

ART VALOREM

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES



Authenticité

Cabinet d'Expertises

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2010 A 14H

31, RUE JEAN GIRAUDOUX - PARIS 16^E



ART VALOREM

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire

Commissaires-priseurs habilités | SVV N° 2007 - 625

43, rue de Trévisse | 75009 Paris

Tél. : +33 (0)1 71 20 31 43

Fax : +33 (0)1 73 76 88 06

info@art-valorem.fr | www.art-valorem.fr

AUTHENTICITÉ

Laurent Hache | Cédric Henon

Experts en mobilier et objets d'art

11, Boulevard de Bonne Nouvelle | 75002 Paris

Tél. : + 33 (0)1 40 26 05 46

Port. : + 33 (0)6 86 26 70 52

contact@authenticite.fr | www.authenticite.fr

ART VALOREM

MYRTILLE DUMONTEIL - SABINE SOURDOIRE

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2010 à 14 heures

31, RUE JEAN GIRAUDOUX – PARIS 16°

LIVRES

GRAVURES & CARTES ANCIENNES

ESTAMPES ET TABLEAUX DU XVII° AU XX° S.

MOBILIER DU XVIII°SIÈCLE AU XX°SIÈCLE

TAPIS

OBJETS D'ART

VERRERIE

TAPISSERIES ANCIENNES ET MODERNES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 9, vendredi 10 de 10h30 à 18h30

Samedi 11 novembre de 10h à 12h00

COMMISSAIRES-PRISEURS

Myrtille Dumonteil

Sabine Sourdoire

**CONTACT PENDANT L'EXPOSITION
ET LA VENTE**

Tél : +33 (0)1 40 67 21 14

Fax : +33 (0)1 73 76 88 06

Mail : info@art-valorem.fr

CATALOGUE VISIBLE SUR

www.art-valorem.fr | www.authenticite.fr

www.gazette-drouot.com



VENTE AUX ENCHÈRES DU MOBILIER D'UN HÔTEL PARTICULIER PARISIEN

Notre vente aux enchères se déroulera dans l'hôtel particulier du 31, rue Jean Giraudoux à Paris 16e, appartenant au Docteur Hans Gerling depuis 1959. Président du Gerling group, compagnie d'assurance allemande, il y a installé une filiale du groupe : « la Globale ».

Construit en 1875 dans un écrin de verdure, l'hôtel est entouré de cinq petites maisons de ville. Il a pu profiter au cours des décennies d'avantageuses restaurations et du goût de Madame Irène Gerling, qui a su dès le début des années 1960, mettre en valeur tout son cachet et son originalité.

Nous avons aujourd'hui le plaisir de disperser aux enchères cette collection d'œuvres et d'objets d'art où se côtoient des meubles de grande décoration et les signatures de maîtres de l'art moderne comme Bernard Buffet ou Jean Picart Le Doux.

Art Valorem, Maison de Ventes aux Enchères et
Authenticité, Cabinet européen d'experts conseil en oeuvres d'art.

EXPERTS

ESTAMPES - GRAVURES

Sylvie Collignon

45 rue Sainte Anne – 75001 Paris

Tél : +33 1 42 96 12 17

A décrit les lots : 2 à 24, 26 à 38

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Turquin

Chantal Mauduit

69, rue Sainte Anne - 75002 Paris

Tél : + 33 (0)1 47 03 48 78

A décrit le lot 25

MOBILIER

Cabinet Authenticité - Laurent Hache - Cédric Henon

11, boulevard de Bonne Nouvelle - 75002 Paris

Tél : +33 (0)1 40 26 05 46

Tél : 06 86 26 70 52

TAPISSERIES ANCIENNES ET MODERNES

Nicole de Pazzis-Chevalier

Membre du SFEP

17, quai Voltaire - 75007 Paris

Tél : 01 42 60 72 68

A décrit les lots : 46, 48, 54, 68, 69, 158, 159

TAPIS

Dominique Chevalier et Alexandre Chevalier

membre du SFEP

membre du CNE

17, quai Voltaire - 75007 Paris

Tél : 01 42 60 72 68

A décrit les lots : 49 à 51

ENSEMBLE DE LIVRES



1

1 Ensemble de livres reliés du XIX^e siècle comprenant :

- Les voyages extraordinaires de Jules Verne, seconde patrie bibliothèque d'éducation et de récréation par Hetzel, ill par G. Roux.
- Les frères kip, coll Hetzel.
- Le village algérien, les histoires de JM Cabidoulin, coll Hetzel.
- Voyage et aventures du capitaine Hatteras Bibliothèque d'éducation et de récréation par Hetzel.
- Documentation juridique.
- La revue de Paris.

Ce lot sera divisé

GRAVURES

2 VUE DE STRASBOURG.

Edité à Amsterdam chez P.Mortier.

Eau-forte avec des rehauts de couleurs. Epreuve jaunie, pliures horizontales et verticales. Déchirure dans le pli le plus à gauche ainsi que dans la partie inférieure. Petites marges. Cadre.

Dim. 58 x 130 cm

200/250 €

3 Matthieu MERIAN

PROSP. EGLISE ET COUR DU TEMPLE - PROS. CHATEAU DE FAY, en Champagne.

Eau - forte. Deux épreuves avec rehauts de couleurs, jaunies.

Pliure verticale médiane, petites marges. Dim : 19 x 28,5 cm 80/120 €

4 Nicolas VISSCHER

GALLIAE FREANCIA TABULA.

Eau - forte avec rehauts de coloris postérieurs. Epreuve très insolée, pli médian, petites marges. Dim. 46,5 x 56 cm 100/120 €

5 VUE DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG.

Edité par A. Allart. Eau - forte avec rehauts de coloris. Epreuve insolée, pliure horizontale médiane, quelques rousseurs.

Dim. 58 x 48 cm.

100/120 €

6 VUE DE PARIS DESSINÉE DU CLOCHER DE L'ÉGLISE DE CHAILLOT en 1733 et gravé par le Sr Milcent, Ingénieur de la Marine. Eau - forte et burin. Epreuve imprimée sur deux feuilles, entoilée. Pliure verticale, quelques traces de plis et taches.

Dim. 33 x 100 cm

200/300 €



7

7 EMBREASEMENT DE LA FOIRE ST GERMAIN A PARIS, la nuit du 16 au 17 mars 1762... à Paris chez Mondhare. VUE DE LA PORTE DE LA TREILLE DE L'INCENDIE DE LA FOIRE ST GERMAIN A PARIS... chez Basset.

deux vues d'optique fin XVIII^e rehautées de couleurs.

Epreuves légèrement jaunies, petites marges.

Dim. 28 x 40 cm.

200/250 €

PLANCHES reprises d'après l'Atlas de Claude Ptolémée et G. Mercator



8

8 TABULAE GEOGRAPHICAE ORBIS TERRRARUM,

épreuves jaunies bords tendus pli vertical médian

EUROPAE : Tabula VI - ITALIAM ob oculo ponems

Tabula VII - SARDINIAM, SICILIUM, CORSICAE

Tabula V - RHETI, PAUMONIA, LIBURNIA,

DALMATIA CUM ITALIAE.

Trois épreuves jaunies, décoloration blanche dans le pli vertical médian, petites marges.

Ens. 3 cartes.

Dim. 36 x 48 cm.

100/150 €

9 ASIAE

Tabula IV : GRECE, MESOPOTAMIA, SYRIA, ARABIA, PETREA

EUROPAE

Tabula IX : DACIAM, MISIAM, THRACIAM, MACEDONIAE PARS.

EUROPAE : MACEDONIAM, EPIRUMA et PELOPONNESUM REPRESENTENS.

Réunion de trois cartes, jaunies de Grèce. Pliure verticale avec décoloration blanche, déchirure dans le pli vertical à la dernière.

Petites marge.

Dim. 34 x 43 cm

150/200 €



13

10 EUROPAE

Tabula I : ALBION - BRITANNIAM ET HIBERNIAM

Tabula VIII : SARMATIA - MAEOTIS - GERMANIAE, DACIAE

Tabula IV : GERMANIAM et GALLAIM BELGICAM

Ensemble trois cartes jaunies Angleterre, Allemagne et Belgique.

Décoloration dans le pli central médian.

Dim. 35 x 40 cm

100/150 €

11 ASIAE

Tabula X : INDIAM intra Gangem.

Tabula XI : INDIAM extra Gangem

Tabula XII : TAPROBANAM

Réunion de trois cartes sur l'Inde. Décoloration dans le pli vertical.

Dim : 34,5 x 32 cm

120/150 €

12 ASIAE

COLCHIS IBERIA ALBANIA AC ARMENIA MAJOR

HISPANIAM AC LUSITANIAM

ASIA MINOR PAMPHYLIA LYCIA

on joint : AFRICAE LIBYE ETHIOPIE

Réunion de 5 cartes jaunies, Asie mineure, Arménie, Libye

Dim. 35 x 45 cm

200/250 €

13 ASIAE

Tabula V MEDIAM HYRCANIAM ASSYRIAM SUSIANAM ac PERSIDEM.

Tabula VII : SCYTHIAM INTRAE SOGDIANAM, BACTRIANAM, HIRCANIAM

Tabula VIII : SCYTHIAM EXTRA IMAUM ac SERICAM

Tabula IX : ARIAM - PAROPANISU DRANCIANAM - ARACHASIAM et GEDROSIAM.

Réunion de 4 cartes sur la Syrie... décoloration dans le pli central, forte mouillure brunie à la dernière. Dim. 34 x 40 cm

150/200 €

14 AFRICAE

Tabula II: AFRICAE IN QUAM COMPLECTUM

Tabula III CYRENAICA, MARMARICA et LIBYIA EXTERIOR

Tabula IV : AEGYPTUM INTERIOREM

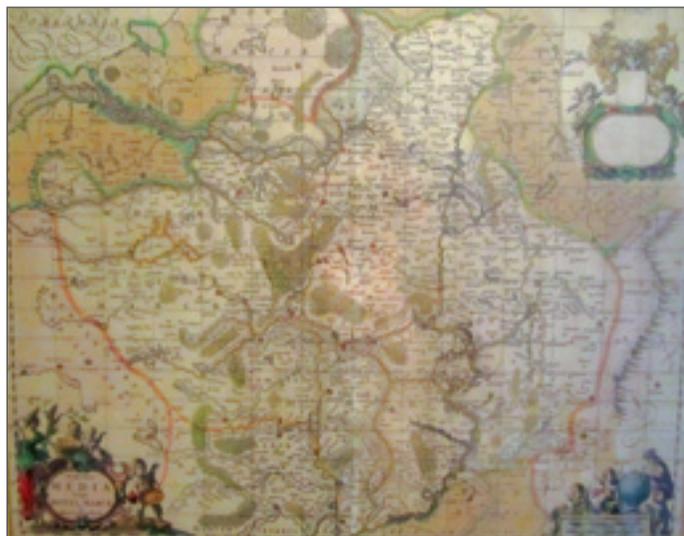
MARCHIA MEDIA VULGO MITTEL MARCK

UNIVERSALIS TABULA JUXTA PTOLEMAEUM

Réunion de 5 cartes sur l'Afrique et le monde.

Dim. 25 x 36 ou 36 x 44 cm ; 38,5 x 50 ; 34 x 48 cm.

200/300 €



14

**15 LYON CAPITALE DE LA PROVINCE
ET DU GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DU LYONNOIS.**

Edité à Paris chez Esnaut et Rapilly

Eau - forte rehaussée de coloris. belle épreuve insolée, petites marges.

Dim. 35 x 52 cm 100/120 €

**16 VERSAILLES : CHATEAU DE PLAISANCE LE PLUS
DELICIEUX ET MAGNIFIQUE D'ILE DE FRANCE...**

par M. Seutter.

Eau forte avec rehauts de couleurs. Pluire médiane, quelques plis
d'impression, mouillure dans le bas.

Dim. 49 x 57 cm 120/150 €

**17 VUE D'UNE FONTAINE
DANS LE JARDIN DE VERSAILLES VUE D'UNE EGLISE**

deux gravures avec rehauts de couleurs, petits accidents dans les bords.

Dim. 26 x 39 cm à vue

On joint : - Vue de l'église St Géréon à Cologne... Ens. 3 pl.

Dim. 10,5 x 13 cm 60/80 €

18 PARIS : PROSPECT UND GRUNDRISS DER PARIS.

Ed. par J.B. Homann à Nuremberg.

Grand plan et Paris avec une vue de la ville.

Eau - forte, belle épreuve avec rehauts de couleurs. Légèrement jaunie.

Dim. 30 x 57 cm 150/200 €

19 PARIS

VUE PARTICULIÈRE DE PARIS, prise du Pont Royal d'après
Rigaud gravé par B.F.Leizelt.

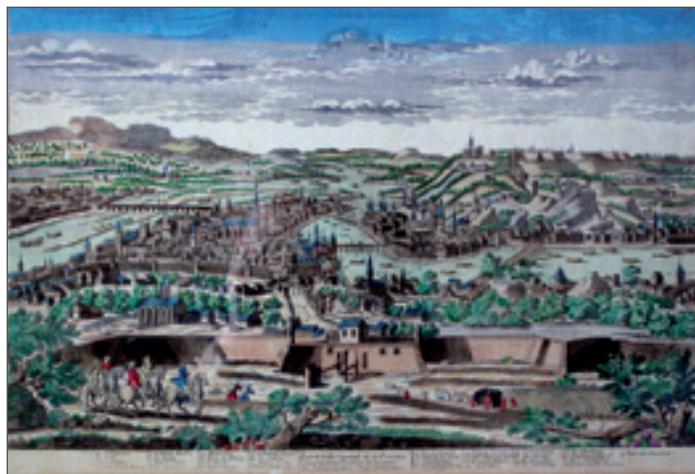
VUE DE LA FACADE DU LOUVRE DU COTÉ ST GERMAIN
L'AUXERROIS. Dessiné par Ozam, gravé par B.F.Leizelt.

VUE DE LA PLACE NEUVE DE LOUIS XV LE BIEN - AIMÉ à Paris,
dessiné par Moreau. Se vend à Augsbourg.

Trois vues de Paris fin XVIIIe. Eau - forte avec rehauts de coloris.

Belles épreuves légèrement jaunies, petites taches. Bonnes marges.

200/250 €



15



16



19



20

20 LE ROYAUME DE FRANCE DIVISÉ EN TOUTES SES PROVINCES COMPRISES EN DOUZE GOUVERNEMENTS

par le Sr Sanson à Amsterdam édité chez J.Covens.

Eau - forte avec rehauts de couleurs.

Belle épreuve, accident traversant le sujet.

Dim. 60 x 88 cm.

150/200 €

21 ARRIVEE DU CORTEGE ROYAL A PARIS LE 26 Août 1660.

CARTE DE MAURITANIE. Accidentée.

Deux épreuves avec rehauts de couleurs.

Dim. 29 x 53 cm.

60/80 €

22 Matthieu MERIAN

VUE DU CHATEAU D'IRROIS EN CHAMPAGNE - ABBAYE DE ST VICTOR.

Eau - forte. Deux épreuves avec rehauts de couleurs, jaunies.

Dim. 18 x 28,5 cm

DUCATUS WURTENBERGICI, par J. Maier.

Impression sur deux feuilles réunies. Ens. 3 planches.

Dim. 59 x 95 cm

150/180 €

23 L'EUROPE DIVISÉE SUIVANT L'ESTENDUE DE SES PRINCIPALES PARTIES SUBDIVISÉES en ses principales provinces à Paris chez le Sr Jaillot. Partie gauche d'une grande carte.

Eau - forte avec rehauts de coloris.

Epreuve légèrement jaunie.

Dim. 113 x 90 cm

150/200 €

24 Jean RIGAUD d'après

VUE PERSPECTIVE DU PONT DE LA TOURNELLE, vue d'optique éditée à Paris chez Chereau.

VUE DE L'HOTEL DE VILLE DE PARIS. Gravé par J.F.Lentzelt.

Eau - forte, impression avec rehauts de couleurs.

Belles épreuves jaunies.

Dim. 30 x 43 ; 28 x 40,5 cm

120/150 €

TABLEAU ANCIEN



25

25 Attribué à Cornelis de WAEL (1592 - 1667)

Procession papale

Huile sur toile

Dim. 146 x 190 cm

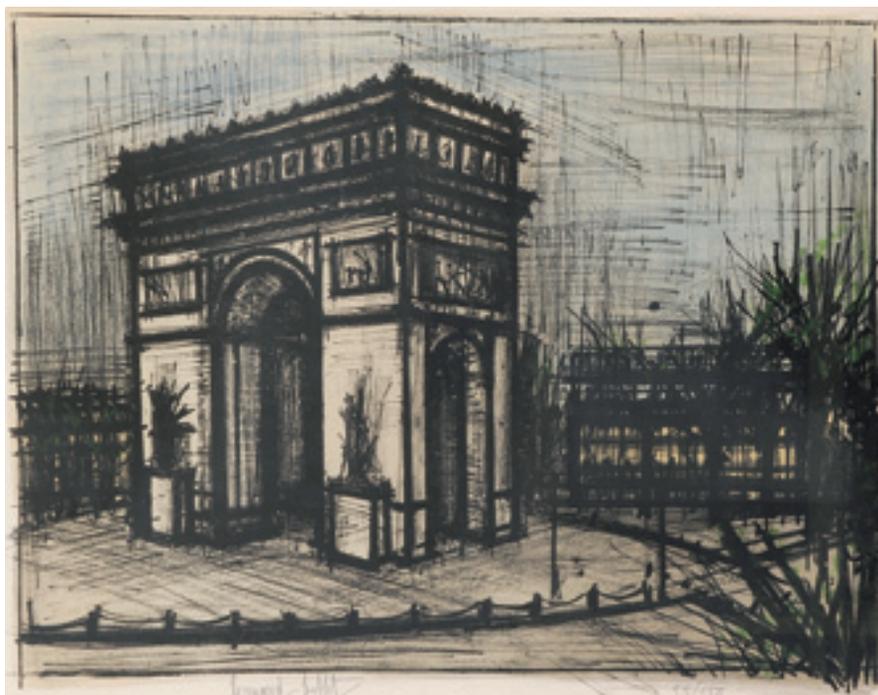
(Restaurations anciennes)

6 000/8 000 €

Cornelis de Wael est un artiste flamand qui a travaillé à Gênes et à Rome et a réalisé des tableaux proches de celui-ci.



Détail



26

26 Bernard BUFFET

Paris - L'arc de Triomphe. 1962.

(Mourlot 42). Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à gauche, numérotée 55/ 150. Bon état

Dim 51 x 66 cm. 350/500 €

27 Bernard BUFFET d'après

Barricade

Photolithographie imprimée en couleurs. Epreuve avec justification de tirage : 52/ 300 dans le sujet.

Dim. 56,5 x 43 cm. 60/80 €

28 Constantin TERECHKOVITCH

Le Cavalier - Coup de Jarnac.

Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 195/ 220. Bonnes marges.

Dim. 46 x 52 cm. 150/200 €

29 Jean PICART LE DOUX

Hommage à Vivaldi. Projet de tapisserie.

Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, titrée numérotée 11/ 100.

Dim. 44 x 60 cm. 100/150 €

30 André MASSON

Silhouettes.

Lithographie. Epreuve signée en bas à gauche, numérotée 28/ 50.

Dim. 47 x 61 cm. 100/150 €

31 André MASSON

Formes.

Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite numérotée 212/ 220. Légèrement jaunie, quelques taches. Bonnes marges. Cadre.

Dim. 45 x 35 cm 150/200 €

32 John PIPER

Porche d'église Romane.

Photolithographie. Epreuve signée et numérotée 61/ 70

Dim. 60 x 81 cm. 200/300 €

33 Otto WOLS d'après

Rouge Royal - La Bête dans le Ciel

deux impressions en couleurs réalisées d'après des gouaches de 1947.

Edition P.Heim et M.Couturier, 1963 - 1965.

32 x 24 cm.

Chacune numérotée 32/ 100, 47/ 100.

Dim. 32 x 24 cm 100/150 €

34 Claude VENARD

Montmartre.

Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 33/ 180 ;

Dim. 70 x 47 cm 80/100 €

35 Kees VAN DONGEN d'après

Tête de Femme.

Impression en noir.

Dim. 47 x 32 cm. 150/200 €

36 Hans ERNI

Couple enlacé.

Lithographie imprimée en couleurs sur Japon.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 29/ 75.

Quelques taches

Dim. 54 x 65 cm 80/120 €

37 GHIGLION

Corbeille de Fleurs.

Lithographie imprimée en couleurs.

Epreuve signée en bas à droite, numérotée 105/ 195

Dim. 49 x 40 cm 30/50 €

38 Roger CHAPELAIN - MIDY

Bouquet de Fleurs.

Lithographie imprimée en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, annotée EA. 1 25.

Dim. 59 x 47 cm 80/120 €



39



42



41

39 Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Course de chevaux

Aquarelle signée en bas à droite.

Dim. 115 x 17 cm

200/300 €

41 Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

La vendange

Huile sur toile signée en bas à droite

Dim. 132 x 37 cm

300/400 €

40 Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Paysage Bourguignon

Huile sur toile

Dim. 90 x 59 cm

200/300 €

42 Lena BERGSTEIN (1961-).

Composition abstraite

Technique mixte sur papier.

Dim. 39 x 55 cm

200/300 €

MOBILIER - OBJETS D'ART

TAPISSERIES ET TAPIS D'ÉPOQUE ET DE STYLE



43 Suite de quatre fauteuils à dossier plat en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles, enroulements, feuilles d'acanthé et lambrequins. Ils reposent sur des pieds cambrés.

Style Régence. (Usures de la dorure)

Garniture de soie à décor fleuri sur fond gris et jaune.

H. : 125 cm. x L. : 66 cm. x P. : 56 cm.

A Set of Four Regence Style Giltwood Fauteuils. 1 500/2 000 €

44 Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré et pendeloques de verre.

Style Régence. (Montées à l'électricité)

H. : 45 cm. x L. : 27 cm.

A Pair of Louis XV Ormolu Wall lights. 100/200 €

45 Table de réfectoire de forme rectangulaire en chêne et sapin naturel mouluré. Le plateau est incrusté de filets de bois clairs. Elle repose sur deux pieds en lyre réunis par une entretoise.

Dans le style du XVIIIe siècle espagnol.

(Légers accidents, restaurations)

H. : 79 cm. x L. : 289 cm. x P. : 100 cm.

A Spanish 17th Century Style Refectory Table. 1 500/2 000 €

46 Verdure aux grands arbres, style XVIIIe siècle tissée vers 1900.

Dim : H. 2,97m x L. 2,38m (bon état général)

900/1 200 €

47 Suite de trois piques cierges en bois tourné, mouluré, sculpté et doré à décor de godrons et feuilles d'acanthé.

Style Louis XIV. (Redorés et montés à l'électricité - accidents)

H. : 76 cm

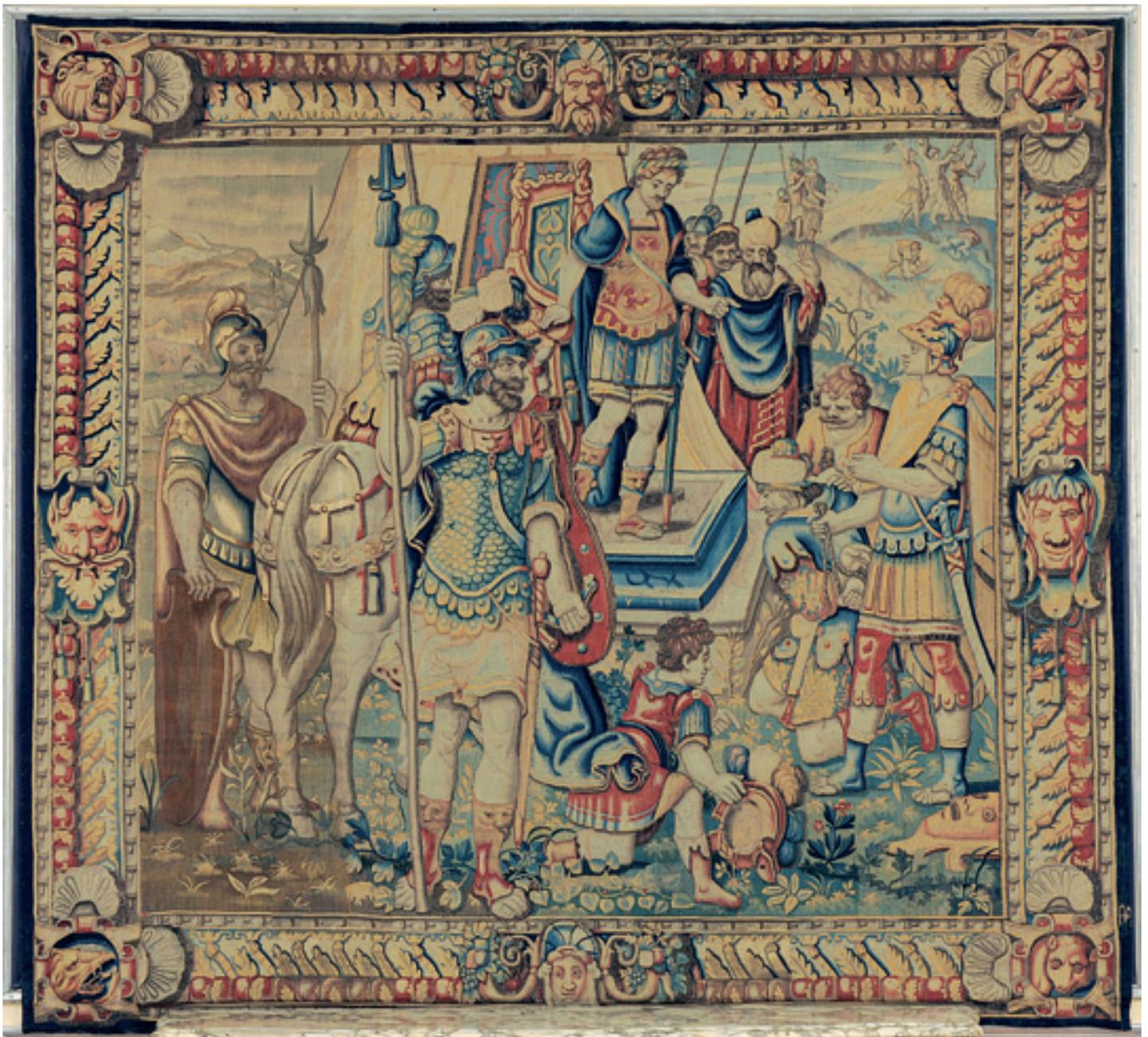
A Set of Three Louis XIV style Torcheres.

200/300 €

Voir photo page 16



Détail



48

48 BRUXELLES XVII^e siècle

Jugurtha Captif

Tapisserie monogramme de Hans Mattens , licier actif à Bruxelles à partir de 1614.

Dim : H. 3,10 m x L. 3,29 m.

Tissée en laine et soie

5 000/8 000 €

(la tapisserie comporte beaucoup d'anciennes restaurations domestiques, deux rentrayages, morceau de bordure rapporté dans la partie basse, usures dans les bruns).

Episode de la guerre de Jugurtha, d'après Salluste : difficile à vaincre et à soumettre, Jugurtha, roi numide ennemi de Rome, sera finalement livré aux romains par son beau père Bocchus, roi de Mauritanie.





49 Tapis Bidjar, Nord Ouest de la Perse, vers 1920

Le tapis est agrémenté d'un élégant décor floral multicolore stylisé sur fond bleu marine. La bordure principale rouge à motif floral est encadrée de six contre-bordures.

Dim : 7,80 m x 4,44 m

(Bon état général mais une déformation dans la lisière) 3 000/5 000 €

50 Tapis Hamadan, Nord-Ouest de la Perse, vers 1930-1950

Le tapis est orné d'un large médaillon central rouge rehaussé de larges fleurs bleues et de petites fleurs rouges. Le fond bleu marine est agrémenté d'un décor floral géométrique. Une étroite bordure rouge à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures ivoire.

Dim : 2,00 m x 1,20 m (Usures, sauts de chaînes). 80/120 €

51 Tapis Mossoul, Nord-Ouest de la Perse, vers 1930-1950

Le tapis est orné d'un médaillon central allongé bleu gris à décor floral multicolores sur fond rouge à décor identique. Une large bordure bleue à fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures rouges et jaunes.

Dim : 2,38 m x 1,30 m (Bon état) 100/150 €

52 Suite de quatre chandeliers de chœur en bois mouluré, sculpté et réargenté. Le dos est bois laqué gris. La partie supérieure tournée présente un décor de godrons, guirlandes de feuilles et feuilles d'acanthe. Le socle de forme triangulaire est orné de cannelures, fleurs, guirlandes de feuilles et d'un vase couvert. Ils reposent sur trois petits pieds à fort enroulement. Style Louis XIV.

H. : 145 cm. (Fentes, un bout de pied fracturé)

A set of four Louis XIV style silverwood torchers. 1 500/2 000€

53 Paire de chandeliers de chœur en bois mouluré, sculpté, patiné et doré. Le dos est bois laqué gris. La partie supérieure tournée présente un décor de godrons, guirlandes de feuilles et feuilles d'acanthe. Le socle de forme triangulaire est orné de cannelures, fleurs, guirlandes de feuilles et d'un vase couvert. Ils reposent sur trois petits pieds à fort enroulement. Style Louis XIV.

(Quelques manques et traces d'insectes xylophages, montés à l'électricité)

H. : 177 cm.

A set of four Louis XIV style giltwood torchers. 500/800 €

54 Manufacture Royale d'Aubusson

« *Tapissérie aux pivoines rouges* »

Petit fragment de tapisserie vers 1700.

Dim : H. 2,20 m x L. 0,92 m (mauvais état) 200/300 €

55 Bureau plat en bois mouluré, sculpté et doré ouvrant en ceinture par trois tiroirs à décor de treillage. Elle repose sur quatre pieds balustre sculptés de godrons, feuillages et lambrequins réunis par une entretoise droite.

Le plateau foncé de cuir est bordé d'une frise de godrons.

Style Louis XIV. (Usures de la dorure, légères fentes)

H. : 79 cm. x L. : 169 cm. x P. : 75 cm.

A Louis XIV Style Giltwood Desk. 1 500/2 000€



52



55



56



Détail

56 **Importante console** d'applique mouvementée en bois mouluré, sculpté et doré. Elle présente des ceintures à jour à décor de feuillages, fleurs, enroulements, coquilles, feuilles d'acanthé et grenade éclatée. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Elle est coiffée d'un plateau de marbre

Elle porte sur le dessous une plaque de laiton gravé : «Executed under the direction of/ Leslie Cauldwell /consulting-decorator / 4bis cité du Retiro-Paris».

Dessus de marbre brèche vert mouluré et chantourné.

Style Louis XV.

(Quelques fentes, manque à un bout de pied)

H. : 89 cm. x L. : 235 cm. x P. : 45 cm.

Note : Élève de Carolus-Duran, Leslie Giffen Cauldwell (1861-1941) est un artiste dessinateur d'origine américaine. Il fut l'un des principaux spécialistes des arts décoratifs français du siècle des Lumières.

A Louis XV style giltwood and marble console.

2 000/2 500€

57 **Banquette** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé. Elle repose sur huit pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours bleu-vert.

H. : 48 cm. x L. : 188 cm. x P. : 56 cm.

A Louis XV Style Banquette.

400/600 €



58

58 MEISSEN

Service de table en porcelaine blanche à bord doré contourné à décor en camaïeu de pourpre de phénix, de tertre arboré et de fleurs stylisées rehaussé d'or. Il comprenant 79 pièces dont :

Quarante deux assiettes plates, diamètre : 25 cm (infimes usures d'or au liseré), douze assiettes creuses, diam: 25 cm, deux assiettes à bouillon, diam : 23 cm, deux assiettes à dessert, diam : 19 cm, quatre paire de plats ovales ; longueurs : 31cm ; 35cm ; 44,5 cm et 48,5 cm (accident et fêle à l'un), deux saucières couvertes à plateau adhérent ; long : 24 cm, trois jattes ; diam : 22,3 cm, deux saladiers diam : 23,5 cm, quatre légumiers couverts sur talon ; diam : 33,5 cm (égrenure à l'une des prises ; choc et fêle à un couvercle), grande Soupière et son Présentoir ; Dim présentoir : 46,5 x 36,5 cm ;

Dim soupière : long : 41 cm ; larg : 22 cm ; hauteur : 30 cm.

Marqué Meissen en bleu et en creux. 3 000/5 000€

59 MEISSEN

Partie de service à thé et à café en porcelaine blanche à bord contourné souligné d'un liseré doré à décor en camaïeu rose de fleurs et d'une frise géométrique sur le pourtour. Il comprend : quatre tasses et sous-tasses à thé ; six tasses et trois sous-tasses à café ; sucrier et pot à lait, présentoir à fruits 60/80€

60 BERNARDAUD à Limoges modèle « Langeais » ; plat à gâteau et saladier en porcelaine blanche à décor floral rehaussé d'or. 20/30 €

61 Paire de vases Médicis montés en lampe, en albâtre à motifs de godrons, un avec une base carrée, une autre ronde. 400/600 €
Dim. 38 x 28 cm / 39,5 x 29,5 cm



Détail



62

62 Console en bois mouluré et sculpté à jour rechapé crème et doré, à décor de coquilles, feuillages, feuilles d'acanthe. Elle repose sur quatre pieds cambrés involutés réunis par une entretoise en X.

Elle est coiffée d'un plateau de marbre brèche mouluré.

Style Louis XV ; (Quelques accidents, à l'origine laquée noir)

H. : 92 cm. x L. : 136 cm. x P. : 55 cm.

A Louis XV Style White and Giltwood Marble Console.

800/1 200 €

63 Banquette en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.

(Le dessus est formé d'un plateau de marbre blanc pour former table basse)

H. : 58 cm. x L. : 101 cm. x P. : 38 cm.

A Louis XV Style Banquette.

100/200 €

64 Paire d'appliques à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré et pendeloques de verre.

Style Louis XV.

H. : 43 cm.

A Pair of Louis XV Ormolu Wall lights.

100/200 €

65 Paire de girandoles en laiton à deux feux et pendeloques.

80/100 €

66 Fauteuil à dossier cabriolet en bois naturel mouluré. Il repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de velours vert.

A Louis XV Style Fauteuil.

30/50 €

67 Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor de coquilles, branchages feuillagés, fleurs et feuilles d'acanthe. Ils reposent sur quatre pieds cambrés.

Style Louis XV. Garniture de soie beige.

A Pair of Louis XV Style Fauteuils.

400/600 €



47

67

67



68

68 Probablement France, Fin XVIII^e siècle.

Grande broderie armoriée

Brodée de fils d'argent sur fond de velours d'un rouge vibrant se détachent des armoiries sommées d'une couronne ducale. Les motifs sont bordés de fils de soie et de fils argentés. Le blason est probablement d'origine Italienne. (*usures dans les broderies*)

Dim : environ : H. 3,00 m x L. 2,00 m 900/1 500 €

69 Panneau à broderies appliquées en soie et fils métalliques sur fond en velours qui était rouge d'origine, comme on peut le voir sous les fleurs brodées, a viré à la couleur prune.

(Ce fond est très usé. Usures également dans les broderies.)

Dim : H. 2,50 m x L. 1,93 m 400/500 €

Il s'agit probablement d'un élégant tapis de table qui devait être vu d'une certaine façon lorsqu'on entrait dans la pièce (les motifs de broderie les plus importants devant être placés devant).

Le centre présente une usure plus importante, due sans doute aux frottements des objets que l'on posait sur la table.





70

70 Bureau plat en placage de satiné ouvrant par trois tiroirs en ceintures. Le plateau foncé d'un cuir fauve est bordé par une lingotière en bronze. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par des pattes de lions. Belle ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que les chutes et poignées de tirage à décor de coquilles feuillagées.
Style Louis XV
Fin du XIXe – début du XXe siècle. (Légers manques)
H. : 77 x L.: 188 x P.: 89 cm
A Louis XV style bureau plat. 2 000/3 000 €

71 Armoire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquille, et branchages feuillagés. Elle est coiffée d'une corniche cintrée, la ceinture est chantournée et les pieds antérieurs cambrés. Style Louis XV.
H. : 210 cm. x L. : 110 cm. x P. : 43 cm.
A Louis XV Style Armoire. 150/250 €

72 Table cabaret de forme mouvementée en bois verni ouvrant par deux tiroirs latéraux. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV.
H. : 70 cm. x L. : 56 cm. x P. : 39 cm.
A Louis XV Style Table. 50/100 €



76

73 Armoire en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant par deux vantaux. Elle est surmontée d'une corniche droite moulurée et repose sur des pieds cambrés.
Style Louis XV. (Quelques manques)
H. : 197 cm. x L. : 140 cm. x P. : 62 cm.
A Louis XV Style Armoire. 250/350 €

74 Table de forme galbée en placage de bois de rose et de palissandre. Le plateau foncé d'un cuir fauve est bordé d'une lingotière en bronze doré à motifs de coquilles et de feuilles d'acanthe stylisées. Elle repose sur quatre pieds cambrés et possède une riche ornementation de bronzes dorés et ciselés tels que chutes et sabots rocailles.
Style Louis XV
Fin du XIXe – début du XXe siècle.
H.: 74 x L.: 81 x P.: 50 cm.
A Louis XV Style table. 300/500 €

75 Lustre à six bras de lumières à pendeloques et guirlandes de verre.
Style Louis XV.
H.: c. 85 cm. 600/800 €
A gilt-brass and glass six-light lustre chandelier

76 Table mouvementée en placage de bois de rose marquetée de feuillages, ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, lingotières et écoinçons. Dans le style Louis XV. Travail Hollandais du XIXe siècle. (Légère fente au placage)
H. : 72 cm. x L. : 245 cm. x P. : 59 cm.
A 19th Century Netherland Table. 400/600 €



75



77

77 Mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré comprenant : quatre fauteuils à dossier plat rectangulaire, un canapé, un tabouret et une table, à décor de jonc enrubanné, rosaces, perles et olives, piastres et canaux. Ils reposent sur des pieds en gaine fuselée, cannelée et rudentée. Ils sont garnis de tapisserie aux petits points à motifs de guirlandes de fleurs et médaillons au carquois et torche. Style Louis XVI – Travail étranger.

(Manque bouts de pied de la table, légères fentes et accidents)

Fauteuil: H. : 96,5 cm. x L. : 62 cm. x P. : 49 cm.

Tabouret: H. : cm. x L. : cm. x P. : cm.

Canapé: H. : 100 cm. x L. : 193 cm. x P. : 71 cm.

Table: H. : 63,5 cm. x L. : 84,5 cm. x P. : 55 cm.

A Louis XVI style giltwood furniture set comprising four armchairs, a sofa, a stool and a table. 4 000/5 000€

78 Paire de girandoles à six bras de lumière en bronze doré et ciselé, à guirlandes de pendeloques en cristal et verre. Dans le style du XVIII^e siècle. Hauteur : 57 cm 400/600 €
A pair of 18th century style ormolu and glass cut girandoles

79 Table dessert de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe. Garniture de laiton doré, grattoir, frise, bouton de tirage, sabots à roulette. Style Louis XVI.
A Louis XVI Style Mahogany Table. 200/300 €

80 Paire de girandoles à deux bras de lumière en métal doré et pendeloques de verre. Dans le style du XVIII^e siècle. H : 32 cm.
A Pair of Gilt Metal Girandoles. 150/200 €

81 Lustre à dix bras de lumière à pendeloques et guirlandes de verre. Dans le style du XVIII^e siècle. Abats jours de couleur rose. H.: c. 90 cm.
An 18th century ten lights chandelier 600/800 €

82 Paire de tables basses circulaires en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Le plateau de marbre jaune de Siègne est ceinturé d'une galerie de laiton découpé. Style Louis XVI. (Légères fentes)
H. : 50 cm x Diamètre : 46 cm.
A Pair of Louis XVI Mahogany Table. 200/300 €

83 Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré et ciselé orné de pendeloques. Style Louis XVI.
H. : 40 cm.
A Pair of Ormolu Wall Lights. 100/200 €



84

84 Suite de quatre fauteuils à dossier plat à châssis en bois mouluré, sculpté et redoré présentant un décor d'entrelacs. Les dossiers en anses de paniers portent au centre une coquille feuillagée. Les accotoirs mouvementés ne sont pas garnis, les supports d'accotoirs en consoles sont ornés de cannelures et de grecques. Ils reposent sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Italie - Fin XVIIIe - début XIXe siècle.

(Éclats à la dorure, châssis postérieurs)

Garniture de soie à décor fleuri bleu sur fond gris.

H. : 111 cm. x L. : 70 cm. x P. : 54 cm.

4 000/6 000 €

Note : Notre série de fauteuils est certainement d'origine génoise. Dans leur structure à châssis et leur sculpture de coquilles feuillagée et entrelacs, on les rapprochera d'une série de six vendue chez Sotheby's Londres, le 17 novembre 2009, lot 45.

A set of four Italian late 18, early 19th century giltwood armchairs a chassis.

85 Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré, sculpté et laqué crème reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI. (Usures de la laque)

Garniture de tissu jaune.

A Pair of Louis XVI Style Armchairs.

200/300 €

86 Paire d'appliques à deux bras de lumière en bronze doré à décor de guirlandes fleuries et pendeloques de verre.

Style Louis XVI.

H. : c. 35 cm.

A Pair of Louis XVI Ormolu Wall lights.

80/120 €

87 Table dite «bouillotte» en bois de placage reposant sur quatre pieds gaines fuselées. Elle présente deux tablettes latérales. Elle est coiffée d'un plateau de marbre veiné ceinturé d'une galerie de laiton ajouré.

Style Louis XVI.

A Louis XVI Style Marquetry Table.

200/300 €



88

88 Paire de bergères à dossier plat en bois mouluré, sculpté et laqué crème reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI. Garniture de tissu bleu.
H. : 97 cm. x L. : 70 cm. x P. : 58 cm.
A Pair of Louis XVI Style Armchairs. 400/600 €

89 Paire d'appliques à deux bras de lumière, moulurée et dorée à décor de rubans noués et bouquets de fleurs. Dans le goût anglais. H : 103 cm.
A Pair of Giltwood Wall Lights. 100/200 €

90 Table de chevet en placage de bois fruitier à décor de cannelures simulées et damier, ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds en gaine fuselée. Style Louis XVI.
H. : 80 cm. x L. : 47 cm. x P. : 36 cm.
A Louis XVI Style Parquetery Table. 250/250 €

91 Paire de girandoles à deux bras de lumière en métal doré et pendeloques de verre. Dans le style du XVIIIe siècle. H : 32 cm.
A Pair of Gilt Metal Girandoles. 150/200 €



92

92 Console demi-lune en bois mouluré, sculpté à jour et doré à décor de feuilles d'acanthé, branchages de feuilles de lauriers, guirlandes de fleurs et rosaces. Elle repose sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise portant un vase en son centre. Elle est coiffée d'un plateau de marbre brèche d'Alet. Style Louis XVI. (Quelques manques)
H. : 85 cm. x L. : 105 cm. x P. : 46 cm.
A Louis XVI Style Giltwood Console. 600/800 €



93

93 Banquette en acajou, placage d'acajou et bois mouluré, sculpté et doré à décor d'oves et flèches, mufles de lion et rosaces. L'arrière est brut. Elle repose sur six pieds fuselés en gaine.

Travail allemand vers 1840. Garniture de soie verte.

H. : 72 cm. x L. : 245 cm. x P. : 59 cm.

A Mid 19th Century German Mahogany and giltwood Banquette. 600/800 €

94 Ensemble de quatre vases urnes en albâtre, montés en lampe. 200/300 €

MÉTAL ARGENTÉ

95 RENEKA.
Service en métal argenté à filet comprenant 24 couverts on y joint neuf ramequins en métal argenté 300/500 €

96 CHRISTOFLE.
Saucière et son plateau adhérent à motifs de frise de feuille sur le pourtour, prise à tête d'aigle on y joint une Saupoudreuse en métal argenté et verre 40/50 €

97 GALLIA POUR CHRISTOFLE.
Deux plats ronds en métal argenté, à décor de frise de feuille sur le pourtour. 40/50 €

98 Sept plateaux en métal argenté à bord arrondi dont deux modèles à filets et un autre à décor ciselé de rinceaux. 60/80 €

99 Deux plateaux et un autre rond à anse, en métal argenté à bord ajouré. On y joint un Chauffe plat en métal argenté à anse à motifs de feuille de vigne 80/120 €



Détail



100

100 Salon composé d'un canapé trois places et quatre fauteuils en cuir de Russie rouge, les dossiers boutonnés.

XXe siècle (Assises refaites, quelques déchirures et usures)

Canapé : H. : 85 cm. x L. : 195 cm. x P. : 85 cm.

Fauteuil : H. : 85 cm. x L. : 77 cm. x P. : 85 cm.

A Set of Red Leather Armchairs and a Sofa. 400/600 €

101 Trois tables gigognes de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré. Elles reposent sur quatre pieds fuselés, bagues et sabots en métal doré. *A Set of Three Tables.* 100/150 €

102 Suite de quatre guéridons en acajou et placage d'acajou mouluré, il repose sur un fut tripode à sabots dorés. Le plateau est foncé de cuir havane doré au petit fer.

H : 51 cm, Diam : 37 cm.

A Set of Four Mahogany Gueridons. 300/400 €

103 Table basse en métal doré et plateau de verre de forme ovale, les deux extrémités en demi-lune mobiles. Elle repose sur dix pieds réunis par une entretoise en X. Travail des années 1950.

H. : 45 cm. x L. : 138 cm. x P. : 50 cm.

A Gilt Metal and Glass Low Table 300/400 €

104 Mobilier de salon composé d'une paire de fauteuils et d'un canapé de forme arrondie. Ils sont garnis de tissu gris. XXe siècle.

Canapé : H. : 80 cm. x L. : 270 cm. x P. : 85 cm.

Fauteuil : H. : 80 cm. x L. : 72 cm. x P. : 85 cm.

A Sofa and a Pair of Armchairs. 200/300 €

105 Table dessert de forme rectangulaire présentant trois plateaux, l'inférieur étant canné. Elle repose sur des pieds en double poire baguée. Seconde moitié du XXe siècle.

H. : 76 cm. x L. : 64 cm. x P. : 27 cm. *A Dum Table.* 50/80 €



106

106 Table basse circulaire en métal doré avec un plateau de verre. Travail moderne. (Légères usures)

H. : 52 cm. x D. : 73 cm.

A Modern Low Table. 200/300 €



107 - 108

107 Bar de forme organique en bois laqué blanc et dessus de verre. Il présente deux fortes rosaces dorées.

Travail des années 1950.

H. : 110 cm. x L. : 209 cm. x P. : 44 cm.

(NB : le démontage du bar est à la charge de l'acheteur)

A 1950 Bar.

400/600 €

108 Suite de cinq tabourets de bar en laiton doré reposant sur six pieds. Circa 1950.

Garniture en simili cuir blanc.

H. : 69 cm. x L. : 37 cm.

A Set of Five 1950 Bar Stool.

250/350 €

109 Suite de verres en verre rouge comprenant : un verre à bourgogne, trois verres à cognac, deux verres à liqueurs, un bonbonnière, un verre sur pied.

60/80 €

110 Service de verres dépareillés. (bar, placard)

60/80 €

111 Nécessaire de bar en laiton maté à décor appliqué de pièces de monnaie, comprenant : 5 gobelets, une boîte rectangulaire, deux boîtes rondes.

100/150 €

112 Deux sceaux à champagne, anse à volutes

60/80 €

113 Un sceau à glaçon, une cuillère à punch, un décapsuleur, une pince à glaçon en métal doré.

20/30 €

114 Boîte à cigare en bois exotique.

120/150 €

115 Cendrier en laiton, début XXème siècle.

Travail Viennois

30/40 €

116 Cendrier en céramique rouge à contour de grecque or, prise en forme de tête de cheval. Italie.

10/20 €

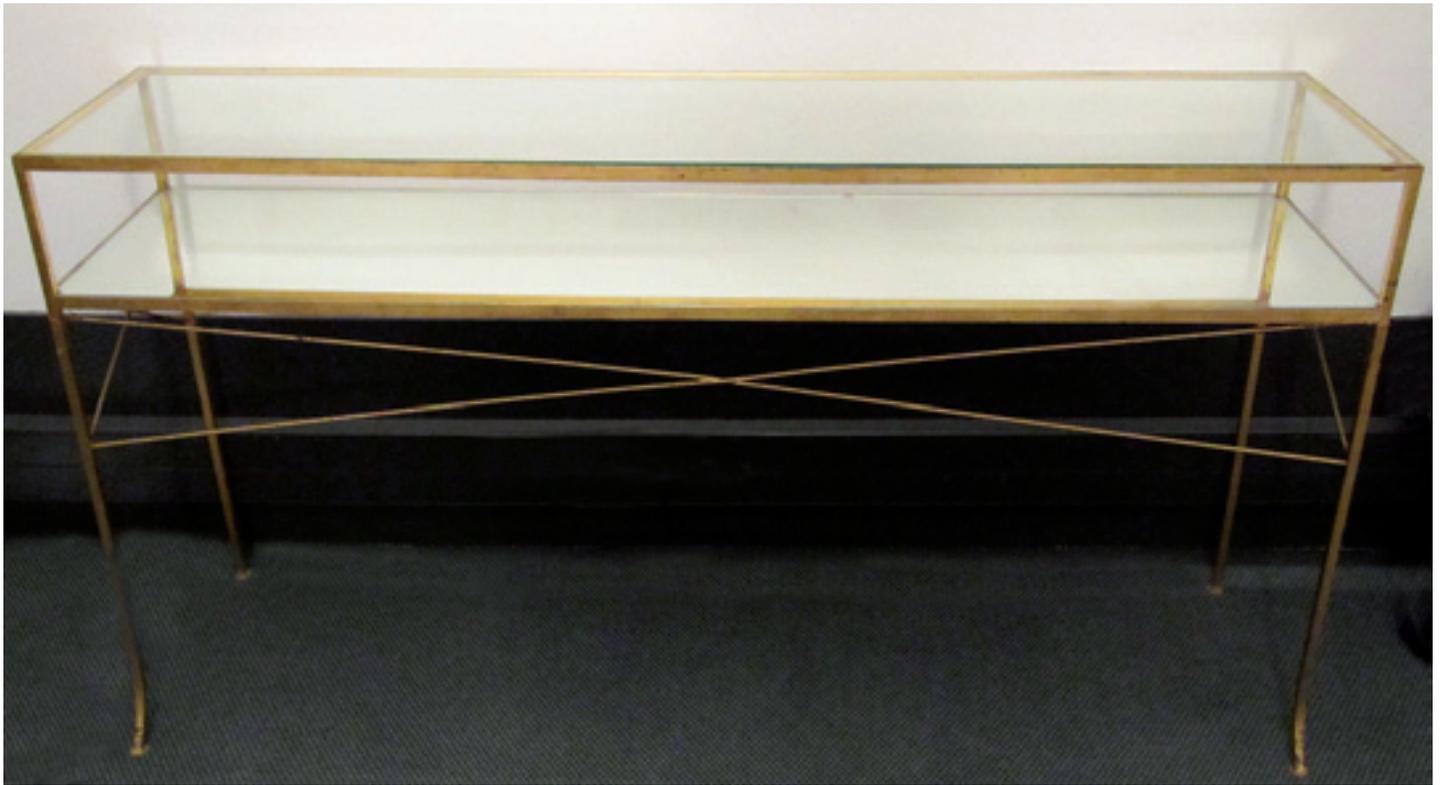
117 Table basse rectangulaire à plateau de verre reposant sur quatre pieds fuselés en bois à sabots de cuivre.

XXe siècle. (Légers manques au plateau)

H. : 44 cm. x L. : 110 cm. x P. : 60 cm.

A Modern Low Table.

80/120 €



118

118 Console de forme rectangulaire en métal doré et plateaux en verre et miroir. Ses pieds légèrement courbés en partie inférieure, sont réunis par des entretoises en X. Travail des années 1950-1960

H. : 79 x L. : 151 x P. : 35 cm.

A gilt metal and glass console.

300/500

119 Trois obélisques en marbre blanc, montés en lampe. Italie.

150/200 €

120 Deux boîtes en albâtre et pierre grise, on y joint deux boîtes en verre polychrome.

20/30 €

121 Paire de guéridons en acajou et placage d'acajou mouluré. Le fût circulaire incurvé repose sur une plinthe ronde. XXe siècle
Plaque de verre

Diam. : 82 cm. x H. : 64 cm.

A pair of 20th century mahogany gueridons.

300/500 €

122 Paire de vases montés en lampe, en céramique blanche à motifs de fruits en relief.

100/150 €

123 Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par quatre tiroirs. Les mains tombantes et les entrées de serrures sont en métal doré. Angleterre – XXe siècle.

H. : 80 cm. x L. : 85 cm. x P. : 46 cm.

A English Style Commode.

100/200 €

124 Deux pieds de lampes en céramique fushia en forme d'obélisque sur une base rectangulaire.

60/80 €

VERRERIES

125 BACCARAT. Cendrier en cristal taillé 40/60 €

126 BACCARAT. Deux pieds de lampe en verre transparent torsadé 150/200 €

127 BERCA. Cendrier en verre incolore, signé sous la base et numéroté. 30/50 €

128 LALIQUE, France. Coupe en verre sablé à décor en relief de feuille. 40/60 €

129 MURANO, VENINI. Paire de petits vases globulaires en verre rouge à inclusions de bulles, signé sous la base. 120/150 €

130 MURANO, VENINI. Deux vases en verre rouge sur piédouche en verre transparent, le corps de forme évasé, le col étroit. 120/150 €

131 MURANO. Trois coupes à bords repliés en verre rouge 30/40 €

132 MURANO. Deux Coupes en verre rouge à bord pincé, à décor de paillons bronze 100/150 €

133 MURANO. Cendrier en verre rouge à inclusions de paillons argent, on y joint un cendrier en verre rouge à inclusions de bulles. 80/100 €

134 MURANO. Cinq cendriers en verre bleu (fumoir) 30/50 €



135

135 Table basse à deux plateaux de verre circulaires à anneau de préhension en laiton doré, reposant sur un piètement tripode en bois. Travail français des années 1950.

(Petit éclat au plateau supérieur)

H. : 68 cm. x D. : 55 cm

On y joint le piètement d'une seconde table du même type.

A French 1950 Coffee Table. 300/450 €

136 Table basse à deux plateaux en verre circulaires à anneau de préhension en laiton doré, reposant sur un piètement tripode en bois. Travail français des années 1950.

H. : 68 cm. x D. : 55 cm.

A French 1950 Coffee Table. 250/350 €

137 Grande coupe sur pied en verre rouge à décor d'alvéole. Italie. 30/50 €

138 Trois vases en verre taillé et quatre cendriers 60/80 €

139 Coupe sur pied en verre marron à motifs de zébrures. Italie on y joint une Coupe évasée sur piédouche en verre rouge. 60/80 €

140 Pied de lampe en verre torsadé on y joint un pied de lampe balustre en verre blanc 100/150 €

141 Bureau plat rectangulaire en bois de placage et filets de laiton ouvrant en ceinture par deux tiroirs encadrant un casier. Il repose sur quatre pieds fuselés à facettes. Circa 1950. (Quelques manques aux filets) H. : 75 cm. x L. : 219 cm. x P. : 110 cm. *A 1950 Desk.* 600/800 €

142 Paire de fauteuils en bois et laiton reposant sur des pieds fuselés. Circa 1950.

H. : 100 cm. x L. : 46 cm. x P. : 48 cm.

A Pair of Armchairs. 40/60 €

143 Deux pieds de lampe en faïence blanche tourné. (accident) 20/30 €

144 Deux pieds de lampe à décor de fleurs appliquées en porcelaine blanche, base figurant une coupe à motifs cannelés en bois doré. 300/400 €

145 Table basse en métal doré et plateau de verre de forme ovale, les deux extrémités en demi-lune mobiles. Elle repose sur dix pieds réunis par une entretoise en X. Travail des années 1950-1960.

H. : 45 cm. x L. : 138 cm. x P. : 50 cm.

A Gilt Metal and Glass Low Table 300/400 €

146 Deux groupes en porcelaine émaillée turquoise représentant un cheval dans le goût de la Chine.

On y joint deux pigeons. 40/60 €

147 Deux coupes couvertes en porcelaine émaillée turquoise, sur piédouche à motifs godronnés, coupe à motifs de frise de vigne et bord cannelé. 30/40 €

148 Deux bonbonnières couverte en céramique émaillée bleue. 20/30 €

149 Composition en céramique figurant d'une corbeille de citron. On y joint une petite corbeille d'aubergine. Travail Italien 40/60 €

150 Vase en porcelaine polychrome à décor de fleurs peintes, base en bronze doré. Porte une signature (réserve) 30/40 €

151 FORNASETTI Pietro (1913-1988)

Porte parapluie circulaire en métal laqué à décor de monuments antiques en grisaille. Marque sur le dessous : « Fornasetti Milano - Made in Italy ». Italie. Vers 1960. (Manque un pied)

H. : 56 cm. x Diamètre : 27 cm.

An Fornasetti umbrella holder.

150/200 €

152 FORNASETTI Pietro (1913-1988)

Porte parapluie circulaire en métal laqué à décor de galions et d'îles sur fond vert. Marque sur le dessous : « Fornasetti Milano - Made in Italy ». Italie. Vers 1960. (Manque un pied)

H. : 56 cm. x Diamètre : 27 cm.

An Fornasetti umbrella holder.

150/200 €

153 FORNASETTI Pietro (1913-1988)

Service à apéritif en porcelaine blanche et or (usures) comprenant : 9 petits plats rectangulaires, 3 coupes creuses, 9 coupes de forme allongée.

120/150 €



151



155

154 Lustre à quatre bras de lumière en métal doré et pendeloques et boule de verre. Travail des années 1960, dans le goût de la maison Baguès. H. : c. 85 cm.

A gilt-brass and glass four-light chandelier

300/400 €

155 Lustre à douze bras de lumière à enroulements en métal doré et pendeloques de verre. Travail des années 1960, dans le goût de la maison Baguès. Abats jours de couleur crème. H.: c. 90 cm.

A parcel gilt-brass and glass twelve-light chandelier, in the taste of maison Baguès.

600/800 €

156 Trois lampadaires, fut et base en plexiglas

150/200 €

157 SOREM. Groupe en bronze à patine verte « Icare et son père », 1930

300/400 €



158

158 D'après Jean PICART – LEDOUX (1902-1982)

Rouge et Or, vers 1960

Tapiserie d'Aubusson, tissée par les Ateliers Hamot, présence d'un Bolduc contresigné par l'Artiste. Tissée en laine sur chaîne coton.

Sur un fond rouge profond se détache un grand soleil d'or qui fait chanter les oiseaux et murir le raisin.

Dim : 2,12m x 2,12m. (bon état)

1 800/2 500 €

Jean Picart-Ledoux, dès 1939, travaille aux côtés de Jean Lurçat. Il est membre fondateur de l'association des peintres cartonniers de tapisserie (APCT), il fut aussi professeur à l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Il est représenté dans plusieurs musées, dont le musée d'Art Moderne de la ville de Paris.



159

159 D'après Dirk HOLGER, (1939-) résidant aux Etats-Unis.

Matin Bleu

Tapisserie d'Aubusson du XXe siècle (1968)

Dim : H. 1,62m x L. 1,93m.

Présence d'un bolduc au dos, contresigné par l'artiste

Signature de l'artiste tissée en haut de la tapisserie, avec la marque d'atelier : Pinton Frères (bon état)

1 400/1 800 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : 22% TTC.

Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Folle enchère : Conformément aux dispositions de l'Article 14 de la Loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois (par dérogation possible au délai d'un mois prévu par les dispositions précitées de l'Article 14) à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.

Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant.
L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle ;
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité ;
- Par virement bancaire en euros - Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76 .
- En espèces, jusqu'à 1100 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 3000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGES

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant.

L'enlèvement du Mobilier doit se faire le jour de la vente jusqu'à 19h ou le lundi 13 décembre de 9h à 18h au 31, rue Jean Giraudoux - Paris 16°.







VENTES AUX ENCHÈRES ET EXPERTISES

www.art-valorem.fr

Myrtille Dumonteil | Sabine Sourdoire

Commissaires-priseurs habilités | SVV N° 2007 - 625

Téléphone : +33 (0)1 71 20 31 43 | fax. +33 (0)1 73 76 88 06