal”

Huile sur carton signée en bas à droite.

Dim. 24 x 34 cm. Encadrement en bois doré. 150/200 €



76

77 Attribué à Jean LAFON (1886-1973)

“Pêcheur sur sa barque”

Huile sur panneau portant le tampon de l'atelier au dos.

Dim. 16 x 21 cm 150/200 €

78 Jean LAFON (1886-1973)

“Voiliers”

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

Dim: 15 x 21 cm. Encadrement. 150/200 €

79 Jean LAFON (1886-1973)

“Côte sauvage et bords de mer”

Huile sur carton signé en bas à gauche.

Dim. 33 x 41 cm 150/200 €

80 Lucien Victor F. DELPY (1898-1967)

“Le port de Kernevel”

Gouache signée, située et datée 1950 en haut à gauche.

Dim. 48 x 63 cm 800 /1000 €



80

81 Ernest-Gaston AMAS (1869-1959)

“Bouquet de dahlias dans un vase sur entablement”

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900.

Dim. 50 x 61 cm (cadre en bois doré) 400/600 €

82 Ecole espagnol du XX° siècle ; BLAY.

“Bouquet de fleurs dans un vase reposant sur un entablement”

Huile sur toile porte la signature Blay en bas à droite

Dim. 55,5 x 46 cm.

Cadre en bois doré richement sculpté 300/400 €



84

84 André RAFFIN (1927-)

“les Parasols à Trouville”

Huile sur toile signée en bas à gauche et titré au dos.

Dim. 46 x 61 cm 400/600 €



90

85 Jean-Pierre REMON (1928)

“Vue des toits de ville portuaire”
Aquarelle signée en bas à droite,
Dim. 47 x 63 cm

100/150 €

90 Thierry BISCH (1953)

“Eléphant”.
Acrylique, fusain sur toile. Signé, daté 2003 en bas à droite
Dim. 70 x 89 cm

3 000/5 000 €

86 Jean VOYET, XX^e siècle

“Bouquet de fleurs dans un vase”
Huile sur toile signée en bas à droite.
Dim. 54 x 37 cm

100/150 €

87 Nane MILLIASON, XX^e siècle.

“Nature morte au vase”.
Huile sur toile marouflée sur carton signée
Dim. 63 x 48 cm

150/200 €

88 Henri REN (1930-1989)

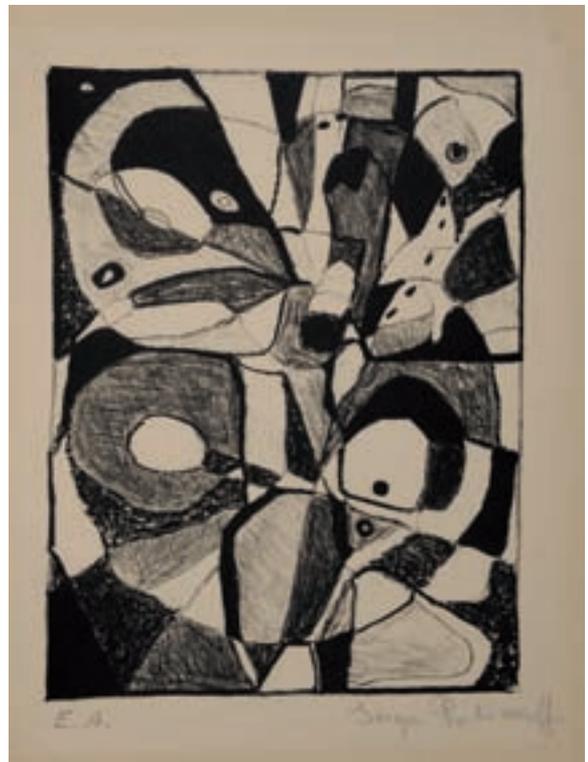
“Sans titre”
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 81.
Dim. 97 x 146 cm

500/700 €

**89 DEL-MARLE ; DEWASME ; DEYROLLE; DOMELA;
FLEISCHMANN ; HARTUNG ; MISZTRIK de MONDA ;
POLIAKOFF; RAYMOND; SCHNEIDER; WARB.**

“Compositions abstraites”
Album de onze lithographies en noir (incomplet), exemplaire H.C.,
dans une belle reliure, éditions Opéra Paris (insolation, rousseurs,
taches, traces de plis, manque la planche par Engel-Pak) ; signées
feuilles: 32,5 x 24,5 cm; planches: 24 x 18 cm

800/1 200 €



89



93

91 Gaston Henri TOUSSAINT (1872-1946)

"Athlète victorieux"

Plâtre originale patiné terre cuite signé sur la terrasse au dos et daté 1924

H. 80 cm, L. 41 cm, P. 21 cm ;

(accidents aux bras et à la main)

800/1 200 €



91

92 Alexandre SOKOLOV XX° siècle.

"Femme assise" en granite noire irlandais monogrammé AS.

Dim. 28 x 25 cm

1 000/1 500 €

93 Christian RENONCIAT (1947)

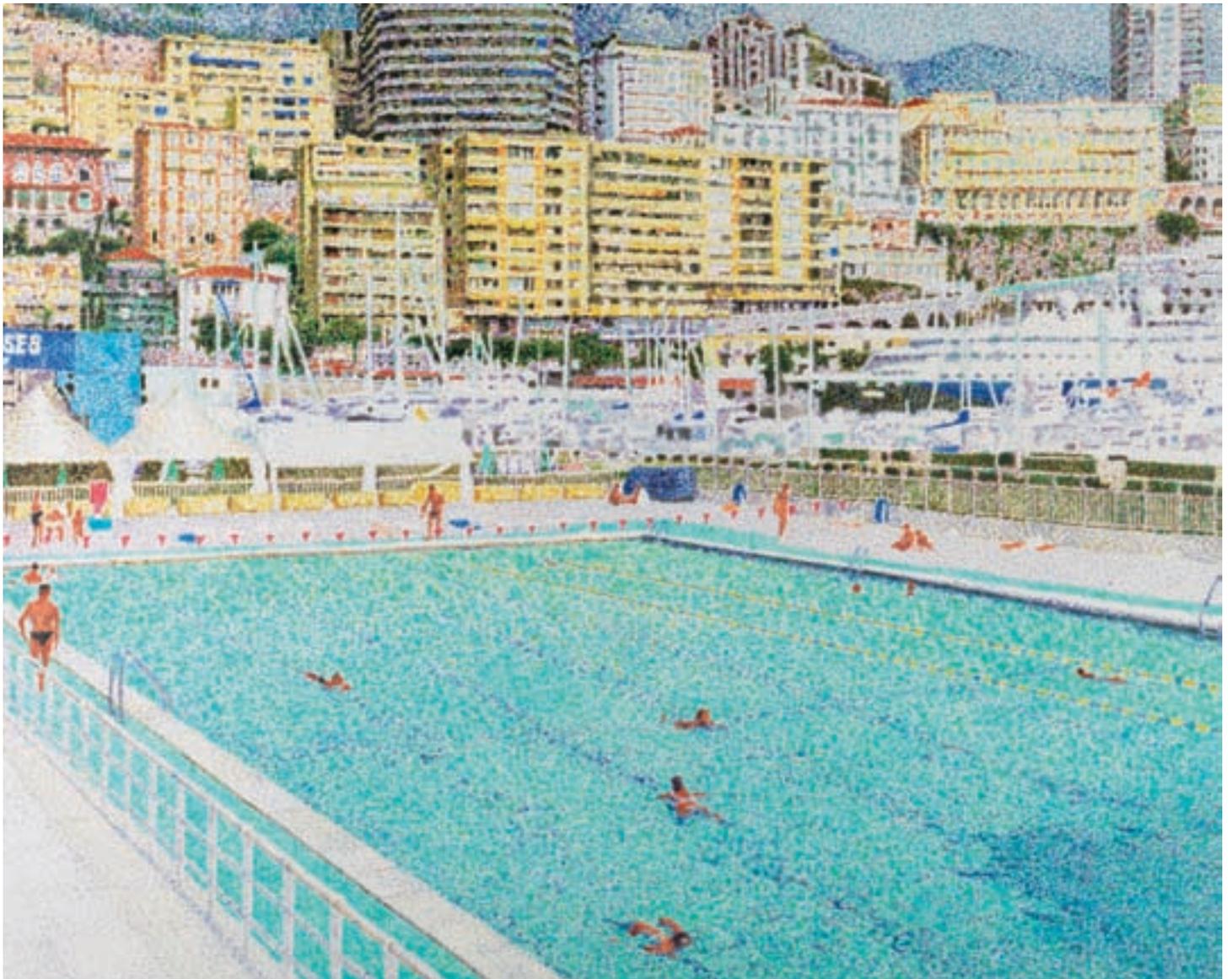
"Carton plié" bois sculpté signé et numéroté 3/5

Dim. 35 x 20 cm

1 500/2 000 €



92



94

94 **Liu MING (1957-)**

“Et sport” le port de Monaco,

Huile sur bois, signée, titré et daté 05.2004 au dos.

Dim. 122 x 155 cm

5 000/7 000 €



95

95 Pierre SABATIER (1925-2003).

Cinq panneaux en laiton travaillé à l'acide, signés en bas à droite.
 Se fixent au mur par des montants en acier.
 Travail réalisé vers 1970.
 Dimensions de chaque panneau : H. 277 , l.89,5, p. 2,8 cm
 Largeur totale de la composition : 445 cm

Provenance : "Immeuble bleu", Banque Louis Dreyfus, porte Maillot vers 1970.

Notes : Pierre Sabatier a réalisé près de 150 oeuvres monumentales en France et à l'étranger pour des communes, sièges sociaux de société, cathédrales...

1 000/1 500 €

95A Attribué à Pierre SABATIER. (1925-2003).

Ensemble de panneaux en laiton travaillé à l'acide.
 Dimensions : 10 panneaux: 245 x 33,5 cm
 Dimensions: 10 panneaux : 245 x 945 cm
 Dimensions faitage : 245 x 35,5 x 30 cm

Vendus sur désignation, visible sur rendez vous.
 Provenance: "Immeuble bleu", Banque Louis Dreyfus, porte Maillot vers 1970.

800/1 000 €



BIJOUX

96 MARVINE, FAVRE-LEBAS et JUVENA

Trois montres bracelet de dame dont une en or blanc.

Poids brut de la Juvena. 38 g. (En l'état) 300/350 €

97 HERMES "KELLY"

Montre bracelet de dame en métal doré, boîtier cadenas avec cadran blanc émaillé et index. Mouvement quartz. Bracelet cuir avec boucle ardillon en métal doré, signée. Elle est accompagnée de son écrin. (En l'état) 500/600€

98 CHOPARD "HAPPY SPORT"

Montre bracelet de dame en acier, cadran blanc avec chiffres romains peints retenant 5 diamants mobiles en serti clos, chemin de fer pour les minutes, remontoir et attaches rehaussés de cabochons de saphir. Mouvement quartz. Bracelet crocodile usagé avec boucle ardillon en acier, signée. Elle est accompagnée de son écrin. (En l'état) 800/1 000 €

99 CARTIER "TANK" Must de

Montre bracelet de dame en argent plaqué or, cadran ivoire stylisé avec chiffres romains peints. Mouvement quartz. Bracelet crocodile usagé avec boucle déployante en métal doré, siglée. (En l'état) 200/300 €

100 Montre de col en or, cadran émaillé blanc avec chiffres romains. Mouvement mécanique. Dos ciselé. Travail français de la fin du XIX° siècle début XX°. (en l'état) Poids brut. 25.20 g. Diam. 3.2 cm. 80/120 €

101 Montre de poche en or, cadran blanc émaillé avec chiffres romains. Mouvement mécanique. Travail français de la fin du XIX° siècle. (en l'état) Poids brut. 66.20g. Diam. 43 mm. 180/250 €

102 Montre de poche en or ciselé, cadran émaillé blanc avec chiffres romains peints, dos guilloché. Mouvement à coq. Travail de la fin du XVIII° siècle début XIX° siècle. (en l'état) Poids brut. 53.60 g. Diam. 4.7 cm. 250/350 €

103 Chaîne de montre en or à 6 brins maille jaseron, ornée de 2 coulants et de 2 clefs, agrémenté d'un fermoir mousqueton. Travail de la seconde moitié du XIX° siècle. Poids: 22.40 g. Long: 32.5 cm. 250/300 €

104 Chaîne de montre en or, maille gourmette, fermoir anneau ressort et mousqueton. Travail de la fin du XIX° siècle. Poids. 30.50 g. Long. 36.5 cm. 300/400 €



97 - 98 - 99 - 107 - 123 - 133

105 Chaîne de montre en platine à maille bague.

Poids. 8,9 g. 100/120 €

106 Collier choker composé d'un rang de perle de culture d'environ 8.5 mm, agrémenté d'un fermoir à cliquet en argent. Long. 41 cm. 200/300 €

107 Collier composé de 3 rangs de perles de culture d'environ 7 à 7.5mm orné d'un fermoir cylindrique en or à décor floral et d'une chaînette de sécurité. Travail du XIX° pour le fermoir. Long. 55 cm. 400/500€

108 Collier composé d'une légère chute de perles de culture d'eau douce baroques, agrémenté d'un fermoir invisible en métal. Long. 44 cm. 100/150 €

109 Collier composé d'une légère chute de perles de culture d'eau douce grises baroques, agrémenté d'un fermoir invisible en métal. Long. 47 cm. 80/120 €

110 Collier composé d'une légère chute de perles de culture d'eau douce blanches baroques, agrémenté d'un fermoir invisible en métal. Long. 44 cm. 100/150 €

111 Collier composé d'une légère chute de perles de culture d'eau douce grises et blanches baroques d'environ 11.5 à 14.7 mm, agrémenté d'un fermoir invisible en métal. Long. 42.5 cm. 300/400 €

112 BULGARI

Bracelet jonc ouvrant en or et acier gravé Bulgari sur la tranche. Fermoir à cliquet.

Poids brut. 29.20 g. 300/400 €

113 **Bracelet rigide** torsadé en or, orné d'un quartz vert épaulé de roses.

Poids brut. 23 g. 200/250 €

114 **Bracelet rigide** en or et argent torsadé.

Poids brut. 24,7 g. 150/180 €

115 **Rubis ovale** facetté sur papier pesant 1.57 ct. Certificat American gemological laboratories N° CS11751 du 6.01.1981.

350/450 €

116 **Rubis rond** facetté sur papier pesant 1.48 ct.

Certificat American gemological laboratories N° CS15524 du 6.01.1981, origine probable Birmanie. 350/450 €

117 **Emeraude ovale** facettée sur papier pesant 1.29 ct.

Certificat American gemological laboratories N° CS15523 du 6.01.1981. 400/500 €

118 BULGARI

Bague en or, ornée de pierres fines en cabochon. Signée. Poids brut. 16.80 g. TDD. 53.5. 300/400 €

119 **Bague solitaire** en or 14 k, ornée d'un diamant taille ancienne en serti griffe.

Poids du diamant: 1.60 ct env. Poids brut: 2.90 g. TDD: 53. 1 400/1 700 €

120 **Bague** en or gris, ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe entouré de diamants brillants.

Poids du rubis. 3.40 cts env. Poids brut. 4.70 g. TDD. 59. 2 000/3 000 €

121 **Bague** en or gris, ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés en serti griffe entourée et épaulée de diamants taille baguette et ronds brillants.

Poids de l'émeraude. 1.80 ct env. (égrisures) Poids brut. 5.70 g. TDD. 51 avec ressort. 800/1 000 €

122 **Bague jonc** en or jaune sertie d'un saphir ovale épaulé de trois diamants baguette de chaque côté.

Poids brut. 9,3 g. TDD.52 500/700 €

123 **Bague en or**, ornée d'un rubis ovale facetté en serti griffe dans un double entourage de diamants brillants et de rubis taille navette. Poids brut. 7.40 g . TDD. 52. (égrisures) 500/700€



120 - 121 - 112 - 124

124 **Bague** en or gris, ornée d'un saphir ovale facetté en serti griffe entouré de diamants brillants.

Poids du saphir. 3.40 cts env. Poids brut. 6.60 g. TDD: .59.5.

2 000/3 000 €

125 **Bague jonc** godronné en or serti d'un diamant taille moderne de 0,3 carat environ.

Poids brut. 6,7 g. TDD.52. 300/400 €

126 **Bague** en or ornée de deux perles blanche et grise séparées par une crois ornés de petits brillants.

Poids brut.5g. 100/150 €

127 **CARTIER. paire de petites créoles** Trinity trois ors.

Poids. 4grs (avec ses alpas) 200/250 €

128 **Paire de dormeuses et broche** ronde en or et émail noir à décor de semi de petits points, ornée d'une perle fine en son centre.

Epoque Napoléon III. Poids brut. 10,7 g. 200/250 €

129 **Paire de pendants** d'oreille en or ornés de citrine de forme goutte. Poids brut. 4 g. 30/40 €

130 **Petite broche** en or rose sertie de perles fines et émaillée noire, ornée d'une miniature représentant Cupidon. XIX° siècle.

Poids brut. 6 g. 200/250 €

131 **Broche** de forme ovale en or et argent ornée de diamants taille ancienne sur fond émaillé bleu.

Poids brut.12 g. 200/250 €



132 (détail)

132 VEVER. épingle à cravate en or représentant une tête de pierrot en verre opalin et émail ; collerette en argent orné de roses et d'une pierre rouge.

Poids brut. 3 g. (petits accidents au cou et à l'oreille) 600/800 €

133 Epingle en or gris, ornée d'une rose couronnée taille poire.

Poids brut. 1.60 g. 120/150 €

134 Deux épingles à cravate en or et perles.

Poids brut. 5,1 g. 100/120 €

135 Epingle de nourrice en or avec un pendentif en ivoire de forme bourse.

Poids. 3,7 g. 50/70 €

136 Pendentif en argent serti de strass orné d'une miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme lisant, on y joint une chaîne en argent.

XIX^e siècle.

Poids brut. 21,8 g. 150/180 €

137 Pendentif-médaille en argent ajouré serti de pierres de couleurs avec sa chaîne.

Poids brut. 14,8 g. 30/50 €

138 Pendentif à décor "égyptien" en or.

Poids. 7,1 g. 80/100 €

139 Ensemble d'alliances, de pendentifs, médaille de baptême, de barrette et perles fines,

Poids brut 38 g. 400/450 €

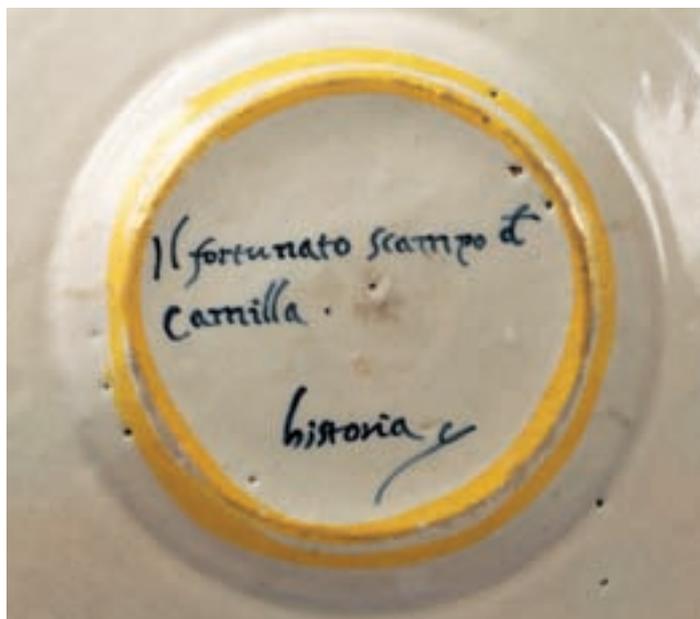
140 Trois cachets: agate, métal et os on y joint **un fume cigarette** en cornaline et or.

60/80 €

CÉRAMIQUES ÉTRANGÈRES ET FRANÇAISES



141



141 (dos)

141 URBINO (Italie). Plat à tondino en faïence à décor en plein représentant la fuite de Camille (Enéide XI : Metabus en armure poursuivi par les Volsques lance vers la droite sa fille Camille liée au bout de sa pique. Un fleuve au premier plan de dos tient une jarre. A midi dans un écusson les armoiries de la famille Vitelli (de Cita de Castello). Au dos une inscription “ Il fortunato scampo et camilla “ Historia

Première moitié du XVI^e siècle.

Diam. 26 cm ;(infime défaut d'émail)

4 000/6 000 €

Bibliographie : Modèles similaires, au Louvre inv N°75 acq Revoil 1828

Au musée de Sèvres inv 21048 legs Sagnier 1946

Metabus reproduit une figure de la bataille gravée par Marco Dente d'après Raphaël (Bartsch XVI 420).

Camille d'après un amour du parnasse de Marc Antoine d'après Raphaël (Bartsch XVI247).

La figure couchée au premier plan reproduit une partie d'un couple gravé par Marc Antoine d'après Jules Romain (Bartsch XIV 231)



142

142 SAVONE (Italie). Deux assiettes en faïence à décor polychrome d'armoiries d'alliance en plein sur le bassin sur fond en camaïeu bleu de paysage, d'oiseau en vol, putti et cheval. Marqué à l'écusson fin XVII^e siècle - début XVIII^e siècle.
Diam. 23,5 cm (petites égrenures, petite fêlure à 18h30 à l'une)
900/1 200 €

143 FLORENCE(?) (Italie) Grande gourde en faïence à décor polychrome de rinceaux, d'armures et d'animaux fantastiques sur fond bleu ; prises latérales en forme de mascarons. XIX^e siècle, marquée.
Ht. 52 cm ; Lg. 35 cm
800/1 000 €

144 DELFT (Hollande). Deux assiettes calotte en faïence à décor polychrome d'une tulipe au centre du bassin et de larges rinceaux formant quatre cartouches avec fleurs. XVIII^e siècle. Marquées de la fabrique du Paon.
Diam. 22,5 cm. (éclats et égrenures)
250/350 €



145

145 DELFT (Hollande). Porte huilier et ses burettes en faïence à décor Imari rehaussé d'or, les burettes sont marquées O (pour l'huile) et A (pour le vinaigre) et bouchons en métal d'origine. XVIII^e siècle.
H. 17,5 cm ; L. 18 cm (manques d'émail et égrenures)
800/1 200 €

146 DELFT (Hollande). Grande potiche couverte godronnée en faïence à décor en camaïeu de bleu de feuillages fleuris, rochers percés, animaux fantastiques et insectes, prise du couvercle en forme de lion ailé. XVIII^e siècle, marquée APK pour Pieter-Adriaenz Koocks
H. 45 cm (infimes retraits d'émail et égrenures)
300/400 €

147 NYON (Suisse) Plat en faïence de forme coquille à décor floral polychrome sur fond marron, marque Pf x Ce et au poisson, on y joint une terrine couverte.
Dim. 29,5 cm (égrenures)
200/250 €

148 CHINE. Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome d'une armoirie française (Croix de Saint Louis sous l'écu) au centre du bassin et de deux fins galons sur le marli et le bord de l'aile avec des rehauts d'or. Compagnie des Indes XVIII^e siècle.
Diam. 23 cm (égrenures, petites usures et une assiette avec un choc)
200/300 €

149 MEISSEN (Allemagne). Assiette ronde à bord chantourné en porcelaine à décor polychrome de trois enfants sur une terrasse au centre du bassin. L'aile est soulignée d'un large galon d'écaillés violines avec rehaut d'or. Fin du XVIII^e siècle. Marquée Marcolini.
Diam. 25 cm (un éclat en bordure)
150/180 €

150 **NEVERS, saladier** rond godronné à bord chantourné en faïence à décor polychrome d'un personnage tenant un bâton sur un tertre arboré, semi de fleurs sur le pourtour.

XVIII^e siècle.

Diam. 27,5 cm

250/300 €

151 **NEVERS, saladier** rond godronné à bord chantourné en faïence orné d'un cheval noir sur un tertre au centre du bassin, frise géométrique sur le pourtour.

Fin XVIII^e siècle - Début XIX^e siècle.

Diam. 30 cm (petits retraits d'émail)

100/150 €



150 - 151

152 **NEVERS, trois assiettes** en faïence à bord chantourné : l'une à décor en camaïeu de bleu d'ange tenant une cage, les deux autres à décor polychrome de pensées et d'oeillets.

Diam. 23 cm (égrenures et retraits d'émail)

80/100 €

153 **SEVRES, paire de vases** en porcelaine bleue foncée à décor d'une frise florale stylisée rehaussée d'or.

H. 30,5 cm

400/600 €

154 **SEVRES, paire de coupes** montées en porcelaine bleue à décor de guirlande florale rehaussée d'or.

H. 12 cm (accident à l'une).

200/400 €

155 **PARIS. Deux groupes** en porcelaine polychrome représentant un couple symbolisant les moissons et les vendanges.

XIX^e siècle.

H. 35 cm (accident à un doigt, usures à la dorure, restaurations)

600/800 €



155

MOBILIER - OBJETS D'ART



156 (détail)



156

156 Service de verres en cristal gravé de cerf, chien, oiseaux et châteaux dans un décor rocaille et monogrammé comprenant : vingt verres à liqueurs, vingt coupes à champagne, dix-huit verres à vin, dix-sept verres à eau, quatre petits carafes, quatre grandes carafes, douze salières, deux moutardiers.

XIX^e siècle.

1 200/1 500 €

157 France, XIX^e siècle.

Jardinière en argent ajouré de frise de palmettes, de griffons tenant une couronne de feuilles de chêne et de Neptune sur son char aquatique. Pieds en forme de griffons. son intérieur en verre vert.

L. 17,5 cm - H. 9 cm.

300/350 €

158 France, XIX^e siècle.

Encrier en verre et monture en bronze doré ajouré orné de sphinges, de lyres surmontées de cygne, bouchon en bronze doré à décor de rinceaux. XIX^e siècle.

200/300 €

159 France, XIX^e siècle.

Etui en tôle peinte en grisaille d'amours jouant de la musique et jardinant sur fond beige. H.10,5 cm

100/150 €



163

160 Emmanuel FREMIET (1824-1910).

Cachet en bronze « chat » à patine brune.

H. 5 cm (usures).

120/150 €

161 Bureau plat en bois ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau orné d'un damier.

XVIII^e siècle (plateau fendu, pieds vermoulus et restaurations)

H. 76 cm, l. 102 cm, P. 63 cm

A XVIII^e CENTURY BUREAU PLAT

500/600 €

162 Table à jeu en merisier à plateau dépliant ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés.

Estampillée Joubert et JME.

Epoque Louis XV

Dim. 71.5 x 78.5 x 40 cm. (manques, pieds entés).

Note : Gilles Joubert (1689-1775) devint " ébéniste ordinaire du Garde-meuble de la Couronne" en 1758. Notre table peut être rapprochée d'une table de quadrille livrée en 1768 par Joubert pour l'ameublement du Petit Trianon, et actuellement conservée à Versailles (Inv. V 5250). Ce type de table évoque l'une des activités favorites de la cour.

A LOUIS XV GAMES TABLE STAMPED JOUBERT

600/800 €

163 Commode à façade galbée en noyer ouvrant par trois tiroirs, tablier chantourné, piétement terminé par des sabots.

Travail Provincial fin XVIII^e siècle.

H. 84 cm, L. 120 cm, l. 61 cm. (poignées de tirages postérieurs, manque une. Pieds entés, trous d'insectes xylophages).

A WALNUT XVIII^e CENTURY COMMODOE

1 200/1 500 €



164

164 Suite de cinq fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et d'agrafes feuillagées.

Les accotoirs en retrait de la ceinture et les pieds sont galbés. Les nez des accotoirs nervurés sont ouverts vers l'extérieur.

Deux fauteuils estampillés sur la traverse avant : N BLANCHARD

Epoque Louis XV.

Trois d'entre eux sont laqués crème.

Garniture en tapisserie ancienne à fond crème à décor dans un camaïeu de bleu de rubans fleuris et de corbeilles de fleurs.

Dimensions moyennes. H.88 cm. L.61 cm, P. 52,4cm

(manque bouts de pied sur l'un, fentes et renforts sur deux autres)

Note : Jean-Nicolas Blanchard, maître en 1771, est le dernier représentant d'une famille de menuisiers en sièges s'étant illustré au XVIIIème siècle. Il est connu pour avoir livré des sièges au Comte d'Artois et pour le grand Salon de Mesdames au château de Bellevue.

A SET OF FIVE BEECHWOOD LOUIS XV FAUTEUILS EN CABRIOLET
STAMPED BY JEAN NICOLAS BLANCHARD

3 000/4 000 €





164

165 Commode rectangulaire à façade galbée en frisage de palissandre. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ses traverses et ses montants arrondis, sont cannelés et foncés de laiton. Le meuble présente un tablier chantourné.

Epoque Régence.

Ornementation de laiton ciselé et doré tel que poignées de tirage et chutes rocaille, entrées de serrure à espagnolettes. Elle est coiffée d'un marbre rouge des Flandres.

Dimensions hors marbre : H. 80cm, L. 125cm, P. 58cm.

(manques, restaurations anciennes et fentes).

2 500/3 000 €

A REGENCE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED ROSEWOOD COMMODOE

166 Miroir d'applique dit "à pare-closes" en bois doré, sculpté d'un décor rocaille et fleuri. Le fronton sculpté d'un cartouche rocaille découpé, présente un motif central de fleur épanouie sur fond de fleurs quadrilobées. Les montants coiffés d'un phénix sont sculptés de branches de palmier à motif floral centré. Les écoinçons sont ornés de volutes rocailles feuillagées. La traverse basse présente en son centre une coquille ajourée.
Début de l'époque Louis XV, vers 1730.
H. 176 cm, L.102 cm.
(légers manques et restaurations).

Note : Notre modèle peut être rapproché d'un miroir passé en ventes publiques chez Sotheby's Monaco le 12 décembre 1998 (Lot 1). Comme lui, ses montants sont coiffés d'un décor d'oiseau stylisé ou phénix, fait rare dans la production de miroirs sous la Régence et Louis XV. Il se distingue de ce dernier par ses montants à motif de branches de palmier et par sa partie supérieure fortement découpée.

A LOUIS XV GILTWOOD PIER-GLASS MIRROR

6 000/8 000 €

167 Lustre corbeille à dix-huit bras de lumière, en bronze ciselé et doré. Il est rehaussé de pampilles, pendeloques, plaquettes, perles et rosaces de cristal moulé et taillé.

XIX^e siècle

Ht. 135 cm, Diam. 70 cm (manques)

A LOUIS XV STYLE CRYSTAL CHANDELIER

800/1 000 €





168

168 Rare paire de consoles en bois sculpté et doré d'un décor rocaille et fleuri . Les pieds dessinés en S élané sont réunis par une entretoise mouvementée. Les traverses sont sculptées en leur centre d'un cartouche rocaille ajouré, les montants de chutes feuillagées et fleuries. L'ensemble repose sur des petits pieds à enroulement à dés inférieurs.

Epoque Louis XV, vers 1740.

Dessus de marbre du Jura, carrière de Crans ou de Loulle.

H. 88 cm, L.60 cm, P. 35 cm, chacune. (Quelques manques et accidents, un marbre réparé).

Provenance : Château d'Ordre, à Macquinghem à Baincthun.

A PAIR OF LOUIS XV GILTWOOD CONSOLES.

3 000/5 000 €

169 Bergère à dossier en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Les supports d'accotoirs à manchette sont en retrait et nervurés. Le dossier est violonné. Les bras et les pieds sont cambrés. Trace d'estampille sur la traverse antérieure.

Epoque Louis XV. (Trace d'estampille sur la traverse antérieure).

Garniture en velours gaufré à fond bleu à coussins mobile.

H. 94,5 cm, L. 70 cm, P. 57 cm. (légères usures des bouts de pieds)

A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE CABRIOLET

800/1 000 €

170 Miroir à pare-closes en bois argenté sculpté de panier fleuri et de rinceaux.

XVIII^e siècle.

H. 96 cm, l.52 cm (vermoulu et accidenté)

A XVIII^e CENTURY GILWOOD MIRROR

300/350 €



170



171

171 Cabinet en placage d'ébène et d'ivoire gravé, sur un piétement en bois tourné et noirci.

Le cabinet est orné en façade d'une partie architecturée constituée de colonnes supportant un linteau décoré de balustres en ivoire tourné.

Il ouvre par un tabernacle marqueté d'une figure représentant Cupidon dissimulant trois tiroirs, et par huit tiroirs dont six à décor marqueté en ivoire gravé à sujets d'animaux ailés dans des encadrements guillochés à filets.

Les cornières et les prises latérales sont en laiton redoré.

Il repose sur un piétement ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur six pieds tournés réunis par une entretoise.

Dans le style du XVII^e siècle .Cabinet composé d'éléments anciens.

Piètement de la seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 148,5 cm, L. 114 cm. (Quelques accidents et manques).

Notes : Généralement attribué à l'Italie, ce type de cabinet peut également avoir été réalisé en Allemagne où le travail de l'os et de l'ivoire est très répandu dès le XV^e siècle.

A 17th CENTURY STYLE EBONISED AND IVORIES CABINET ON STAND. 1 800/2 500 €

172 Paire de consoles d'applique en bois doré soutenues par deux têtes d'angelots entourés de palmettes dans le style du XVII^e siècle. Epoque XIX^e siècle.

H. 47 cm ; l. 49 cm; p. 22 cm 300/500 €

173 Midi de la France, XVIII^e siècle.

Important **Saint Jean-Baptiste** en bois polychromé, doré et sculpté en ronde-bosse.

Le prophète, revêtu de la mélote, est debout, l'index droit levé vers le ciel dans une attitude symbolisant sa mission d'Annonciateur ; l'agneau est couché à ses pieds.

H. 84 cm (petits accidents)

Expert : Laurence Fligny : 01 45 48 53 65 5 000/6 000 €



173

174 Calice et sa patène en argent à décor gravé de croisillons et feuilles lancéolées sur fond amati, fût central à ressaut, la coupe unie à l'intérieur vermeillé.

Pour le pied du calice et la patène Avignon vers 1770, la coupe est postérieure.

Maître orfèvre: Joseph-Virgil Vilhet actif en 1770.

Calice:H.22 cm, poids.268 g; patène:Diam.13 cm, poids.74 g.

(écrin d'origine en l'état) 600/800 €

174A Bouquet d'église à neuf bras de lumière en bronze doré orné d'épis de blé , de grappes de raisin, de feuilles de vigne et de fleurs reposant sur un socle reperçé d'écoinçons reposant sur des chimères.

XIX^e siècle.

H.53 cm – L.61 cm. (manque une grappe de raisin) 600/800 €



174



175



175 Rare paire de fauteuils à dossier plat en bois tourné et peint en faux bois. Les dossiers sont encadrés de colonnettes torsées. Le piétement est réuni par une entretoise en H. L'un des fauteuils porte au niveau du montant gauche au dessous d'un visage stylisé en faux bois une signature difficilement lisible : louis P ?

Garniture aux petits points portant au niveau du dossier un écu timbré d'une couronne de marquis avec pour devise : « TIMENTIBUS DEUM NIHIL DEHEST » pour l'un, et d'une couronne de baron avec pour devise « FORTES CREANTUR FORTIBUS ET BONIS » pour l'autre.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

H.121 cm, L. 60 cm, P. 55 cm. (Usures des tapisseries).

A LATE 19TH CENTURY PAIR OF ARMCHAIRS

800/1 200 €

176 Table à jeu en acajou et placage d'acajou à bâti de chêne.

Son plateau s'ouvre en carré sur une ceinture coulissante.

Les pieds cannelés sont garnis de laiton doré.

XIX^e siècle dans le goût de D.L. ANCELLET.

Dim. 74 x 83.5 x 41.5 cm (Manques et décollements)

A STYLE LOUIS XVI GAMES TABLE

300/500 €

177 Petit guéridon en acajou à plateau rond escamotable reposant sur un fût central se terminant par un pied tripode. Epoque fin XVIII^e siècle - début XIX^e siècle.

H. 110 cm

200/300 €

178 France fin du XIX^e siècle, « Faune dansant »

Bronze à patine brun foncé d'après un antique, inscription sur une plaque » cymbalier, musée du Vatican » et gravée sur la terrasse : musée du Vatican.

H. 58 cm

1 800/2 000 €

L'original en marbre se trouve dans la tribune du Palais des Offices à Florence et mesure 1,43 mètre. On trouve la première reproduction de cette statue dans un ouvrage sur le costume des romains, en 1665, par Albert, fils de Rubenius.

179 Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou. Le gradin ouvre par deux battants vitrés et deux tiroirs. Le corps inférieur ouvre par une tablette formant écritoire gainée de cuir, et deux larges tiroirs. L'ensemble repose sur des pieds fuselés à sabots en laiton doré. Légère ornementation en laiton doré : encadrements des tiroirs, poignées et boutons de préhension, et entrées de serrures.

Le meuble est coiffé d'un marbre blanc veiné ceinturé d'une galerie en laiton ajourée.

Epoque début XIX^e siècle.

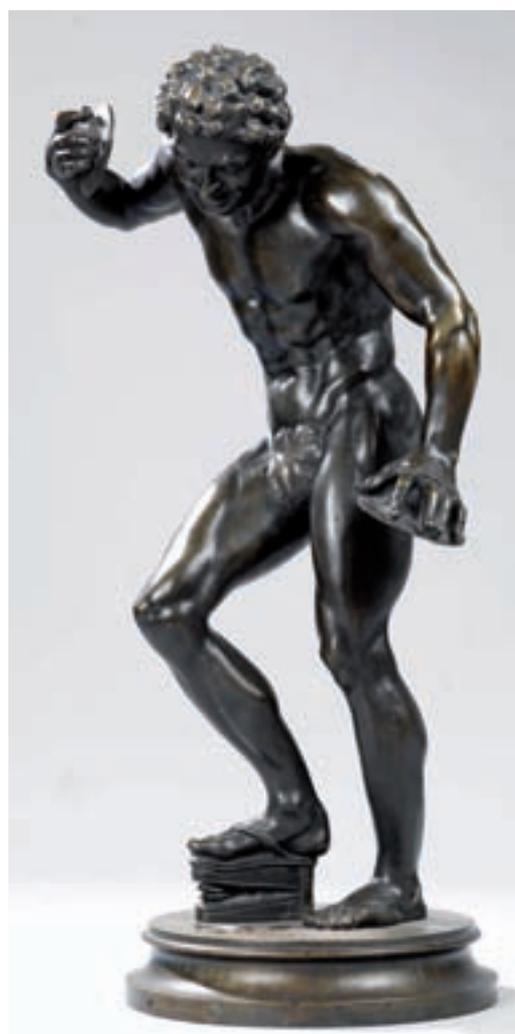
H. 135cm, L.80cm, P.44cm. (fentes aux pieds).

A LOUIS XVI STYLE AND BRASS-MOUNTED FRUITWOOD BONHEUR DU JOUR.

1 000/1 200 €



179



178



180

180 Console desserte rectangulaire en placage d'acajou et marqueterie de bois variés ouvrant par un tiroir en ceinture. Ses montants cannelés sont réunis par un plateau d'entrejambe et se terminent par des pieds toupies. Le plateau supérieur formé d'un marbre blanc veiné est ceinturé par une galerie en laiton ajourée. Le meuble possède une légère ornementation de laiton doré : encadrements des tiroirs, entrée de serrure en guirlande feuillagée, poignée de tirage et sabot.

Epoque XIX^e siècle, style Louis XVI.

H. 84cm, L. 112,5 cm, P. 40cm (légères fentes au plateau d'entrejambe).

A LOUIS XVI STYLE BRASS-MOUNTED MAHOGANY
CONSOLE DESSERTÉ. 800/1 200 €

181 Pendule en marbre blanc représentant une femme endormie allégorie « *du temps qui passe* » assise sur une console à pieds cannelés, à décor d'une frise feuillagée en bronze doré. Cadran émaillé signé Leroy, indiquant les heures en chiffres arabes reposant sur une base en marbre soulignée d'une frise de perle en bronze doré.

XIX^e siècle de style Louis XVI.

Dim. 32 x 40 cm. (éclats, mécanisme postérieur et manque)

MARBLE MANTEL CLOCK

1 200/1 500 €



181



183



182 Miroir rectangulaire en bois doré et sculpté d'une frise de perles sur le pourtour et de chutes de fleurs dans les angles.
Epoque Louis XVI.
Dim. 109 x 60. (redoré postérieurement) 150/200 €

183 Guéridon en acajou, à plateau à bord sculpté d'une frise festonnée, fût balustre terminé par un piétement tripode à décor de tête et pattes de lion. Epoque Louis-Philippe.
Diam. 120 cm

A MAHOGANY LOUIS-PHILIPPE GUERIDON 300/1 200 €

184 Deux fauteuils en noyer, dossier découpé de rinceau, accotoirs à enroulement, pieds galbés.
XIX^e siècle.
Garniture de velours rouge à décor de fleurs (restaurations).
A PAIR OF XIX^e CENTURY WALNUT ARMCHAIRS

300/500 €

185 Important porte cartes en acajou reposant sur des pieds courbés
Fin XIX^e siècle.
Dim. 103 x 114 x 20 cm. (petits accidents) 100/150 €



186

186 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
« Homme à la cigarette »
Buste en bronze à patine verte nuancée de brun, fonte à la cire perdue sur un socle en marbre griotte, signé sur le côté : JB Carpeaux 1865.
H. 45 cm 2 000/2 500 €

TAPIS - TAPISSERIE

189 **Verdure à l'échassier et au château.**

Charmante et élégante verdure tissée en laine et soie, ornée au centre d'un château prolongé d'une balustrade et d'un étang, au bord duquel se tient un échassier. Le plan d'eau se déverse dans une rivière qui mène à droite à un pont et un hameau de maisonnettes, agrémenté de colonnes antiques. Au bord de la rivière, un loup s'abreuve et guette les agneaux sur l'autre rive. Cette scène s'inscrit dans un paysage boisé, agrémenté de larges plantes sylvestres. Elle est encadrée d'une belle bordure de fleurs, de feuilles et de corbeilles de fruits dans les tons de jaune doré, vert et bleu.

Manufacture Royale d'Aubusson.

Début du XVIII^e siècle.

H. 2,37 m, l. 4,23 m. (usures et anciennes restaurations, patch, bordure supérieure et inférieure repliées en partie)

Notes : « Cette tapisserie est caractéristique de la vogue des verdure, qui après les Feuilles de Choux au 16e siècle, furent tissées durant tout le 17e et le 18e siècle à Aubusson dans un camaïeu de vert, apportant une profondeur et un effet paisible et décoratif à la pièce à laquelle elles étaient destinées, créant ainsi une «chambre» de verdure »

AN AUBUSSON VERDURE TAPESTRY

3 000/4 000 €

190 **Caucase, Tjelaberd ; tapis** en laine à décor dans le champ principale de trois médaillons sur fond rouge, de fleurs et motifs géométriques sur fond blanc dans la bordure.

Début XX^e siècle.

Dim. 179 x 103 cm.

150/200 €

191 **Boukhara ; tapis** en laine à décor de gûils sur fond vert.

XX^e siècle.

Dim. 193 x 183 cm

300/400 €

192 **Iran, tapis** en laine à décor dans le champ principal d'un médaillon centrale à décor d'un semis de fleurs et d'arabesque sur fond rouge posé sur un médaillon sur fond beige, bordure à semis de fleurs sur fond jaune.

XX^e siècle.

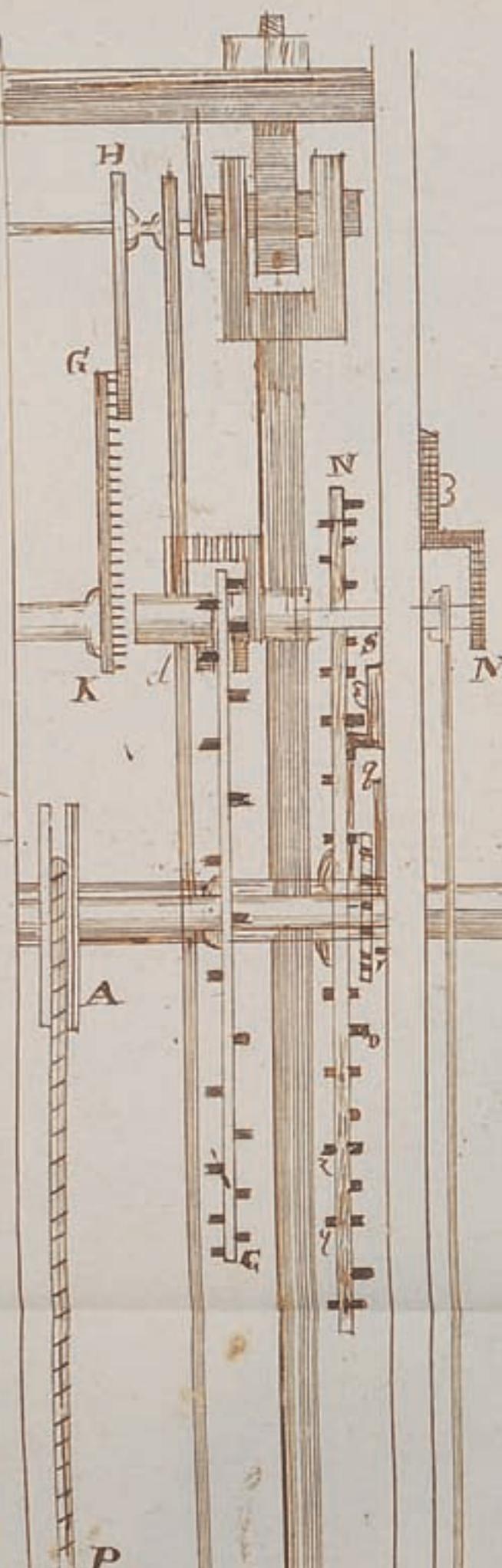
Dim. 199 x 290 cm (taché)

150/200 €



189 (détail)

NOTES



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 22% TTC.

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Folle enchère : Conformément aux dispositions de l'Article 14 de la Loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois (par dérogation possible au délai d'un mois prévu par les dispositions précitées de l'Article 14) à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par virement bancaire en euros - Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76 .
- En espèces, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 7600 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les biens non retirés seront entreposés au frais et aux risques et périls de l'acheteur. ART VALOREM ne sera tenu d'aucune garantie concernant ces dépôts. ART VALOREM suggère vivement à l'acheteur de l'informer le jour même de la vente, au 01 53 34 55 01, des modalités d'enlèvement de ses achats, afin d'éviter des frais inutiles.

Les achats volumineux devront être impérativement enlevés le jour même de la vente jusqu'à 20h et le lendemain de la vente entre 8 heures et 10 heures du matin, salle Rossini. A l'issue de ce délai ils seront envoyés au garde meuble payant de l'UCHV à Bagnolet.

Les achats peu volumineux seront entreposés pendant quinze jours par nos soins. A l'issue de ce délai, des frais de dépôt de 3 € HT par lot et par jour calendaire seront facturés à l'acheteur. Ces achats seront délivrés sur rendez-vous au 01 71 20 31 43.



p.sabotier

Art Valorem

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire

Commissaires-priseurs habilités | SVV N° 2007 - 625

43 rue de Trévisse | 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 71 20 31 43

Fax : +33 (0)1 73 76 88 06

info@art-valorem.fr | www.art-valorem.fr





VENTES AUX ENCHÈRES ET EXPERTISES

www.art-valorem.fr

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire

Commissaires-priseurs habilités | SVV N° 2007 - 625

Téléphone : +33 (0)1 71 20 31 43 | fax. +33 (0)1 73 76 88 06