

MAISON DE VENTES
AUX ENCHÈRES

PHILOCALE

**OLIVET, LA FONTAINE
VENTE AUX ENCHÈRES
12 OCTOBRE 2013,
14 H 30**

**LIVRES, TABLEAUX, ARMES,
BIJOUX, OBJETS D'ART,
MOBILIER, TAPISSERIES**

EXPOSITION

VENDREDI 11 OCTOBRE, 12 H - 19 H
SAMEDI 12 OCTOBRE, 10 H 30 - 12 H

VENTE

SAMEDI 12 OCTOBRE, 14 H 30

LOCALISATION

DOMAINE DE LA FONTAINE
1379, RUE DE LA REINE BLANCHE
45 160 OLIVET

RENSEIGNEMENTS/PHOTOGRAPHIES

WWW.INTERENCHERES.COM/45007
WWW.AUCTION.FR

SOMMAIRE

06 RÉGIONALISME, LIVRES
16 TABLEAUX MODERNES ET
CONTEMPORAINS
28 ARMES, ARGENTERIE
34 BIJOUX, PHOTOGRAPHIE
38 TABLEAUX ANCIENS
44 OBJETS D'ART, MOBILIER
53 TAPISSERIES

54 CONDITIONS DE VENTE
55 ORDRE D'ACHAT

COMMISSAIRE-PRISEUR

HABILITÉ À DIRIGER LA VENTE
M. MATTHIEU SEMONT
MSEMONT@PHILOCALE.FR
T. +33 (0)1 74 90 91 10

VOUS CONVIER EN PHILOCALE*

EN SON SIÈGE PARISIEN COMME DANS SES NOUVEAUX BUREAUX ORLÉANAIS, DANS L'ORANGERIE DU DOMAINE DE LA FONTAINE À OLIVET COMME DANS CES LIEUX MULTIPLES OÙ LA VENTE AUX ENCHÈRES EST POSSIBLE, PHILOCALE EST HEUREUSE DE VOUS ACCUEILLIR.

CETTE 6^e ÉDITION DES VENTES AU CHÂTEAU EST L'OCCASION DE PRÉSENTER NOTAMMENT UNE SÉLECTION D'ŒUVRES ISSUES DE LA COLLECTION D'UN AMATEUR ÉCLAIRÉ ET PASSIONNÉ, CONSTITUÉE DANS LES ANNÉES 60 AUPRÈS DE LA GALERIE NANTAISE ARGOS. RÉUNISSANT QUELQUES-UNS DES ARTISTES ABSTRAITS LES PLUS IMPORTANTS DU MILIEU DU XX^e SIÈCLE, ELLE EST RÉVÉLÉE AU PUBLIC POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS PRÈS DE CINQUANTE ANS.

QUE SON AUTEUR, AINSI QUE CEUX QUI ACCORDENT LEUR CONFIANCE OU PRÊTENT ASSISTANCE À PHILOCALE POUR L'ORGANISATION DE CETTE VENTE, SOIENT SINCÈREMENT REMERCIÉS.

MATTHIEU SEMONT, COMMISSAIRE PRISEUR

*NOM FÉMININ (GREC PHILOCALIA, AMOUR DU BEAU)

EXPERTS

ARMES

M. GAËTAN BRUNEL, GAETAN.BRUNEL@CARCES.EU
T. +33 (0)6 63 56 29 90 - LOTS : 82 À 93

BIJOUX

M. PHILIPPE SERRET, EXPERTS@SERRET-PORTIER.COM
T. +33 (0)1 47 70 89 82 - LOTS : 111 À 121

CÉRAMIQUE

M. VINCENT L'HERROU, GALERIETHEOREME@CLUB-INTERNET.FR
T. +33 (0)1 40 15 93 23 - LOTS : 151, 153, 155, 156

DESSINS, TABLEAUX MODERNES

M. FRANÇOIS LAURENCEAU, CONTACT@GBL.FR
T. +33 (0)1 45 22 16 89 - LOTS : 129, 149 ET 150

DESSINS, TABLEAUX XIX^e SIÈCLE

M. MICHEL RODRIGUE, RODRIGEXPR@WANADOO.FR
T. +33 (0)1 42 61 09 87 - LOT : 139

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

M. GÉRARD AUGUIER, INFO@GERARDAUGUIER.COM
T. +33 (0)1 42 60 49 29 - LOTS : 132 À 136

LIVRES

M. FRANÇOIS JULLIEN, FRANCOIS.JULLIEN1@ALICEADSL.FR
T. +33 (0)6 15 06 27 75 - LOTS : 07 À 40 ET 42 À 44

MOBILIER, OBJETS D'ART

CABINET AUTHENTICITÉ, CONTACT@AUTHENTICITE.FR
T. +33 (0)1 40 26 05 46 - LOTS : 161, 162, 163, 165, 169 A 175, 177, 181

SCULPTURE HAUTE ÉPOQUE

M. CHRISTIAN RAUD, CHRISTIAN.RAUD@LAPOSTE.NET
T. +33 (0)1 48 78 16 90 - LOTS : 157 À 159

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

M. MARC OTTAVI, CONTACT@EXPERTISE-OTTAVI.FR
T. +33 (0)1 42 46 41 91 - LOT : 63, 64, 65

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

M. IRÉNÉE BRUN, BRUN.PERAZZONE@GMAIL.COM
T. +33 (0)6 16 54 31 70 - LOTS : 53, 70, 79, 80

TABLEAUX MODERNES

M. CHRISTOPHE ZAGRODZKI, ZAGRO@CLUB-INTERNET.FR
T. +33(0)1 45 42 27 95 - LOTS : 143 ET 144

RÉGIONALISME, LIVRES



LIVRES D'ARTISTES, TABLEAUX MODERNES (UN COLLECTIONNEUR D'AVANT-GARDE)



LOT N° 21, DÉTAIL - LOT N° 50, DÉTAIL

**01 - CHOUPE JEAN-HENRI (1817-1894)**

ORLÉANS, PLACE DU MARTROI, 1870.
GOUACHE, MONOGRAMMÉ H.C EN BAS À DROITE.
ANNOTÉ 1870, SOUVENIR DES PRUSSIENS.
15X22,2 CM

150/250 €

**02 - ROUSSEAU GABRIEL, FIN XIX° - DÉBUT XX° SIÈCLE**

LA MAISON DE JEANNE D'ARC, CIRCA 1910.
HUILE SUR PANNEAU, SIGNÉ EN BAS À DROITE.
28X19,5 CM

150/250 €

**03 - ROUSSEAU GABRIEL, FIN XIX° - DÉBUT XX° SIÈCLE**

LES BAINS CHAUDS, QUAI DU CHÂTELET, ORLÉANS, 1908.
HUILE SUR TOILE, SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE. 38X55,5 CM

300/500 €

04 - ROUSSEAU GABRIEL, FIN XIX° - DÉBUT XX° SIÈCLE

AU BON COIN, JOSEPH GIRAULT AUBERGISTE, 1909.
HUILE SUR TOILE, SIGNÉ, DATÉ ET LOCALISÉ À GAUBERT (EURE-ET-LOIR). 27X40,5 CM

150/300 €

05 - FLOUTIER LOUIS (1882-1936)

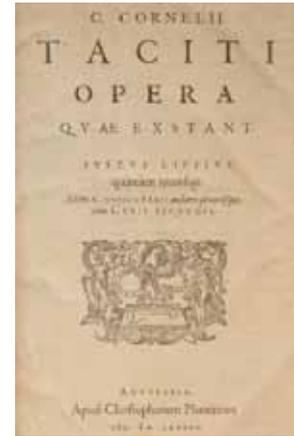
L'ENTRAÎNEMENT À LA PELOTE.
POCHOIR SUR PAPIER BLEUTÉ,
SIGNÉ EN BAS À DROITE.
25,5X64 CM

200/300 €

06 - FLOUTIER LOUIS (1882-1936)

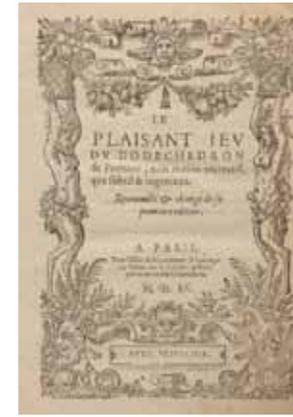
L'ÉCHASSIER LANDAIS.
POCHOIR SUR PAPIER BLEUTÉ,
SIGNÉ EN BAS À DROITE.
59,5X25 CM

200/300 €

**07 - TACITUS CORNELIUS**

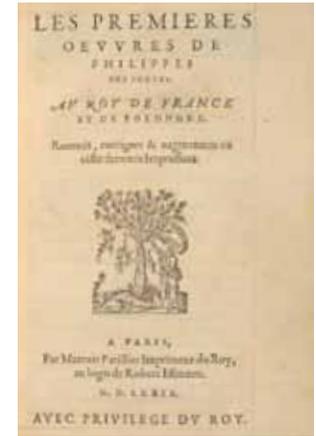
OPERA QUAE EXSTANT. ANVERS,
CHRISTOPHORUM PLANTINUM, 1589.
SUIVI DE JUSTI LIPSI AD ANNALES
COR. TACITI LIBER COMMENTARIUS
VARIIS. IN-FOLIO, PLEINE RELIURE DE
L'ÉPOQUE, FILETS SUR LES PLATS.
UN TABLEAU DÉPLIANT. QUELQUES
FIGURES DANS LE TEXTES.
COIFFES, MORS ET COINS USAGÉS

200/300 €

**08 - MEUNG JEHAN DE**

LE PLAISANT JEU DU DODECHEDRON
DE FORTUNE. RENOUVELÉ ET CHANGÉ
DE SA PREMIÈRE ÉDITION. PARIS,
ROBINOT, 1560.
IN 4 PLEINE PEAU DOS À NERFS, PLATS
ORNÉS DE FILETS À FROID REL.
DE L'ÉP. PETITES SALISSURES PETITS
DÉFAUTS. MANQUE PLUSIEURS FEUIL-
LETS, UNE PAGE DÉCHIRÉE, 1 SEUL
TABLEAU DÉPLIANT, AVEC DÉCHIRURE

500/800 €

**09 - DESPORTES PHILIPPE**

LES PREMIÈRES ŒUVRES DE PHILIPPE
DESPORTES. PARIS, MAMERT PATISSON,
1579 ; IN-4°, RELIURE JANSÉNISTE EN
MAROQUIN GRENAT SIGNÉE DAVID, DEN-
TELLE INTÉRIEURE, TRANCHES DORÉES.
EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES BIEN
RELIÉ D'UNE ÉDITION RARE. PORTE
L'ÉTIQUETTE DE PIERRE BERÈS

900/1 200 €

10 - BOILEAU-DESPREAUX NICOLAS

TRAITÉ DU SUBLIME OU DU MERVEILLEUX DANS LE
DISCOURS. PARIS, D. THIERRY, 1675 ; IN-12, RELIURE DE
L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE, DOUBLE ENCADREMENT DE
FILETS DORÉS À PETITS FERS, DOS À NERFS ORNÉ DE FLEU-
RONS DORÉS, DENTELLE INTÉRIEURE, TRANCHES DORÉES.
FRONTISPICE GRAVÉ PAR VALLET D'APRÈS A. PAILLET.
EXTRAIT DE LA PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE IN-12 DES
ŒUVRES DE BOILEAU, RELIÉ À PART POUR LE PRÉSIDENT
DE LAMOIGNON DONT L'EXEMPLAIRE PORTE L'EX-LIBRIS ET
LE TIMBRE COURONNÉ DE SA BIBLIOTHÈQUE AU DÉBUT DU
TEXTE. PORTE L'ÉTIQUETTE DE PIERRE BERÈS

300/400 €

11 - MAROT CLÉMENT

LES ŒUVRES, REVUES ET AUGMENTÉES DE NOUVEAU.
LA HAYE, A. MOETJENS, 1700 ; 2 VOLUMES PETIT IN-12,
RELIURES DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN VERT, FILETS DORÉS
SUR LES PLATS, DOS À NERFS ORNÉS DE SOLEILS DORÉS,
DENTELLE INTÉRIEURE, TRANCHES DORÉES. EXEMPLAIRE
DE PREMIÈRE ÉMISSION SOUS CETTE DATE, AYANT LES DEUX
FLEURONS DE TITRE SEMBLABLES.
L'EXEMPLAIRE PORTE L'EX-LIBRIS DE CLARET DE LA
TOURETTE, DISTINGUÉ BIBLIOPHILE LYONNAIS DONT LES
SOLEILS DORÉS DES DOS SONT AUSSI LA MARQUE. PORTE
L'ÉTIQUETTE DE PIERRE BERÈS

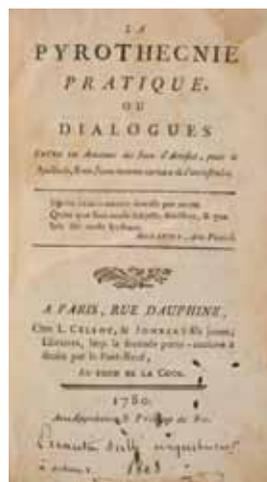
400/600 €





12 - PERRINET D'ORVAL JEAN
 ESSAY SUR LES FEUX D'ARTIFICE.
 PARIS, COUSTELIER, 1745.
 IN-8° BASANE MODERNE, DOS À NERFS,
 ORNÉ. ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE
 13 PLANCHES.
 PLUSIEURS EX-LIBRIS MANUSCRITS
 DONT PECANTIN SALLÉ À ORLÉANS,
 SEPTEMBRE 1810. NOTES MARGINALES
 IMPORTANTES, 2 FEUILLETS DE NOTES
 MANUSCRITES ET CROQUIS EN FIN
 D'OUVRAGE.
 PETITES SALISSURES SUR FEUILLET
 ET QUELQUES PLANCHES. ROUSSEURS

200/300 €



13 - LA PYROTHECNIE PRATIQUE
 PARIS, CELLOT & JOMBERT, 1780. IN-8°, BASANE MODERNE, DOS À NERFS,
 ORNÉ. UN GRAND TABLEAU ET SEPT PLANCHES GRAVÉES REPLIÉES.
 EX-LIBRIS MANUSCRIT DE PECANTIN SALLÉ, ARQUEBUSIER À ORLÉANS,
 1808. IMPORTANTE MOUILLURE SUR L'ENSEMBLE DU VOLUME AVEC
 DÉGRADATION DU PAPIER EN MARGE. GALERIES DE VERS AVEC ATTEINTE
 AU TEXTE EN TÊTE ET FIN D'OUVRAGE

150/250 €



14 - ROUSSEAU JEAN-JACQUES
 J.-J. ROUSSEAU, CITOYEN DE GENÈVE,
 À MR D'ALEMBERT. AMSTERDAM, M.-M.
 REY, 1758. IN-8°, RELIURE VEAU FAUVE
 DE L'ÉPOQUE, ARMOIRIES DORÉES AU
 CENTRE SUR LES PLATS, DOS LISSE ORNÉ,
 TRANCHES ROUGES. ÉDITION ORIGINALE.
 EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE AUX
 ARMES D'ALEXANDRE DE LA ROCHEFOU-
 CAULD, PAIR DE FRANCE, 1690-1762. TRÈS
 MENUES SALISSURES. PORTE L'ÉTIQUETTE
 DE PIERRE BERÈS

400/600 €

15 - NODIER CHARLES
 LES PROSCRITS, PARIS, LEPETIT ET GÉRARD, 1802.
 FRONTISPICE GRAVÉ. IN-12, RELIURE ESTAMPÉE À DÉCOR DE PALMETTES ET ROULETTES,
 DOS LISSE ORNÉ, TRANCHE DORÉE.
 LÉGÈRE USURE DES MORS, ROUSSEURS, COIFFES FROTTÉES

100/200 €

16 - BALZAC HONORÉ DE
 UNE RUE DE PARIS ET SON HABITANT, AVANT-PROPOS PAR M. LE VTE DE SPÆLBERCH
 DE LOVENJOUL, ILLUSTRATIONS DE FRANÇOIS COURBOIN, PARIS, A. ROUQUETTE, 1899.
 IN-8, DEMI-MAROQUIN BLEU À COINS, DOS LISSE ORNÉ DE PETITS FERS DORÉS, TÊTE
 DORÉE. TIRAGE LIMITÉ À 125 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, AVEC UNE SUITE DES
 ILLUSTRATIONS EN NOIR SUR PAPIER DE CHINE.
 LÉGÈRES ROUSSEURS, USURES ET PETITS FROTTLEMENTS AUX COIFFES

200/300 €

17 - BOULENGER MARCEL
 LE PLUS RARE VOLCELEST DU MONDE, ILLUSTRATIONS DE PIERRE BRISSAUD, HORS-TEXTE
 GRAVÉS PAR MORTIER, TÊTES DE PAGES GRAVÉES SUR BOIS PAR DELAROCHE. PARIS,
 DEVAMBEZ, S.D. (1914). BROCHÉ, DOS CARRÉ. TIRAGE LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES SUR
 PAPIER D'ARCHES NUMÉROTÉ 63. COUVERTURE AVEC SALISSURES

200/300 €



18 - COLETTE
 LA VAGABONDE, PARIS, LES BIBLI-
 PHILES DU PALAIS, 1930.
 IN-4, BROCHÉ, SOUS-CHEMISE ET
 ÉTUI D'ÉDITION. LITHOGRAPHIES ET
 VIGNETTES GRAVÉES PAR JODELET.
 TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES,
 NUMÉROTÉ

80/120 €



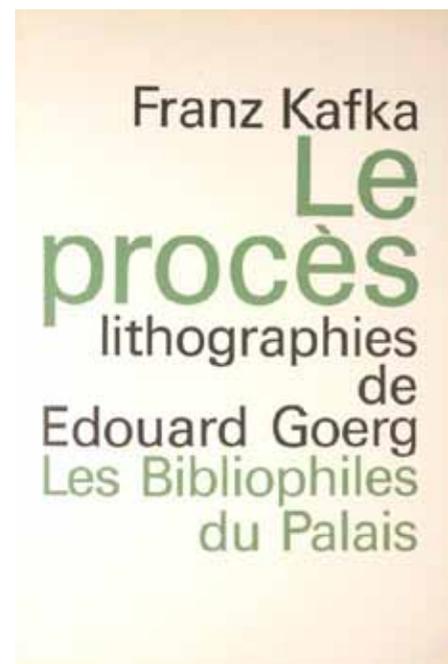
19 - VERLAINE PAUL
 LES POÈTES MAUDITS AVEC UNE
 INTRODUCTION DE FRANCIS CARCO,
 PARIS, LES BIBLIOPHILES DU PALAIS,
 J.-G. DARAGNÈS, 1938.
 IN-4, EN FEUILLES, SOUS-CHEMISE
 CARTONNÉE, COUVERTURE IMPRIMÉE
 AU PREMIER PLAT, ÉTUI CARTONNÉ.
 ILLUSTRÉ DE 36 LITHOGRAPHIES EN
 NOIR DE LUC-ALBERT MOREAU SUR
 VÉLIN D'ARCHES. NUMÉROTÉ ET NOMI-
 NATIF, IMPRIMÉ POUR PAUL WENDLING,
 SIGNÉ MOREAU ET DARAGNÈS

100/150 €



20 - MICHELET JULES
 LA GENÈSE DE LA MER, PARIS, LES
 BIBLIOPHILES DU PALAIS, 1937.
 IN-4, EN FEUILLES, COUVERTURE
 CRÈME ET VERT, SOUS-CHEMISE ET
 ÉTUI. ILLUSTRÉ D'EAUX-FORTES PAR
 DARAGNÈS, D'UN TITRE-FRONTISPICE
 ET DE 13 PAGES ORNÉES EN COULEUR
 AINSI QUE DE 13 PAGES DE TITRE ET 70
 VIGNETTES TIRÉES EN BLEU. TIRAGE
 UNIQUE DE 200 EXEMPLAIRES, SUR
 VÉLIN DE RIVES, SIGNÉ PAR L'ARTISTE,
 NUMÉROTÉ ET NOMINATIF POUR PAUL
 WENDLING

150/200 €



21 - KAFKA FRANZ
 LE PROCÈS, PARIS, LES BIBLIOPHILES DU PALAIS, 1967.
 IN-4, PLEIN VÉLIN ÉDITEUR, NON ROGNÉ, COUVERTURE.
 2 LITHOGRAPHIES D'ÉDOUARD GOERG. TIRAGE LIMITÉ
 À 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, NUMÉROTÉ
 ET NOMINATIF POUR M. PAUL WENDLING

80/120 €

22 - COSTUMES DE THÉÂTRE, BALLETS ET DIVERTISSEMENTS.
 PARIS, ÉDITIONS LUCIEN VOGEL, 1920.
 PETIT IN-4. EN FEUILLES SOUS PORTEFEUILLE D'ÉDITEUR
 ILLUSTRÉ. PRÉFACÉ PAR HENRI BIDOU, ILL. PAR 21 PLANCHES EN
 COULEURS DE G. LEPAPE COLORIÉES AU POCHOIR PAR SAUDÉ,
 CERTAINES AVEC REHAUTS D'ARGENT. TIRAGE NON JUSTIFIÉ,
 NOMBRE TRÈS RESTREINT D'EXEMPLAIRES

700/1 000 €

23 - LAGERKVIST PÅR
 BARABBAS, LETTRE D'ANDRÉ GIDE, PARIS, BIBLIOPHILES DU
 PALAIS, 1954. IN-4 EN FEUILLES, SOUS-CHEMISE ET ÉTUI. ORNÉ
 D'EAUX-FORTES DE ROBERT LAPOUADE : VIGNETTES ET CULS
 DE LAMPE, PORTRAIT, UN TIRAGE HORS-TEXTE TIRÉ À 77 EX.,
 NUMÉROTÉ ET SIGNÉ. TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES SUR
 VÉLIN DU MARAIS, NUMÉROTÉ ET NOMINATIF POUR M. PAUL
 WENDLING. (DÉFAUTS)

80/120 €

**24 - BRILLAT-SAVARIN JEAN**

APHORISMES ET VARIÉTÉS, PARIS, BIBLIOPHILES DU PALAIS, 1951.

IN-4, EN FEUILLES, COUVERTURE CRÈME REMPLIÉE, SANS L'ÉTUI. 20 GRAVURES ORIGINALES PLEINE PAGE À L'EAU-FORTE PAR RAOUL DUFY DONT LE TITRE HISTORIÉ. TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DU MARAIS. NUMÉROTÉ ET NOMINATIF POUR M. PAUL WENDLING

150/200 €

25 - ROMAINS JULES

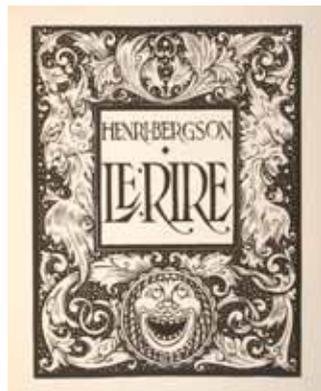
PUISSANCES DE PARIS, BIBLIOPHILES DU PALAIS, 1951.

IN-4 EN FEUILLES SOUS-CHEMISE, SANS ÉTUI.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 18 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ LHOTE. TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉ ET NOMINATIF POUR M. PAUL WENDLING.

TACHES SUR LA SOUS-CHEMISE

70/100 €

**26 - BERGSON HENRI**

LE RIRE. ESSAI SUR LA SIGNIFICATION DU COMIQUE, PARIS, IMPRIMÉ PAR FEQUET ET BAUDIER POUR LES BIBLIOPHILES DU PALAIS, 1947. IN-4, EN FEUILLES, COUVERTURE IMPRIMÉE, SOUS-CHEMISE ET ÉTUI CARTONNÉS DE L'ÉDITEUR. TITRE AVEC ENCADREMENT DE LETTRINES, CULS-DE-LAMPE PAR LOUIS JOU. TIRAGE LIMITÉ À 200 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉ ET NOMINATIF POUR PAUL WENDLING SUR VÉLIN DE LANA

50/80 €

**29 - VENAILLE ET MONORY**

DEUX

4 SÉRIGRAPHIES DE JACQUES MONORY SIGNÉES, N°8/250, SOUS EMBOÛTAGE, COUVERTURE IMPRIMÉE, DOS TOILÉ. PARIS, FOURNIER, 1973.

33X52 CM

180/250 €

30 - MALER MACHEN BÜCHER

CATALOGUE DE L'EXPOSITION DU STÄDTLICHES KULTURHAUS DE CASSEL 26 JUI - 6 OCTOBRE 1968.

REPRODUCTION D'ŒUVRES DE WOLS, DALI, BELLMER, MIRO, ...

15/30 €

**31 - RAGON MICHEL**

LES RÉVÉRIES DE LA MATIÈRE.

PORTFOLIO COMPRENANT 10 EAUX FORTES SUR VÉLIN D'ARCHES DE JAMES GUITET. PARIS, LIONS CLUB DE VERSAILLES, 1965. EX. N°42/50. AVEC ENVOI SIGNÉ. 43X33 CM. EN FEUILLES SOUS-CHEMISE, ÉTUI

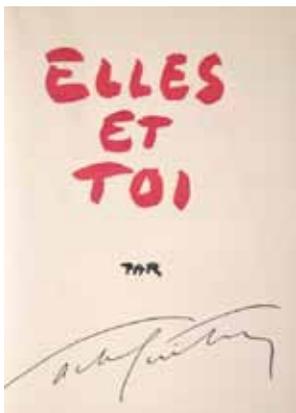
200/300 €

32 - LINDSTRÖM BENGT (1925-2008)

EDDAN.

15 LITHOGRAPHIES EN COULEUR SIGNÉES, N°22/100, SOUS COFFRET EN BOIS DÉCORÉ. PARIS, LITHOGRAPHIE PIERRE BADUY, 1975. 31X24 CM

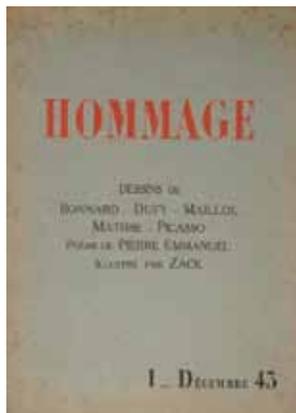
900/1 200 €

**27 - GUITRY SACHA**

ELLE ET TOI, PARIS, BIBLIOPHILES DU PALAIS, 1946.

IN-4, SUR PUR FIL À LA FORME DE JOHANNOT, SOUS-CHEMISE ET ÉTUI EN CARTONNAGE (ACCIDENTÉ). TIRAGE LIMITÉ À 2000 EXEMPLAIRES, NUMÉROTÉ. INSOLÉ, DÉFAUTS.

70/100 €

**28 - HOMMAGE. DÉCEMBRE 1943 ET JUIN 1944**

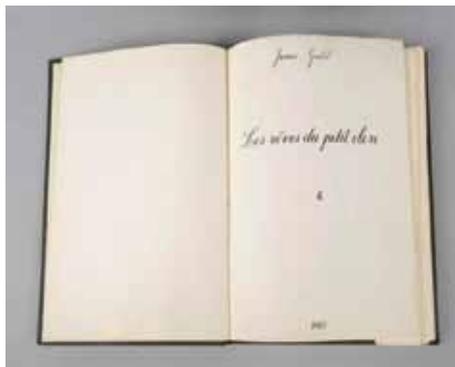
2 VOLUMES IN-FOLIO (34,5X25,5 CM), EN FEUILLES (ROUSSEURS), COUVERTURE SOUS JAQUETTE DÉCHIRÉE, USAGÉE, DÉFAUTS.

LE NUMÉRO I, TIRÉ À 1030 EXEMPLAIRES EST NUMÉROTÉ 965 ET COMPREND UNE ÉTUDE DE BONNARD, DEUX NUS DE MAILLOL, DEUX EXPRESSIONS DE MATISSE, UNE SATIRE DE PICASSO EN DOUBLE PAGE EN NOIR ET UN POÈME DE PIERRE EMMANUEL. MANQUE UNE SYMPHONIE DE DUFY ET L'ILLUSTRATION DE ZACK.

LE NUMÉRO II, TIRÉ À 1050 EXEMPLAIRES EST NUMÉROTÉ 240 ET COMPREND UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ARGENTIQUE DE MATISSE PAR BRASSAI (29X22,5 CM), 10 DESSINS DE MATISSE, UN PORTRAIT DE MATISSE PAR ANDRÉ ROUYEYRE, ET 2 POÈMES EN FAC-SIMILÉ DE PAUL ÉLUARD, FRONTISPICE DE LÉONOR FINI. MONACO, HOMMAGE, 1943-1944

300/500 €



**33 - GUITET JAMES (1925-2010)**

TERRE VIVE, 1963.
SIX GRAVURES AU CARBORANDUM SUR VÉLIN D'ARCHES,
NUMÉROTÉES 7/25. IN-PLANO, EMBOÛTAGE EN TOILE.
66X39 CM.
PROV. GALERIE ARNAUD, PARIS

300/500 €

34 - GUITET JAMES (1925-2010)

LES RÉVERIES DU PETIT CLERC, TOME 2.
IN-8, RELIURE CARTONNAGE PAPIER DÉCOUPÉ.
UNE CHARNIÈRE FENDUE.
LIVRES 3 ET 4, 1965

200/300 €

**35 - DADO (1933-2010)**

UNE LECTURE DE KAFKA, LE TERRIER.
LIVRE-OBJET IN-4 BROCHÉ ILLUSTRÉ DE 9 POINTES SÈCHES
DE DADO, N°51/175

PARIS, CRIAPLE, LE SOLEIL NOIR, 1985. 33X24,5 CM. EN FEUILLES,
SOUS EMBOÛTAGE, COUVERTURE ORNÉE D'UNE POINTE SÈCHE

500/800 €

**36 - VOISIN GÉRARD (NÉ EN 1934)**

TROIS OISEAUX FUSANTS GRAVÉS ET NOIRS EN LEUR VOL
COUPEUR. PORTFOLIO DE 3 LITHOGRAPHIES
DE JOHN CHRISTOFOROU SUR VÉLIN D'ARCHES, N°42/280.
47,5X36,5 CM. PARIS, GIRARD, 1972.
COUVERTURE IMPÉRIALE

100/150 €

37 - VOISIN GÉRARD (NÉ EN 1934)

TROIS OISEAUX FUSANTS GRAVÉS ET NOIRS EN LEUR VOL
COUPEUR. PORTFOLIO DE 3 LITHOGRAPHIES DE JOHN
CHRISTOFOROU SUR VÉLIN D'ARCHES, N°5/280.
47,5X36,5 CM. PARIS, GIRARD, 1972

100/150 €

**38 - VOISIN GÉRARD (NÉ EN 1934)**

QUELQUES MORCEAUX DE VIE FOLLE.
S.L., ÉDITION GALLERI KANDA MALARE, 1977. AVEC 8
LITHOGRAPHIES DE CORNEILLE, N°42/50. 32X24,5 CM.
AVEC ENVOI ET DESSIN ORIGINAL 1979.
EN FEUILLES, SOUS BOÎTE ENTOILÉE

1 200/1 600 €

**39 - TILMAN PIERRE**

HÔPITAL SILENCE. 4 SÉRIGRAPHIES - DONT DEUX SIGNÉES - DE JEAN-
PIERRE RAYNAUD, N°36/290. PARIS, S.E., 1972. 32X26 CM. FEUILLES
SOUS EMBOÛTAGE ÉDITEUR. PETITES SALISSURES, PETITES USURES

300/400 €

40 - TILMAN PIERRE

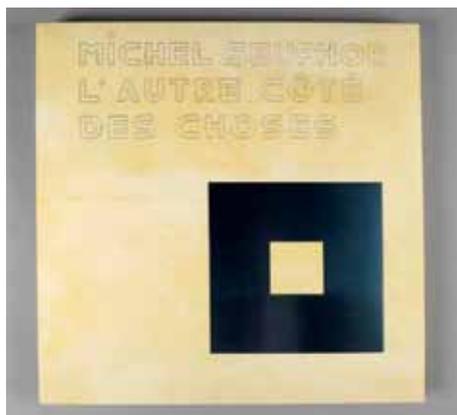
ON N'A PAS EU D'ÉTÉ. AVEC QUATRE PHOTOGRAPHIES DE MONORY,
KLASEN, MESSENGER ET BOLTANSKI, N°11/30. PARIS, LIMAGE, 1976.
EMBOÛTAGE ÉDITEUR À SYSTÈME. PETITS DÉFAUTS

70/100 €

**41 - VILLON JACQUES (1875-1963)**

NU. EAU-FORTE. TIRAGE À PART POUR L'OUVRAGE
DE JÉRÔME MELLQUIST SUR VILLON. SIGNÉ EN BAS
À DROITE ET NUMÉROTÉ VI/XX EN BAS À GAUCHE.
14X9,5 CM

250/400 €

**42 - SEUPHOR MICHEL (1901-1999)**

L'AUTRE CÔTÉ DES CHOSES.
PORTFOLIO, AUDOUIN ÉDITEUR, PARIS 1975 IN-PLANO
SOUS EMBOÛTAGE TOILÉ. EXEMPLAIRE N°22/100 AVEC ENVOI
DE L'ARTISTE DATÉ DU 20 SEPTEMBRE 1976.
COUVERTURE VÉLIN AVEC INCRUSTATION MÉTALLIQUE

1 200/1 600 €

43 - BAUDELAIRE - AUTHOUART

LES FLEURS DU MAL.
IN-FOLIO EN FEUILLES SOUS-CHEMISE ET ÉTUI VIOLET.
EMBOÛTAGE. PARIS, SOCIÉTÉ NORMANDE DES AMIS DU
LIVRE, 1981.
13 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DANIEL AUTHOUART,
N°122/135. 38,5X29 CM

900/1 200 €

**44 - PAZ OCTAVIO**

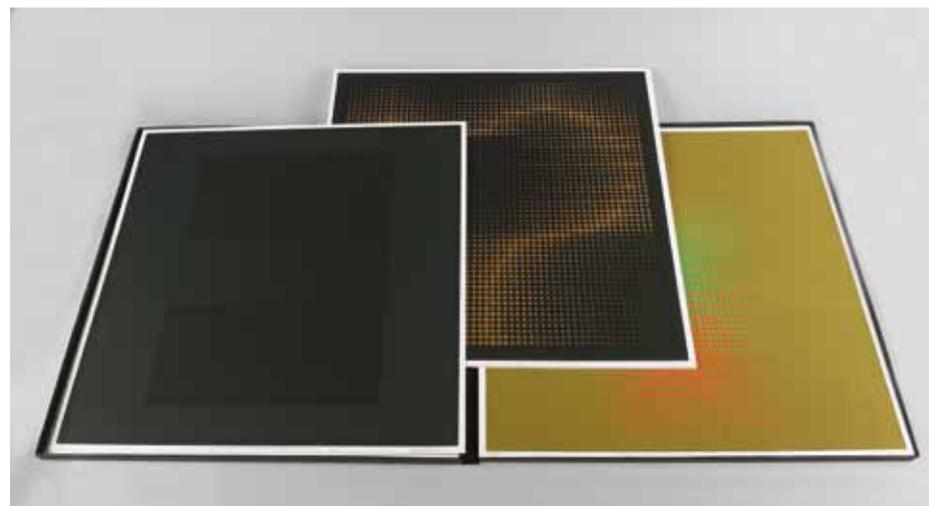
PIERRE DE SOLEIL - PIETRA DEL SOL.
IN FOLIO, GENÈVE, CLAUDE GIVAUDAN, 1965. IN-PLANO, AVEC
VOLETS IMPRIMÉS D'ILLUSTRATIONS DE MICHEL CHARPEN-
TIER. SOUS EMBOÛTAGE TOILE. ÉDITÉ À 100 EXEMPLAIRES,
EX. N°1/10 SUR PAPIER JAPON KASHMIR, SIGNÉ.
64X36 CM

1 200/1 600 €

**45 - ECCLÉSIASTE**

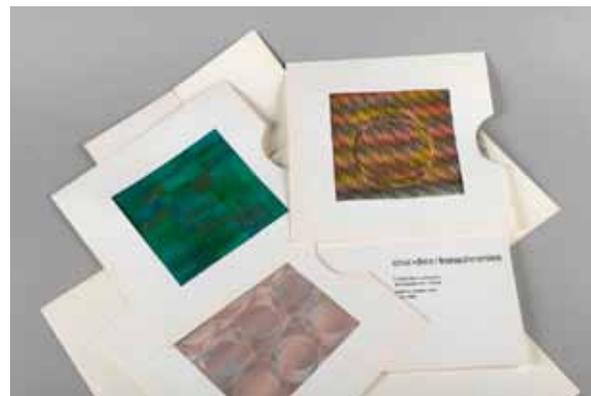
LITHOGRAPHIES DE SONIA DELAUNAY
SIGNÉES ET N°314/420.
PARIS, NOUVELLES IMAGES, 1968.
32X24,5 CM

100/150 €

**46 - MAVIGNIER ALMIR (NÉ EN 1925)**

PUNCTUM, 1965.
SUITE DE 7 SÉRIGRAPHIES, NUMÉROTÉES 22 OU 23/125.
SOUS EMBÔTTAGE.
62X62 CM CHAQUE

1 000/1 500 €

**47 - CRUZ DIEZ (NÉ EN 1923)**

TRANSCROMIES
5 PLANCHES SÉRIGRAPHIÉES SOUS RHODOÏD MANIPULABLES,
N°45/250. PARIS, DENISE RENÉ, 1965.
32X32 CM.
SOUS BOÎTE ÉDITEUR. ON Y JOINT UN CARTON D'INVITATION.
PROV. GALERIE DENISE RENÉE, PARIS, 1968

1 200/1 600 €

**48 - VASARELY VICTOR (1906 - 1997)**

HEXAGONE, 1988.
LIVRE OBJET EN PLEXIGLAS DE FORME HEXAGONALE
CONTENANT 4 OUVRAGES DE VASARELY. PARIS, BOUELLE
ET AVILA, 1988. SIGNÉ EN CREUX EN BAS À DROITE
ET NUMÉROTÉ 636/1500 EN BAS À GAUCHE. PETITES
RAYURES D'USAGE, LÉGER CHOC SUR UNE ARÊTE.
H. 26 CM, L. 30 CM, P. 5,2 CM

200/300 €



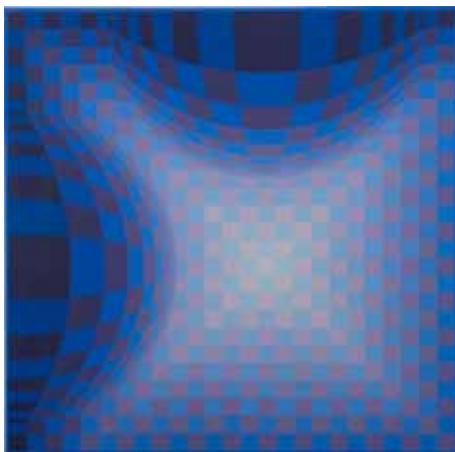
49 - VASARELY VICTOR (1906-1997)
PLANETARY FOLKLORE PARTICIPATION N°1.
JEU ABÉCÉDAIRE EN POLYSTYROL SOUS EMBOÎTAGE EN
MÉTAL. SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 202/3 000 AU DOS.
ÉDITION WISE, LACOSTE ET PYRA, ZÜRICH, 1969. 51X51 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1971

700/1 000 €



50 - VASARELY VICTOR (1906-1997)
COMPOSITION EN NOIR ET BLANC.
SÉRIGRAPHIE ET RHODÔID SÉRIGRAPHIÉ.
SIGNÉ EN BAS À DROITE. ROUSSEURS
29X23 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°1035

800/1 200 €



51 - VASARELY VICTOR (1906-1997)
COMPOSITION CINÉTIQUE.
SÉRIGRAPHIE EN COULEURS. SIGNÉ
EN BAS À DROITE, NUMÉROTÉ 25/26 ET
DATÉ FV EN BAS À GAUCHE.
72X62 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES,
N°2551

800/1 200 €



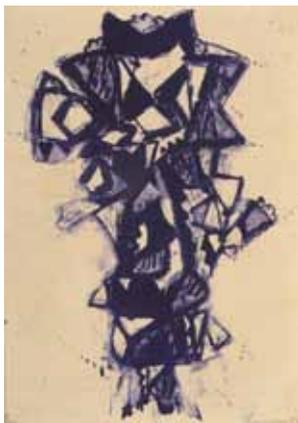
52 - VASARELY VICTOR (1906-1997)
YAPURA, DE LA SÉRIE BELLE ISLE, CIRCA 1960.
TEMPERA ET HUILE SUR PANNEAU CONTRECOLLÉ. SIGNÉ, DATÉ HK ET RÉPERTORIÉ N°1199
AU DOS. 50X45,8 CM. PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, AVRIL 1963. L'AUTHENTICITÉ DE
L'ŒUVRE NOUS A AIMABLEMENT ÉTÉ CONFIRMÉE PAR M. PIERRE VASARELY, TITULAIRE DU
DROIT MORAL DE L'ŒUVRE DE SON GRAND-PÈRE AINSI QUE PAR MME MICHÈLE VASARELY
QUI A PRÉCISÉ QUE L'ŒUVRE EST DOUBLEMENT DATÉE 1951-1961

25 000/35 000 €



53 - MARYAN PINCHAS (1927-1977)
CHEVALIER
HUILE SUR TOILE, SIGNÉ ET DATÉ 54 EN BAS À DROITE,
SIGNÉ ET TITRÉ AU DOS. 147X114 CM.
PROV. GALERIE DE FRANCE, PARIS.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°484, 1967

7 000/10 000 €

**54 - MARYAN PINCHAS (1927-1977)**

COMPOSITION EN VIOLET.
LITHOGRAPHIE. SIGNÉ ET DATÉ 58 EN
BAS À DROITE, NUMÉROTÉ 69/300
EN BAS À GAUCHE. 32X22,5 CM À VUE.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1962

90/120 €

**55 - KARSKAYA IDA (1905-1990)**

COMPOSITION SUR PAPIER GRATTÉ.
ENCRE. SIGNÉ EN BAS À DROITE, ANNOTÉ 1960 AU REVERS.
26,5X34,5 CM À VUE.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1960

400/700 €

56 - KARSKAYA IDA (1905-1990)

COMPOSITION ABSTRAITE.
FUSAIN ET PASTEL SUR PAPIER PRÉPARÉ GRATTÉ. SIGNÉ DEUX FOIS EN BAS À
DROITE ET EN HAUT À GAUCHE, ANNOTÉ 1963 AU REVERS. 27,5X21,5 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°688

600/900 €

**57 - KARSKAYA IDA (1905-1990)**

COMPOSITION ABSTRAITE.
FUSAIN ET PASTEL SUR PAPIER PRÉPARÉ GRATTÉ.
SIGNÉ EN BAS À DROITE.
41X51,5 CM.
PROV. GALERIE KARL FLINKER, PARIS.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1966

700/1 000 €

**58 - KARSKAYA IDA (1905-1990)**

COMPOSITION, 1961.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ DEUX FOIS EN BAS À DROITE.
99,5X81 CM.
PROV. GALERIE KARL FLINKER, PARIS.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1963

2 000/3 000 €

**59 - ISTRATI ALEXANDRE (1915-1991)**

COMPOSITION ABSTRAITE
ENCRE ET AQUARELLE GOUACHÉE SUR PAPIER
BISTRE. SIGNÉ ET DATÉ 62 EN BAS À DROITE.
30X25 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES

500/800 €

**60 - ISTRATI ALEXANDRE (1915-1991)**

CONTINGENCES DU VIOLET.
HUILE SUR TOILE, SIGNÉ ET DATÉ 59 EN BAS À DROITE, SIGNÉ ET TITRÉ AU DOS.
92X73,5 CM.
PROV. HANOVER GALLERY, LONDRES - GALERIE ARGOS, NANTES

1 700/2 500 €

**61 - LAURENCE GARNESON, CONTEMPORAIN**

A CONTRE-PENTE - 4 MARS 2011
HUILE ET MEDIUM SUR TOILE 2011
SIGNÉ SUR LA TRANCHE, EN BAS, À GAUCHE
146X89 CM.
EXPO. COMPARAISONS, GRAND-PALAIS, PARIS, 2011

2 000 / 3 000 €

**62 - MIHAILOVITCH MILORAD (1923-2011)**

COMPOSITION ABSTRAITE.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ ET DATÉ 63 EN BAS AU MILIEU,
SIGNÉ ET LOCALISÉ À PARIS ET DATÉ 63 AU DOS.
100X100 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°809

1 500/2 500 €



63 - SIMA JOSEPH (1891-1971)
 LA FORÊT OUBLIEUSE. CIRCA 1963-1964.
 HUILE SUR TOILE. SIGNÉ EN BAS À
 DROITE, NUMÉROTÉ 7 AU REVERS.
 18,5X23,5 CM.
 PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°735,
 1966.
 BIBL. À RAPPROCHER DE L'ŒUVRE DE
 SUJET SIMILAIRE RÉALISÉ EN 1964 ET
 REPRODUITE DANS LE SMEJKAL SOUS
 LE N°362

7 000/10 000 €



64 - MATHIEU GEORGES (1921-2012)
 CHARETTE, 1964.
 HUILE SUR TOILE. SIGNÉ ET DATÉ 64 EN BAS À DROITE,
 TITRÉ, SIGNÉ ET DATÉ AU DOS.
 50X73 CM.

PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1964
 EXPO. « MATHIEU », GALERIE ARGOS, NANTES.
 18 JANVIER - 15 FÉVRIER, 1964

CETTE TOILE A ÉTÉ PEINTE EN HOMMAGE À
 FRANÇOIS-ATHANASE CHARETTE DE LA CONTRIE (1763-1796),
 CHEF VENDÉEN, MORT À NANTES

18 000/25 000 €

NOUS REMERCIONS MONSIEUR JEAN-MARIE CUSINBERCHE
 POUR LES INFORMATIONS QU'IL NOUS A AIMABLEMENT
 COMMUNIQUÉES SUR CETTE ŒUVRE



65 - MATHIEU GEORGES (1921-2012)
 SCIA, 1969.
 GOUACHE-OR ET COLLAGE SUR CARTOLINE NOIRE.
 SIGNÉ ET DATÉ 69 VERS LE BAS À DROITE.
 TITRÉ AU DOS.
 65X50 CM

PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1969.
 EXPO. « MATHIEU, HUILES ET GOUACHES », GALERIE ARGOS,
 NANTES. 29 NOVEMBRE-20 DÉCEMBRE 1969. (N°1 AU CATALOGUE)

12 000/15 000 €

NOUS REMERCIONS MONSIEUR JEAN-MARIE CUSINBERCHE
 POUR LES INFORMATIONS QU'IL NOUS A AIMABLEMENT
 COMMUNIQUÉES SUR CETTE ŒUVRE



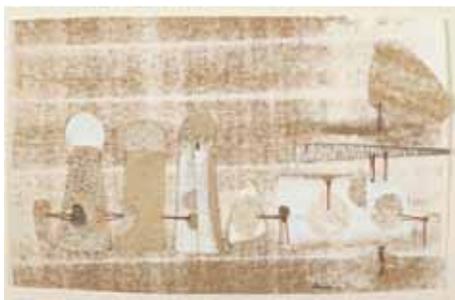
66 - CRIPPA ROBERTO (1921-1972)
 LANDSCAPE 1963.
 COLLAGE DE LIÈGE, ZINC ET PAPIER SUR BOIS.
 SIGNÉ, TITRÉ ET DATÉ AU DOS.
 35X27 CM.
 PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°697, 1963

800/1 200 €



67 - RENOUF EDDA (NÉE EN 1943)
 FOUR INCISED LINES.
 INCISION SUR PAPIER BLEUTÉ.
 SIGNÉ ET DATÉ 73 EN BAS À DROITE, TITRÉ EN BAS
 À GAUCHE, NUMÉROTÉ 2760 AU REVERS.
 32,5X29 CM.
 PROV. GALERIE YVON LAMBERT, PARIS, 1973

300/500 €



68 - DOWNING JOE (1925-2007)
 PANIC IN THE HAREM.
 COLLAGE, AGRAFES ET TECHNIQUE MIXTE.
 SIGNÉ EN BAS À DROITE.
 12,5X20 CM.
 PROV. GALERIE ARNAUD, PARIS, 1964

200/300 €



69 - CAHN MARCELLE (1895-1981)
 COMPOSITION AU DISQUE ROUGE.
 CRAYON. COLLAGE. SIGNÉ ET DATÉ 65 EN BAS À GAUCHE.
 13X21 CM.
 PROV. GALERIE ARGOS, NANTES N°1529

200/300 €



70 - MICHAUX HENRI (1899-1984)
 COMPOSITION AUX TROIS FIGURES.
 ENCRE, MONOGRAMMÉ EN BAS À DROITE.
 50,5X64,5 CM À VUE.
 PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°1743, 1969

3 500/5 000 €



71 - VALMIER GEORGES (1885-1937)
 ANDOUILLE.
 GOUACHE, COLLAGE SUR PAPIER. ANNOTÉ ANDOUILLE EN BAS À
 DROITE. 26X16,5 CM À VUE. PLISSÉ, JAUNI ET TACHÉ.
 CERTIFICAT DE MADAME DOUMEC EN DATE DU 16 MAI 1976.
 PROV. GALERIE ARGOS, NANTES

900/1 200 €



72 - COPPEL JEANNE (1896-1971)
 PAPIER JOURNAL DÉCOUPÉ-COLLÉ ET ENCRE.
 SIGNÉ ET DATÉ 60 EN BAS À DROITE. PLIURE, DÉCHIRURE.
 36,5X36,5 CM.
 PROV. GALERIE ARGOS, NANTES N°1068

500/700 €



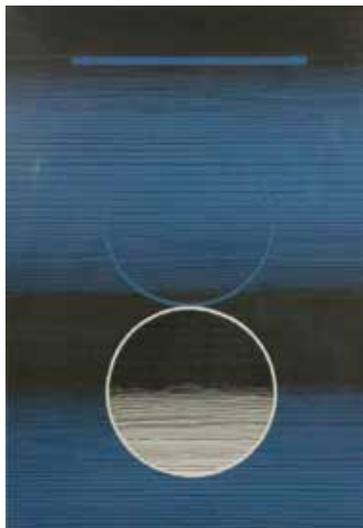
73 - COPPEL JEANNE (1896-1971)
 COMPOSITION EN GRIS.
 ENCRE, PAPIER JOURNAL DÉCOUPÉ-COLLÉ.
 SIGNÉ ET DATÉ DEUX FOIS 60-61 EN BAS À DROITE.
 24X35 CM.
 PROV. GALERIE ARGOS, NANTES

300/600 €



74 - SEUPHOR MICHEL (1901-1999)
COMPOSITION RYTHME VÉGÉTAL.
FEUTRE SUR PAPIER BLANC.
SIGNÉ ET DATÉ 22 JUILLET 66 AU DOS.
66,5X50 CM À VUE.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°1321, 1967

800/1 200 €



75 - SEUPHOR MICHEL (1901-1999)
NOCTURNES IV.
FEUTRE ET COLLAGE SUR CANSON. SIGNÉ ET DATÉ 17 MAI 69 AU
DOS. 72,5X60,5 CM À VUE. TACHES.
PROVENANCE GALERIE ARGOS, NANTES, 1969

900/1 400 €



76 - SEUPHOR MICHEL (1901-1999)
COMPOSITION EN VERT ET JAUNE SUR CANSON.
COLLAGE ET ENCRE. SIGNÉ ET DATÉ 3 OCT 67 AU DOS.
73,5X50,5 CM À VUE. PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°1515, 1968

900/1 400 €



77 - SEUPHOR MICHEL (1901-1999)
RADIEUX IV. COLLAGE ET ENCRE SUR PAPIER BRUN.
SIGNÉ ET DATÉ AU DOS 5 JUIN 1965. 73X51 CM À VUE.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, N°1321, 1966.

800/1 200 €



78 - SOTO JESÚS RAFAEL (1923-2005)
VIBRACIONES, NOVEMBRE 1963.
QUATORZE BAGUETTES ÉPAISSES EN SUSPENSION EN MÉTAL
PEINTES BLEU ET NOIR. NON SIGNÉ
H. 104 CM, L. 63 CM, P. 13 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1964

AVEC UN CERTIFICAT DE L'ARTISTE AU CACHET DE
LA GALERIE EN DATE DU 21 AVRIL 1964 ET UN CERTIFICAT DU
COMITÉ SOTO EN DATE DU 13 JUIN 2013 (REF. 35600290)

100 000/150 000 €



79 - MARCHAND ANDRÉ (1907-1987)
RESPIRATION MARINE, PORT COTON, BELLE-ISLE-EN-MER [SIC].
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ EN BAS À DROITE, SIGNÉ, TITRÉ ET
NUMÉROTÉ 147 AU DOS.
22X35 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES.

1 000/1 600 €



80 - GOETZ HENRI (1909-1989)
L'OLYMPE.
HUILE SUR TOILE, SIGNÉ ET DATÉ 59 EN BAS À GAUCHE.
TITRÉ AU DOS. 91X116 CM
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES, 1962

4 500/6 000 €

81 - GUITET JAMES (1925-2010)
80P.7.61 HUILE SUR TOILE. SIGNÉ ET DATÉ 61 EN BAS À
DROITE, TITRÉ AU DOS. 146X97 CM.
PROV. GALERIE ARGOS, NANTES
EXPO. GALERIE CHARPENTIER, ECOLE DE PARIS, 1961

2 000/3 000 €



ARMES, ARGENTERIE, VERRERIE



BIJOUX, OBJETS DE VITRINE, PHOTOGRAPHIE





84 - FUSIL DE CHASSE DOUBLE À SILEX TRANSFORMÉ À PERCUSSION
CANONS RONDS, EN TABLE. PLATINES AVEC TRACE DE MARQUAGE. GARNITURES EN FER DÉCOUPÉ, CISELÉ. CROSSE À JOUE EN NOYER SCULPTÉ D'UN BEC DE CANARD EN PARTIE QUADRILLÉ. BAGUETTE EN FANON, À EMBOUT EN LAITON. ASSEZ BON ÉTAT. VERS 1820

—
150/250 €

82 - FUSIL DE TIR À PERCUSSION

FORT CANON À PANS. PLATINE AVANT ET GARNITURES GRAVÉS. PONTET REPOSE-DOIGT. CROSSE EN NOYER, DÉCORÉ. ASSEZ BON ÉTAT (FABRICATION MODERNE, VIEILLI)

—
100/200 €

83 - FUSIL DE CHASSE DOUBLE À SILEX

CANONS EN TABLE. PLATINES ET CHIENS COL DE CYGNE À CORPS RONDS. GARNITURES EN FER DÉCOUPÉ. CROSSE À JOUE, EN NOYER SCULPTÉ D'UNE TÊTE D'ANIMAL FANTASTIQUE, EN PARTIE QUADRILLÉ. EN L'ÉTAT VERS 1820 (ARME RESTAURÉE)

—
100/200 €



87 - FUSIL DE CHASSE DOUBLE À PERCUSSION

CANONS RONDS, EN TABLE, RUBAN. PLATINES AVANTS SIGNÉES ET CHIENS À CORPS PLATS. GARNITURES EN FER DÉCOUPÉ. PLAQUE DE COUCHE OUVRANTE. CROSSE À JOUE, EN NOYER SCULPTÉ D'UNE TÊTE DE CERF EN PARTIE QUADRILLÉ. ÉTAT MOYEN VERS 1830

—
180/250 €

88 - POIVRIÈRE LIÉGEOISE, À BROCHE, VENDUE PAR DEPREZ
6 COUPS, CALIBRE 7 MM. BARILLET ÉVIDÉ, GRAVÉ, BLEUI. CARCASSE GRAVÉE. QUEUE DE DÉTENTE PLIANTE. PLAQUETTES DE CROSSE EN ÉBÈNE. BAGUETTE VISSABLE DANS LA CROSSE. BON ÉTAT. VERS 1860

—
250/300 €



89 - FUSIL MAROCAIN DIT MOUKALAH À SILEX

CANON ROND, ÉVASÉ VERS LA BOUCHE, À PANS AU TONNERRE. PLATINE À LA CHENAPAN. GARNITURES EN FER DÉCORÉ ET BAGUES EN LAITON. CROSSE EN BOIS, À PLAQUE DE COUCHE EN OS. ASSEZ BON ÉTAT.

—
200/300 €

90 - POIVRIÈRE LIÉGEOISE À BROCHE

6 COUPS, CALIBRE 7 MM. BARILLET ÉVIDÉ, BLEUI. CARCASSE GRAVÉE. QUEUE DE DÉTENTE PLIANTE. PLAQUETTES DE CROSSE EN NOYER. BAGUETTE VISSABLE DANS LA CROSSE. BON ÉTAT. VERS 1860

—
250/300 €



91 - PAIRE DE PISTOLETS DE TIR À SILEX TRANSFORMÉ À PERCUSSION

CANONS RAYÉS, À PANS, LÉGÈREMENT ÉVASÉS AUX BOUCHES, GRAVÉS « BOUTET À VERSAILLES », POINÇONNÉS AUX TONNERRES « LC », « NB », « BOUTET » ET « BC ». PLATINES SIGNÉES « BOUTET À VERSAILLES » ET CHIENS À CORPS PLATS. GARNITURES EN FER DÉCOUPÉ. PONTETS REPOSE-DOIGT. DÉTENTES RÉGLABLES. CROSSES EN NOYER EN PARTIE QUADRILLÉ. BAGUETTES EN FANON, À EMBOUTS EN LAITON.

—
180/250 €

ASSEZ BON ÉTAT. ÉPOQUE 1^{ER} EMPIRE (PIQÛRES, MANQUE UNE VIS DE NOIX, TROUS DE VERS AUX BAGUETTES) DANS UN COFFRET EN NOYER, À COINS ET POIGNÉE EN LAITON, GARNI DE FEUTRE VERT, AVEC DES ACCESSOIRES: POIRE À POWDRE EN CUIVRE, MOULE À BALLE ET BAGUETTE DE BOURRAGE. (FÈLE AU COUVERCLE, MANQUE LA CLEF)

—
5 000/8 000 €



92 - SABRE D'INFANTRIE DE MARINE DIT BRIQUET, MODÈLE AN IX

MONTURE EN LAITON. POIGNÉE À GODRONS. GARDE À UNE BRANCHE POINÇONNÉE DE L'ANCRE. QUILLON PYRAMIDAL. LAME COURBE, À DOS PLAT MARQUÉ « MFTURE NALE DE KLINGENTHAL COULAUX FRÈRES ENTPRISE », GRAVÉE SUR LES FACES DE L'ANCRE INCLINÉE. ASSEZ BON ÉTAT SF ÉPOQUE CONSULAT (LAME PIQUÉE)

—
180/250 €



93 - REVOLVER D'OFFICIER, MODÈLE 1874

6 COUPS, CALIBRE 11/73. CANON DATÉ S1875. PLAQUETTES DE CROSSE EN NOYER QUADRILLÉ. ASSEZ BON ÉTAT FINITION BLEUIE. (PIQÛRES) DANS UN ÉTUI DE 1892, AVEC CACHETS À L'ENCRE

—
700/1 000 €

**94 - ALLEMAGNE**

DOUZE CUILLERS À CAFÉ ET UNE CUILLER DE SERVICE FOLIFORMES EN VERMEIL 800 MILLIÈMES, MANCHE SIMULANT UNE BRANCHE REPLIÉE.

POIDS : 200 G ENV. DANS SON ÉCRIN GÜTIG À LEIPZIG

80/120 €

**95 - DOUZE TASSES À MOKA EN ARGENT ET VERMEIL**

LA PANSE À DÉCOR REPOUSSÉ DE FESTONS FLEURIS ET TORE DE LAURIER, MAÎTRE ORFÈVRE L&L ET TROIS ÉTOILES.

POIDS : 300 G ENV. AVEC ONZE GOBELETS EN CRISTAL

200/300 €

96 - MÉNAGÈRE EN ARGENT 111 PIÈCES
À DÉCOR DE PERLES, PALMETTE, RAMEAUX D'OLIVIER, MONOGRAMMÉ CM, DANS SON COFFRET À TROIS NIVEAUX PAR PAUL TALLOIS À PARIS. ELLE COMPREND 12 COUVERTS DE TABLE ET 6 FOURCHETTES, 12 COUVERTS À ENTREMET, 12 CUILLERS À DESSERT, 12 COUTEAUX DE TABLE MANCHE CORNE, LAME MÉTAL, 12 COUTEAUX À FROMAGE MANCHE CORNE LAME MÉTAL, 12 COUTEAUX À DESSERT MANCHE NACRE LAME ARGENT, 8 COUVERTS DE SERVICE EN PARTIE EN VERMEIL, COUTEAU À GIGOT (MANQUE LA FOURCHETTE). STYLE LOUIS XVI. POIDS DES PIÈCES PESABLES : 5,050 KG

2 500/3 500 €

**97 - PAIRE D'ASSIETTES CIRCULAIRES**

EN ARGENT MONOGRAMMÉ RW GRAVÉ SUR L'AILE, LE POURTOUR CISELÉ DE PALMETTES. PARIS, 1793-1798, MARQUE AU SINGE.

POIDS : 1 620 G, Ø 27CM

700/1 000 €

98 - TOURON. PLAT CIRCULAIRE EN ARGENT CHIFFRÉ VB, DÉCOR D'UN TORE DE LAURIER. UN LÉGER CHOC.

POIDS : 790 G, Ø. 30,5 CM

250/350 €

99 - BANNETTE EN ARGENT

STYLE ROCAILLE. POINÇON DE MAÎTRE ORFÈVRE : MG ET TROIS GRAINS EN DESSOUS.

POIDS : 680G

250/400 €

100 - VEYRAT JEAN-FRANÇOIS

THÉIÈRE DE FORME BALUSTRE À GODRONS EN ARGENT REPOUSSÉ REPOSANT SUR QUATRE PIEDS À ENROULEMENTS CISELÉS D'ACANTHE, LE COUVERCLE À FRÉTEL EN FORME DE GRAINE, L'ANSE EN BOIS TOURNÉ NOIRCI. POINÇON DE L'ORFÈVRE JEAN-FRANÇOIS VEYRAT (1831 - 1840).

POIDS BRUT : 770 G

300/400 €

101 - MOUTARDIER

À ANSE LATÉRALE EN ARGENT CISELÉ À DÉCOR AJOURÉ DE MÉDAILLONS À FESTONS RUBANNÉS, BLASON, LE COUVERCLE ORNÉ DE GODRONS ET DE PERLES SOMMÉ D'UN FRÉTEL FORMANT POMME DE PIN, PIEDS GRIFFE. ORLÉANS, EN PARTIE DU XVIIIÈ SIÈCLE. RESTAURATIONS ET DÉFAUTS DE SOUDURE. DOUBLURE EN VERRE BLEU

POIDS BRUT : 240 G, H. 11 CM, Ø 6 CM

90/150 €

**102 - PUIFORCAT ÉMILE**

SIX CASSOLETTES EN ARGENT À DÉCOR D'UNE FRISE DE LAURIER RUBANÉ ET ARMES D'ALLIANCE SUR LA PANSE. AVEC SIX RAMEQUINS EN PORCELAINE.

POIDS DE L'UNE 60 G, Ø 6,5 CM

200/300 €

**104 - PUIFORCAT EMILE**

DOUZE COUVERTS À ENTREMETS EN ARGENT CHIFFRÉ MD CISELÉS DE BRANCHAGES ET MOTIFS ROCAILLES.

POIDS : 1 200 G

800/1 200 €

105 - PAIRE DE CANDÉLABRES EN BRONZE CISELÉ ARGENTÉ

À QUATRE BRAS DE LUMIÈRE CHANTOURNÉS SUR BASE ROCAILLE. STYLE LOUIS XV, XIX^e SIÈCLE.

H. 43 CM

700/1 000 €

103 - ODIOT

DOUZE COUVERTS À ENTREMETS EN VERMEIL, DOUZE COUTEAUX À FROMAGE LAME ACIER ET DOUZE COUTEAUX À DESSERT LAME VERMEIL. POINÇON MINERVE. DANS SON COFFRET EN CHÊNE. PARFAIT ÉTAT.

POIDS DES COUVERTS : 1380 G

2 000/3 000 €



106 - MÉNAGÈRE EN ARGENT COMPRENANT 12 COUVERTS DE TABLE, 12 COUVERTS À ENTREMETS, 12 COUTEAUX À FROMAGE MANCHE ARGENT LAME ACIER, 12 COUTEAUX À DESSERT MANCHE ARGENT LAME ARGENT, 12 CUILLERS À DESSERT. MODÈLE ROCAILLE À RINCEAUX FEUILLAGÉS, LES MANCHES MONOGRAMMÉS BG. DANS UN COFFRET EN ACAJOU À DEUX CASIERS.

POIDS DES PIÈCES PESABLES : 3 750 G

1 500/2 500 €

**107 - DAUM**

VASE DE FORME BALUSTRE SUR PIÉDOUCHE À PANSE OVOÏDE MÉPLATE EN VERRE ROSE MARBRÉ BLEU À INCLUSIONS DE PAILLONS DORÉS. SIGNÉ DAUM NANCY.

H. 55 CM, L. 25 CM

700/1 000 €

108 - DAUM ET MAJORELLE LOUIS (1859-1926)

COUPE CIRCULAIRE EN VERRE TRANSLUCIDE BLEU NUANCÉ BRUN À INCLUSIONS DE PAILLONS D'OR SOUFFLÉ DANS UNE MONTURE EN FER FORGÉ. SIGNÉ DEUX FOIS, CIRCA 1920. (LÉGÈREMENT RODÉE).

H. 11,5 CM, Ø 25,5 CM

400/600 €

109 - MURANO

SUITE DE HUIT APPLIQUES EN VERRE TRANSLUCIDE DOUBLÉ ROSE DONT TROIS À 3 BRANCHES ET CINQ À 2 BRANCHES COMPRENANT 14 GRANDES FEUILLES DONT 1 CASSÉE EN DEUX, 17 PETITES FEUILLES ET 7 GRANDES FLEURS

300/600 €

**110 - SCHNEIDER CHARLES (1881-1953)**

PAIRE DE VASES CORNET SUR PIÉDOUCHE ANNELÉ EN VERRE JASPÉ VERT, FRISE DE POUDES INTERCALAIRES MANGANÈSE ET OCRE. SIGNÉ SUR LA BASE.

H. 35 CM

300/500 €



116

112

121

111

117

118

115

120

119

114

113

111 - MONTRE DE POCHE EN OR À PLUSIEURS TONS
ORNÉ DE L'AUTEL DE L'AMOUR, À CLÉ À REMONTAGE
PAR DEVANT, CADRAN ÉMAILLÉ BLANC À CHIFFRES ROMAINS
POUR LES HEURES ET ARABES POUR LES MINUTES,
CARRÉ DE REMONTAGE À DEUX HEURES. MOUVEMENT À COQ,
ÉCHAPPEMENT À ROUES DE RENCONTRES, FUSÉE À CHAÎNE.
XVIII^e SIÈCLE. (ACCIDENTS ET RÉPARATIONS).
POIDS BRUT : 57 G

—

400/700 €

112 - BAGUE CORDIFORME EN OR JAUNE
SERTIE DE DIAMANTS TAILLÉS EN ROSE CELUI DU CENTRE
PLUS IMPORTANT. XVIII^e-XIX^e SIÈCLE.
ON Y JOINT UNE BAGUE FANTAISIE EN OR ET ARGENT.
POIDS BRUT : 8 G

—

600/900 €

113 - ALLIANCE EN PLATINE
ENTIÈREMENT SERTIE DE DIAMANTS ROUNDS DE TAILLE BRILLANT.
TOUR DE DOIGT 63. POIDS BRUT : 5 G

—

250/400 €

114 - MONTRE DE DAME EN OR JAUNE
À CLÉ À REMONTAGE PAR LE FOND GRAVÉ DE FLEURS,
CADRAN ÉMAILLÉ BLANC À CHIFFRES ROMAINS.
MAISON MATHIEU À PARIS. AVEC UNE CHAÎNE ET UNE CLÉ
DE MONTRE. XIX^e SIÈCLE.
POIDS BRUT : 21 G

—

150/250 €

115 - BRACELET EN OR JAUNE ARTICULÉ
LES MAILLONS OVALES ORNÉS DE SIX PERLES SUPPORTANT
EN PAMPILLE TROIS BRELOQUES (CROIX, MÉDAILLON
OUVRANT ET MÉDAILLE RELIGIEUSE).
L. 19,5 CM, POIDS BRUT : 14 G

—

200/300 €

116 - MONTRE-BRACELET D'HOMME EN OR JAUNE
LA MONTRE DE FORME RONDE À CADRAN CIRCULAIRE
ÉMAILLÉ BLANC, INDEX BÂTONNETS. TOUR DE POIGNET
EN CUIR NOIR, LE FERMOIR À ARDILLON EN MÉTAL.
MOUVEMENT MÉCANIQUE. LIP, VERS 1960.
POIDS BRUT : 28 G

—

300/500 €

117 - MONTRE-CHRONOGAPHE DE BRACELET D'HOMME
EN OR JAUNE, BOÎTIER RONDE, POUSSOIRS RECTANGLE,
CADRAN ÉMAILLÉ BLANC À INDEX BÂTONNETS, CADRANS
AUXILIAIRES À TROIS HEURES, SIX HEURES ET
NEUF HEURES. MOUVEMENT MÉCANIQUE N°2115862634.
JAEGER, CIRCA 1940 (ACCIDENT, NE FONCTIONNE PAS,
MANQUE LE TOUR DE POIGNET).
PROVENANCE MAURICE TABUTEAU, PIONNIER DE L'AVIATION.
Ø 3,5 CM, POIDS BRUT : 38 G

—

800/1 200 €

118 - BROCHE FLEUR EN OR JAUNE
PARTIELLEMENT SERTIE DE DIAMANTS, ÉMERAUDES,
RUBIS ET SAPHIRS, CELUI DU CENTRE PLUS IMPORTANT.
CIRCA 1960.
POIDS BRUT : 21 G

—

600/900 €

119 - BRACELET RUBAN EN OR GRIS
TRESSÉ AJOURÉ
L. 17,5 CM, POIDS : 27 G

—

400/600 €

120 - BAGUE EN PLATINE ET OR GRIS
SERTIE D'UN DIAMANT SOLITAIRE DE FORME RONDE
DE TAILLE BRILLANT.
POIDS BRUT : 3 G (DIAMANT PESANT 1,20CT ENV., SUPP. K.
VS2, FLUORESCENCE MOYENNE)

—

4 000/6 000 €

121 - BAGUE EN PLATINE
SERTIE D'UN DIAMANT ROND DE TAILLE BRILLANT.
TOUR DE DOIGT 51, POIDS BRUT : 4 G.
(DIAMANT 2,40-2,60 CT ENV. SUPP. (I)J - VS - FLUO FAIBLE)

—

7 500/10 000 €

122 - ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE
PORTRAIT D'UN OFFICIER, DIT DE LA FAMILLE DE NÉZOT.
MINIATURE CIRCULAIRE SUR IVOIRE ORNANT UNE
TABATIÈRE EN RÉSINE. Ø 7 CM
TABATIÈRE LÉGÈREMENT ACCIDENTÉE

—

100/150 €

123 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
PORTRAIT DE FEMME, DIT DE LA FAMILLE DE NÉZOT.
MINIATURE OVALE SUR UNE BONBONNIÈRE CIRCULAIRE
EN ÉCAILLE. Ø 7,5 CM
LÉGERS ACCIDENTS

—

100/150 €



124 - ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE
 PORTRAIT PRÉSUMÉ DE M. DE NÉZOT. MINIATURE OVALE
 SUR IVOIRE CERCLÉE D'ÉCAILLE ORNANT UNE TABATIÈRE
 RONDE EN IVOIRE DOUBLÉE D'ÉCAILLE DE TORTUE.
 Ø 5,5 CM
 ENCADREMENT LÉGÈREMENT ACCIDENTÉ

200/300 €

125 - ÉVENTAIL BRISÉ À MONTURE EN IVOIRE
 REPERCÉ ARGENTÉ OU DORÉ, LA FEUILLE DOUBLE-FACE EN
 VÉLIN À DÉCOR PEINT POLYCHROME DE SCÈNES GALANTES
 PASTORALES DANS UN ENCADREMENT DE FLEURS.
 XIX^e SIÈCLE, DE STYLE LOUIS XVI.
 H. 26 CM

100/150 €



126 - BROTHERUS ELINA (NÉE EN 1972)
 MODEL STUDY 12, 2005
 PHOTOGRAPHIE CHROMOGÈNE COULEUR SUR PAPIER FUJI
 CRYSTAL ARCHIVE CONTRECOLLÉ SUR ALUMINIUM ANODISÉ
 ENCADRÉE.
 SIGNÉ, DATÉ, TITRÉ ET NUMÉROTÉ 6/6 AU REVERS.
 70X75 CM

2 500/3 500 €



127 - DANS TROIS COFFRETS À QUATRE TIROIRS EN
ACAJOU, ENSEMBLE DE PLAQUES STÉRÉOSCOPIQUES
 AFRIQUE DAKAR (84 PLAQUES), LISBONNE SANTA-CRUZ ET
 DIVERS (30 PLAQUES), GUINÉE KAKI (50 PLAQUES), TCHAD
 (29 PLAQUES), TONKIN ET LINGCHI DIT SUPPLICE CHINOIS
 DES « CENTS MORCEAUX » (13 PLAQUES), COURSE ET PROME-
 NADE HIPPOMOBILE, AUTOMOBILE, RÉUNIONS DE FAMILLE
 (17 PLAQUES), COURSES À MAISON-LAFFITTE (38 PLAQUES),
 COLOMIERS, ÉTAMPES, COLONIES FRANÇAISES, SAINT-LOUIS
 DU SÉNÉGAL ET DIVERS (141 PLAQUES). CIRCA 1900.
 44X107 MM ET 59X29 MM (CERTAINES ACCIDENTÉES)

200/400 €

DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES



MOBILIER, OBJETS D'ART, TAPISSERIE



LOT N° 148, DÉTAIL - LOT N° 172, DÉTAIL



128 - RAFFET AUGUSTE-DENIS (1804-1860)
MILITAIRE À CHEVAL.
DESSIN AU CRAYON NOIR.
SIGNÉ ET DATÉ 1834 EN BAS À GAUCHE.
18X13 CM À VUE

150/250 €



129 - ÉCOLE FRANÇAISE, FIN XIX^e SIÈCLE
SAINT JEAN-BAPTISTE.
MINE DE PLOMB SUR PAPIER
VERGÉ. 54,5X28 CM

150/300 €

**130 - SWEBACH JACQUES-
FRANÇOIS-JOSEPH (1769-1829)**
ATTRIBUÉ À

CAVALIER AU BONNET ET SON CHIEN.
DESSIN AU CRAYON SUR CARTE.
11,5X9 CM À VUE.
PETITS MANQUES EN BAS À DROITE,
ROUSSEURS.

100/200 €



131 - LANGLOIS EUSTACHE HYACINTHE (1777-1837)
ATTRIBUÉ À
BATELIERS AU PIED D'UNE TOUR. GOUACHE SUR
PAPIER. RAYURE TRANSVERSALE SUPERFICIELLE
13X16,5 CM

100/200 €



132 - ÉCOLE FRANCO-FLAMANDE DU XVIII^e SIÈCLE
NATURE MORTE AU GIBIER ET AUX ARTICHAUX.
HUILE SUR TOILE, RENTOILÉE. IMPORTANTES RESTAURATIONS.
98X130 CM

1 000/1 500 €

133 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE
LA SAINTE FAMILLE, D'APRÈS JACOB JORDAENS (1593-1678)
HUILE SUR TOILE.
117X86 CM
ŒUVRES EN RAPPORT :
SOUTHAMPTON, HOLY FAMILY.
FRANKFURT, HEILIGE FAMILIE

9 000/12 000 €



134 - ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
NATURE MORTE SUR UN ENTABLEMENT.
HUILE SUR TOILE.
201X128 CM

4 000/6 000 €



135 - ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE
PORTRAIT DE MONSIEUR DE NÉZOT PORTANT LA CROIX
DE SAINT LOUIS. HUILE SUR TOILE OVALE, RENTOILÉE.
RESTAURATIONS.
63X52,5 CM

800/1 200 €





136 - ÉCOLE FRANÇAISE, DANS LE GOÛT D'HUBERT ROBERT
PAYSAGE À LA CASCADE, ANIMÉ DE PERSONNAGES.
HUILE SUR TOILE. PETITS ACCIDENTS.
200X135 CM

1500/3 000 €



137 - SÉNAVE JACQUES ALBERT (1758-1829) ATTRIBUÉ À
INTÉRIEUR PAYSAN.
HUILE SUR PANNEAU.
10X13,2 CM

200/300 €



138 - JACQUES CHARLES (1879-1959)
POULES DEVANT UNE GRANGE DE FOIN.
HUILE SUR PANNEAU. SIGNÉ EN BAS À GAUCHE.
15X20,5 CM
CADRE EN BOIS SCULPTÉ DORÉ.
LÉGÈREMENT ACCIDENTÉ.
35,5X41 CM

300/500 €



139 - LAVIEILLE EUGÈNE ANTOINE (1820-1889) ATTRIBUÉ À
PAYSAGE AU BOSQUET.
HUILE SUR PANNEAU TEINTÉ ACAJOU. ESQUISSE, PORTE
UNE ANNOTATION AU REVERS « PAYSAGE DE LAVIEILLE ».
ÉRAFLURE.
26X35 CM

300/500 €



140 - BENOIT-LÉVY JULES (1866-1952)
COUPLE DE PAYSANS HOLLANDAIS ATABLÉS DANS UN INTÉRIEUR.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ, DATÉ 1900 ET LOCALISÉ « HOLLAND » EN BAS À GAUCHE.
ACCIDENT.
46X65 CM

500/800 €



141 - LEVIGNE THÉODORE (1848-1912)
BOUQUET DE FLEURS.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ ET DATÉ 1884
EN BAS À GAUCHE.
CRAQUELURES ET ACCIDENTS
73X50,5 CM

600/900 €



142 - ÉCOLE FRANÇAISE, FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE
MARIE-MADELEINE PÉNITENTE. HUILE SUR TOILE.
ACCIDENTS, RESTAURATIONS. 65,4X50,4 CM

500/800 €



143 - ÉCOLE DE PARIS, DÉBUT XX^e SIÈCLE
INTÉRIEUR À LA FENÊTRE OUVERTE.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ « SEPU... K » INDISTINCTEMENT EN BAS
À DROITE, CACHET DE FOURNISSEUR AU DOS.
52,5X79 CM

800/1 200 €



144 - KOUTCHINSKY SERGUEÏ (1886-1969) ATTRIBUÉ À INTÉRIEUR AU SALON ORNÉ D'UN TABLEAU DE RENÉE SEILHAN, CIRCA 1930.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ EN BAS À DROITE.
54X65 CM

900/1 400 €



145 - SEILHEAN RENÉE (1897-1990)
LE MODÈLE, COIN D'ATELIER.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ EN BAS À DROITE. TITRÉ AU DOS, CACHET D'EXPOSITION SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS, SECTION PEINTURE 1929.
73X92 CM.
CADRE EN BOIS PEINT AVEC CARTEL TITRÉ, ANNOTÉ « MÉDAILLE ANTÉRIEUREMENT » ET NUMÉROTÉ 2075.
ACCIDENTS, CRAQUELURES

800/1 200 €



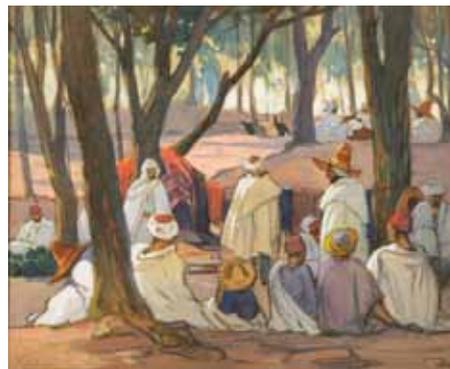
146 - BOUTET DE MONVEL LOUIS MAURICE (1850-1913)
BORDS DE LOIRE.
AQUARELLE SUR PAPIER.
SIGNÉ À LA PLUME EN BAS À DROITE MB DE MONVEL.
17 X 25 CM

300/500 €



147 - ÉCOLE FRANÇAISE, FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE
HALLEBARDIER.
HUILE SUR PANNEAU D'ACAJOU.
GRIFFURES ET RESTAURATIONS.
32X25,5 CM

120/180 €



148 - ROBLIN L. PIERRE, XIX^e - XX^e SIÈCLE
TEINTURIERS ARABES ASSIS DANS UN SOUS-BOIS.
GOUACHE ET FUSAIN SUR PAPIER CONTRECOLLÉ SUR CARTON, SIGNÉ EN BAS À GAUCHE.
TRACES D'HUMIDITÉ.
33X41 CM.

400/700 €



149 - LAPARRA WILLIAM (1873-1920)
LA JEUNE AMICA DANS UN INTÉRIEUR.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ ET DATÉ 1911 EN BAS À GAUCHE.
80X48 CM

1 200/1 800 €



150 - MOREAU-NÉLATON ÉTIENNE (1859-1927)
L'ABBAYE DE COINCY, VERS 1898.
HUILE SUR TOILE. SIGNÉ EN BAS À GAUCHE.
46X55 CM

1 200/1 600 €



151 - URBINO, DANS LE STYLE DE
 PAIRE DE VASES BALUSTRE EN FAÏENCE, DÉCOR POLYCHROME
 D'ARMES D'ALLIANCES, SCÈNES MYTHOLOGIQUES OU
 RELIGIEUSES EN RÉSERVES DANS UN ENTOURAGE DE
 GROTESQUES. ITALIE, XIX^e SIÈCLE.
 ACCIDENTS (PIEDS CASSÉS OU RESTAURÉS).

H. 58 CM

300/500 €



152 - PAIRE DE VASES EN PORCELAINE
 DE FORME BALUSTRE À ANSES COL DE
 CYGNE, EN PARTIE DORÉ. STYLE EMPIRE.
 H. 28 CM

80/120 €



153 - NIDERVILLER
 PAIRE DE VASES COUVERTS EN FORME D'URNE ANTIQUE EN
 FAÏENCE FINE À PANSE GODRONNÉE FLANQUÉE DE DEUX
 FIGURES CASQUÉES. XIX^e SIÈCLE. L'UN CASSÉ, RECOLLÉ.

H. 43,5 CM

300/500 €



154 - MONTIGNY SUR LOING, ATTRIBUÉ À
 PAIRE DE POTICHES EN FAÏENCE FINE À ÉPAULEMENT À
 ANSES LATÉRALES À DÉCROCHEMENT À L'IMITATION DE
 ROCHES, DÉCOR PEINT POLYCHROME DE FLEURS PAR
 DANIEL. MARQUE E.G, 567.

H. 42 CM

400/600 €



155 - MARSEILLE
 PLAT JARDINIÈRE OBLONG EN FAÏENCE, DÉCOR EN MÉDAILLON DE
 SCÈNES FLUVIALES SUR FOND DE JETÉS DE FLEURS.
 MARQUE APOCRYPHE DE LA FABRIQUE DE LA VEUVE PERRIN. FIN
 XIX^e SIÈCLE. FÊLE.

L. 37 CM

100/200 €



156 - BAYEUX, MILIEU XIX^e SIÈCLE
 PU-TAI OU MAGOT CHINOIS EN PORCELAINE À TÊTE AMOVIBLE,
 DÉCOR ÉMAILLÉ POLYCHROME.

H. 16,5 CM

300/500 €



157 - TRAVAIL DE L'EST DE LA FRANCE OU
 DE L'ALLEMAGNE DU SUD, DÉBUT XVII^e
 SIÈCLE

ADAM ET EVE.
 DEUX STATUES EN PAIRE EN BOIS SCULPTÉ
 EN RONDE BOSSE ET CIRÉ.
 BRAS PARTIELLEMENT SCIÉS, MANQUES,
 ACCIDENTS, XYLOPHAGES.

H. 73 CM, L. 20 CM P. 17 CM ENV.

800/1 200 €



158 - ÉCOLE ITALIENNE, DÉBUT XVIII^e SIÈCLE
 TROIS ANGELOTS EN ALLÉGORIES DES ARTS LIBÉRAUX
 SUITE DE TROIS STATUES EN BOIS SCULPTÉ EN RONDE
 BOSSE ET CIRÉ .
 MANQUE LES AILES, ACCIDENTS, RESTAURATIONS.

H. 35 CM, 36 CM ET 37 CM

1 000/1 500 €



159 - EST DE LA FRANCE OU ALLEMAGNE DU SUD DÉBUT XVII^e SIÈCLE
 SAINT BLAIZE [SIC]. STATUE EN BOIS SCULPTÉ TOUTES FACES EN RONDE BOSSE, POLYCHROME, SUR SOCLE EN BOIS. ACCIDENTS, MANQUES, XYLOPHAGES. H. 74 CM, L. 26 CM, P. 21 CM

500/800 €



161 - MIROIR RECTANGULAIRE, CADRE EN BOIS MOULURÉ, SCULPTÉ ET NOIRCI, À DÉCOR EN HAUT RELIEF DES FIGURES DE MÉLÉAGRE ET ATALANTE, BACCHUS ET CÉRÈS, AMOUR ET VÉ- NUS, LES ÉCOINÇONS À MOTIFS AURICULAIRES. TRAVAIL ITALIEN DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIIE SIÈCLE. ACCIDENTS, MANQUES ET TRACES D'INSECTES XYLOPHAGES. 114X94 CM

1 500/2 500 €



163* - MIROIR EN BOIS STUQUÉ DORÉ À MOTIFS AURICULAIRES, FEUILLES D'ACANTHES, RINCEAUX, COQUILLES ET FLEURONS. TRAVAIL ITALIEN DANS LE STYLE DU XVII^e SIÈCLE. ACCIDENTS, MANQUES, USURES DE LA DORURE ET PETITES RESTAURATIONS. 115X79 CM

300/500 €



164* - BENNETEAU-DESGROIS FÉLIX (1879-1966) LES LUTTEURS. ÉPREUVE EN BRONZE À PATINE BRUN-VERT NUANCÉ SUR SOCLE EN MARBRE. CACHET DE FONDEUR A. VALSUANI. H. 28,5 CM, Ø 14,5 CM

400/600 €

160 - PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE EN CHÊNE SCULPTÉ D'ACANTHES EN TAILLE DIRECTE. TRAVAIL ITALIEN, CIRCA 1950, DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE. H. 31 CM, L. 30 CM, P. 18 CM

200/400 €



162* - COMMODE TOMBEAU EN PLACAGE DE BOIS DE ROSE OUVRANT PAR QUATRE TIROIRS SUR TROIS RANGS, RICHE GARNITURE DE BRONZES TELS QUE CHUTES À ESPAGNOLETTE, SABOTS, ENTRÉES DE SERRURE, MAINS TOMBANTES ET TABLIER. DESSUS EN MARBRE ROUGE DES FLANDRES MOULURÉ. ESTAMPILLÉE DEUX FOIS EG. STYLE RÉGENCE. FENTES, SOULÈVEMENTS ET MANQUES. H. 87 CM, L. 129 CM, P. 61 CM

1 000/2 000 €



165* - LUSTRE À PAMPILLES À SIX BRAS DE LUMIÈRES À DÉCOR DE GOUTTES ET FLEURONS. STYLE LOUIS XV. H. 120 CM, Ø 72 CM

200/300 €



166* - BENNETEAU-DESGROIS FÉLIX (1879-1966) LE BAISER. ÉPREUVE EN BRONZE À PATINE BRUNE SUR SOCLE EN MARBRE. CACHET DE FONDEUR A. VALSUANI. H. 20 CM, L. 28 CM

400/600 €



167* - BENNETEAU-DESGROIS FÉLIX (1879-1966)
PUTTO CHEVAUCHANT UNE TORTUE. ÉPREUVE EN BRONZE À PATINE BRUN-VERT NUANCÉ SUR SOCLE EN MARBRE BLANC VEINÉ VERT. CACHET DE FONDEUR A. VALSUANI. H. 26 CM L. 35 CM

600/800 €

168 - PAIRE DE CANDÉLABRES AUX PUTTI À TROIS LUMIÈRES EN BRONZE DORÉ ET PATINÉ, L'UN SIGNÉ PICARD, REPOSANT SUR UNE COLONNE EN MARBRE CANNELLÉE ET DRAPÉE DE FESTONS FLEURIS. STYLE LOUIS XVI, ÉPOQUE NAPOLEON III. H. 47,5 CM

2 200/2 800 €



169 - MIROIR EN BOIS MOULURÉ, SCULPTÉ ET DORÉ RECHAMPI VERT À DÉCOR DE FEUILLES D'ACANTHE, ENROULEMENTS ET COUILLE. TRAVAIL PROVENÇAL DU XVIIIÈ SIÈCLE. ACCIDENTS, MANQUES, TRACES D'INSECTES XYLOPHAGES. 128X83 CM

1 200/1 800 €



170 - BUFFET DEUX CORPS EN DIMINUTIF EN CHÊNE NATUREL MOULURÉ ET SCULPTÉ, OUVRANT PAR QUATRE VANTAUX ET DEUX TIROIRS, À DÉCOR DE CONCRÉTIONS MARINES, ROCAILLES ET CROISILLONS À FLEURONS. IL REPOSE SUR DES PIEDS ANTÉRIEURS EN BOULES APLATIES ET EST COIFFÉ D'UNE CORNICHE CINTRÉE. TRAVAIL LIÉGEOIS DU XVIIIÈ SIÈCLE. FENTES. H. 257 CM, L. 152 CM, P. 56 CM

2 000/3 000 €



171 - LUSTRE MÉTALLIQUE À DOUZE BRAS DONT HUIT DE LUMIÈRES À DÉCOR DE PAMPILLES ET FLEURONS EN VERRE TRANSLUCIDE. STYLE LOUIS XV. H. 105 CM, Ø 65 CM

200/300 €



172 - IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE EN BRONZE CISELÉ ET DORÉ COMPOSÉE :

- D'UNE PENDULE À BOÎTIER CIRCULAIRE À CADRAN ÉMAILLÉ BLANC À CHIFFRES ROMAINS ET ARABES, SIGNÉ RAINGO FRÈRES À PARIS. ELLE REPOSE SUR UN TERTRE ROCAILLE À DÉCOR EN RONDE-BOSSE DE PANIERS FLEURIS, COLOMBES ET TROPHÉE DE MUSIQUE ET EST SOMMÉE DE TROIS AMOURS AUX GUIRLANDES FLEURIES. SIGNÉ PICARD ET NUMÉROTÉ 2229.

- D'UNE PAIRE DE CANDÉLABRES À HUIT FEUX À SEPT BRAS DE LUMIÈRE SUR DEUX NIVEAUX À FÛT BALUSTRE TORSADÉ REPOSANT SUR UNE BASE TRIANGULAIRE PORTANT UN PUTTO ET UNE COLOMBE. FIN XIXÈ SIÈCLE. UNE BRANCHE LÉGÈREMENT FAUSSÉE. PENDULE H. 60 CM, L. 70 CM, P. 28 CM
CANDÉLABRES H. 78 CM, Ø 43,5 CM

9 000/14 000 €



173 - CHAISE LONGUE

À DOSSIER PLAT FONCÉ DE CANNE EN HÊTRE NATUREL MOULURÉ ET SCULPTÉ DE FLEURS ET FEUILLAGES REPOSANT SUR HUIT PIEDS CAMBRÉS. VALLÉE DU RHÔNE. ÉPOQUE LOUIS XV. GARNITURE À COUSSIN CRÈME REFAITE À NEUF ANCIENNEMENT LAQUÉE, TRACES D'INSECTES XYLOPHAGES. H. 97 CM, L. 197 CM, P. 78 CM

1 500/2 000 €



174 - MOBILIER DE SALON D'APPARAT

À DOSSIER PLAT À PLUMETS ET RUBAN NOUÉ EN BOIS MORDORÉ COMPRENANT UN CANAPÉ, QUATRE FAUTEUILS, QUATRE CHAISES. GARNITURE DE TAPISSERIE AU PETIT POINT À DÉCOR DES FABLES DE LA FONTAINE. (USURES). STYLE LOUIS XVI, FIN XIXÈ SIÈCLE. CANAPÉ : H. 105 CM, L. 163 CM, P. 72 CM
FAUTEUILS : H. 101 CM, L. 60 CM, P. 59 CM
CHAISES : H. 95 CM, L. 49 CM, P. 46 CM

2 000/3 000 €



175 - TABLE EN GUÉRIDON À PLATEAU ESCAMOTABLE

EN PLACAGE D'ACAJOU VERNI ET MARQUETERIE DE BOIS CLAIR À DÉCOR DE ROSACE, FILETS ET FRISE. PIÈTEMENT TRIPODE À ROULETTES RÉUNI PAR UNE ENTRETOISE CIRCULAIRE. TRAVAIL ANGLAIS. FENTES ET RESTAURATIONS.

H. 78 CM, Ø 79 CM

200/300 €



176 - RICHE LOUIS (1877-1949)

DEUX LIONCEAUX.

GROUPE EN TERRE CUITE À PATINE BRONZE NUANCÉE, SIGNÉ EN CREUX SUR LA TERRASSE. ÉCLATS SUR LA TERRASSE.

H. 28 CM, L. 80 CM, P. 19 CM

300/500 €



179 - ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

TABLE EN VIDE-POCHE EN NOYER À PLATEAU ELLIPTIQUE QUADRILOBÉ MARQUETÉ DE SCARABÉE ET D'ÉRABLE, PIÈTEMENT À PATINS SCULPTÉ DE FEUILLES AJOURÉES RÉUNI PAR UNE CAISSE D'ENTREJAMBE. SIGNÉ SUR LE PLATEAU. FIN XIX^e DÉBUT XX^e SIÈCLE. EN PARTIE INSOLÉE, TACHES.

H. 76 CM, L. 71 CM, P. 41 CM

1 000/1 500 €



180 - MITORAJ IGOR (NÉ EN 1944)

ASCLEPIOS, 1988.

BRONZE À PATINE VERTE, SIGNÉ EN BAS AU CENTRE «MITORAJ» ET NUMÉROTÉ C553/1000 HC AU REVERS.

H. 37 CM, L. 28 CM. SUR SOCLE EN TRAVERTIN

2 000/3 500 €



177 - PAIRE DE BAS D'ARMOIRE

DE FORME RECTANGULAIRE À COLONNES DÉTACHÉES, OUVRANT PAR DEUX VANTAUX MARQUETÉS DE BOUQUETS DE FLEURS NOUÉES, COQUILLES, FLEURS ET FEUILLAGES. ILS REPOSENT SUR DES PIEDS TOUPIÉS.

ORNEMENTATION DE BRONZES DORÉS TELS QUE BAGUETTES D'ENCADREMENTS, BAGUES, ENTRÉES DE SERRURE. PLATEAU EN MARBRE ROUGE DES FLANDRES. STYLE LOUIS XVI.

H. 111 CM, L. 108 CM, P. 39 CM

2 200/2800 €



****178 - IMPORTANT CADRE SCULPTÉ ET MOULURÉ EN BOIS DORÉ**

À DÉCOR DE FEUILLES D'ACANTHE, DE CHÊNE, DE LAURIER ET GLANDS. FIN XIX^e SIÈCLE.

93X80,5 CM

400/700 €



181 - SUITE DE SIX CHAISES

À DOSSIER PLAT EN PALISSANDRE MASSIF MOULURÉ ET SCULPTÉ. PIEDS EN BALUSTRE GODRONNÉE RÉUNIES PAR UNE ENTRETOISE EN X. STYLE LOUIS XIV, ESTAMPILLÉ GROHÉ À PARIS SUR CARRÉ DE PIED ANTÉRIEUR GAUCHE, MILIEU XIXE SIÈCLE.

GARNITURE CLOUTÉE DE VELOURS GRIS À DÉCOR FLEURI. TRÈS LÉGERS MANQUES, TRÈS LÉGÈRE DÉCOLORATION DE L'UN. H. 106 CM, L. 54 CM, P. 49 CM

1 200/1 800 €



182 - PEUGEOT FRÈRES, À VALENTIGNEY, ANNÉES 1900-1910

ARMOIRE À OUTILS MODÈLE MODÈLE A, EN NOYER VERNI CONTENANT LES OUTILS NÉCESSAIRES À L'ÉBÉNISTERIE : SCIES, MARTEAUX, CISEAUX À BOIS, COMPAS, FORÈTS, MÈTRE, POINÇON ET DIVERS. ELLE OUVRÉ À DEUX BATTANTS DÉCOUVRANT UNE NICHE ET QUATRE TIROIRS. OUTILS D'ORIGINES PORTANT LA MARQUE DU FABRICANT.

MANQUE UN CISEAU, UNE TENAILLE ET LA TARIÈRE.

H. 59,5 CM, L. 43,5 CM, P. 17 CM

350/450 €



183 - PENDULE PORTIQUE EN RÉGULE CISELÉ ET REDORÉ
À DÉCOR DE TRITONS, GUIRLANDE DE FLEURS RUBANÉE, COLOMBES. CADRAN CIRCULAIRE ÉMAILLÉ VERT À DÉCOR PEINT POLYCHROME D'UN ANGELOT À CHIFFRES ROMAINS, SIGNÉ INDISTINCTEMENT (AUSFF... AY) ET N°488 H SOMMÉ D'UNE URNE COUVERTE. BASE À DÉCOR DE FRISES DE RAIES DE COEUR, PERLES ET GUIRLANDE LAURÉE À PIEDS GRIFFE OU TOUPIE ORNÉE DE PLAQUES EN PORCELAINE À DÉCOR POLYCHROME ET OR D'UN COUPLE GALANT DANS UN PAYSAGE SIGNÉE PH. MOUREY. STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIX^e SIÈCLE.

H. 43, L. 29 CM

400/800 €

184 - JAEGER LE COULTRE

PENDULE ATMOS EN LAITON DORÉ DE FORME CUBIQUE SOUS BOÎTIER EN PLEXIGLAS ET LAITON, CADRAN ÉMAILLÉ BLANC AVEC CHIFFRES ARABES ET OR D'UN COUPLE GALANT DANS UN PAYSAGE SIGNÉE PH. MOUREY. STYLE LOUIS XVI, FIN DU XIX^e SIÈCLE.

800/1 200 €



185 - TABLE À ÉCRIRE RECTANGULAIRE

EN PLACAGE D'ACAJOU À DÉCOR EN MARQUETERIE DE LAITON, NACRE, ÉTAIN ET OS D'UN CHINOIS CHASSANT UN DRAGON DANS UN PAYSAGE ET FILETS. PIEDS FUSELÉS CANNELÉS RÉUNIS PAR UNE ENTRETOISE EN X. ELLE OUVRE À UN ABATTANT À CASIERS.

STYLE LOUIS XVI, TRAVAIL DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.

H. 76 CM, L. 60 CM, P. 40 CM

200/300 €



186 - ARGENTIER

EN NOYER NATUREL OUVRANT À TROIS TIROIRS, MONTANTS CANNELÉS, PIÈTEMENT GAINÉ, PLATEAU EN CABARET EN MARBRE BLEU TURQUIN. STYLE LOUIS XVI.

SAUTS DE PLACAGE SUR LES FAÇADES DES TIROIRS.

H. 72, 5 CM, L. 52 CM, P. 35 CM

120/180 €



187 - CHAMPILLOU JEANNE (1897-1978)

LE BÉLIER, ASCENDANT POISSON. PLAQUE À LA DÉCOUPE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE. TRACE DE SIGNATURE EN BAS À GAUCHE SOUS COUVERTE. DOUBLÉ D'UN ENDUIT DE PLÂTRE AU REVERS. 53X48 CM. NOUS REMERCIONS MME JEANNE AZAMBOURG DE BIEN AVOIR VOULU CONFIRMER L'AUTHENTICITÉ DE L'ŒUVRE

150/300 €

188 - AUBUSSON

TAPISSERIE VERDUPE EN LAINE À DÉCOR D'ÉCHASSIER SUR FOND DE CITÉ, BORDURE DE FLEURS ET DE FRUITS. XVII^e SIÈCLE. RESTAURATIONS, GALON POSTÉRIEUR.

240X275 CM

1 500/2 500 €



189 - AUBUSSON

VETURIA AUX PIEDS DE CORIOLAN. TAPISSERIE EN LAINE, BORDURE À FLEURS ET RINCEAUX FEUILLAGÉS. NOMBREUX ACCIDENTS, REPRISES. XVIII^e SIÈCLE.

283X352 CM

« ACCOMPAGNÉE DE VOLUMNIE, L'ÉPOUSE DE SON FILS CORIOLAN, ET DE SES ENFANTS, VETURIA SE JETA À SES PIEDS POUR LE SUPPLIER D'ÉPARGNER ROME »

3 500/5 500 €

NOUS REMERCIONS MONSIEUR GÉRARD AUGUIER DE NOUS AVOIR AIMABLEMENT RÉVÉLÉ L'ICONOGRAPHIE DE LA SCÈNE FIGURÉE

